

# BACCALAURÉAT EN HISTOIRE DE L'ART

## CODE 7240 ET 7250

Bienvenue au département d'histoire de l'art.

Voici quelques informations importantes à connaître et à conserver:

Au premier trimestre, il est **OBLIGATOIRE** de s'inscrire aux cours HAR1405 et HAR1410. Les cours HAR1405, HAR1410, HAR1415, HAR1420, HAR1425, HAR1430, HAR1435, HAR1440 et HAR1445 doivent être suivis avant tout autre cours du programme en conformité avec les grilles de cheminement qui apparaissent plus bas.

Si vous avez des questions, communiquez avec la direction de programmes par courriel à l'adresse suivante : [prog.histoire.art@uqam.ca](mailto:prog.histoire.art@uqam.ca).

**IMPORTANT : TOUTE INSCRIPTION NE CORRESPONDANT PAS AU CHEMINEMENT NORMAL DU PROGRAMME SERA ANNULÉE.**

### CODE 7240 – CHEMINEMENT A

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <b>1</b><br><b>HAR 1405</b><br>Init. aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art    | <b>2</b><br><b>HAR 1410</b><br>Analyse des œuvres d'art                       | <b>3</b><br><b>HAR 1415</b><br>Les arts du Moyen Âge à la Renaissance            | <b>4</b><br><b>HAR 1420</b><br>Les arts du maniérisme aux Lumières (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) | <b>5</b><br><b>HAR 1425</b><br>L'architecture depuis les Lumières    |
| <b>6</b><br><b>HAR 1430</b><br>Les arts au Québec et au Canada (XVI <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles) | <b>7</b><br><b>HAR 1435</b><br>Les arts au XIX <sup>e</sup> siècle            | <b>8</b><br><b>HAR 1440</b><br>Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940) | <b>9</b><br><b>HAR 1445</b><br>L'architecture au Québec et au Canada  | <b>10</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>      |
| <b>11</b><br><b>HAR 1450</b><br>Les arts au Québec et au Canada 1860-1940                                   | <b>12</b><br><b>HAR 1460</b><br>Les modernismes (1940-1968)                   | <b>13</b><br><b>HAR 1470</b><br>L'art contemporain                               | <b>14</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   | <b>15</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>      |
| <b>16</b><br><b>HAR 1475</b><br>Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art                  | <b>17</b><br><b>HAR 1480</b><br>Champ des arts visuels au Québec et au Canada | <b>18</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>                  | <b>19</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   | <b>20</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>      |
| <b>21</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   | <b>22</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>               | <b>23</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>                  | <b>24</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   | <b>25</b><br>Cours <b>APL, DAN, DES, FAM, LIT, MUS</b> ou <b>EST</b> |
| <b>26</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>   | <b>27</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>           | <b>28</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>              | <b>29</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>   | <b>30</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>  |

## CODE 7240 – CHEMINEMENT B

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <b>1</b><br><b>HAR 1405</b><br>Init. aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art    | <b>2</b><br><b>HAR 1410</b><br>Analyse des œuvres d'art                       | <b>3</b><br><b>HAR 1415</b><br>Les arts du Moyen Âge à la Renaissance            | <b>4</b><br><b>HAR 1420</b><br>Les arts du maniérisme aux Lumières (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) | <b>5</b><br><b>HAR 1425</b><br>L'architecture depuis les Lumières |
| <b>6</b><br><b>HAR 1430</b><br>Les arts au Québec et au Canada (XVI <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles) | <b>7</b><br><b>HAR 1435</b><br>Les arts au XIX <sup>e</sup> siècle            | <b>8</b><br><b>HAR 1440</b><br>Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940) | <b>9</b><br><b>HAR 1445</b><br>L'architecture au Québec et au Canada  | <b>10</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   |
| <b>11</b><br><b>HAR 1450</b><br>Les arts au Québec et au Canada 1860-1940                                   | <b>12</b><br><b>HAR 1460</b><br>Les modernismes (1940-1968)                   | <b>13</b><br><b>HAR 1470</b><br>L'art contemporain                               | <b>14</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   | <b>15</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   |
| <b>16</b><br><b>HAR 1475</b><br>Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art                  | <b>17</b><br><b>HAR 1480</b><br>Champ des arts visuels au Québec et au Canada | <b>18</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>                  | <b>19</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   | <b>20</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   |
| <b>21</b><br>CONCENTRATION  | <b>22</b><br>CONCENTRATION  | <b>23</b><br>CONCENTRATION   | <b>24</b><br>CONCENTRATION  | <b>25</b><br>CONCENTRATION  |
| <b>26</b><br>CONCENTRATION  | <b>27</b><br>CONCENTRATION  | <b>28</b><br>CONCENTRATION   | <b>29</b><br>CONCENTRATION  | <b>30</b><br>CONCENTRATION  |

## CODE 7250 – Concentration en muséologie et diffusion de l'art

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <b>1</b><br><b>HAR 1405</b><br>Init. aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art    | <b>2</b><br><b>HAR 1410</b><br>Analyse des œuvres d'art                                | <b>3</b><br><b>HAR 1415</b><br>Les arts du Moyen Âge à la Renaissance                 | <b>4</b><br><b>HAR 1420</b><br>Les arts du maniérisme aux Lumières (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) | <b>5</b><br><b>HAR 1425</b><br>L'architecture depuis les Lumières    |
| <b>6</b><br><b>HAR 1430</b><br>Les arts au Québec et au Canada (XVI <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles) | <b>7</b><br><b>HAR 1435</b><br>Les arts au XIX <sup>e</sup> siècle                     | <b>8</b><br><b>HAR 1440</b><br>Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940)      | <b>9</b><br><b>HAR 1445</b><br>L'architecture au Québec et au Canada  | <b>10</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>      |
| <b>11</b><br><b>HAR 1450</b><br>Les arts au Québec et au Canada 1860-1940                                   | <b>12</b><br><b>HAR 1460</b><br>Les modernismes (1940-1968)                            | <b>13</b><br><b>HAR 1470</b><br>L'art contemporain                                    | <b>14</b><br><b>HAR 4705</b><br>Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion            | <b>15</b><br><b>HAR 4720</b><br>Patrimoine et collections            |
| <b>16</b><br><b>HAR 1475</b><br>Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art                  | <b>17</b><br><b>HAR 1480</b><br>Champ des arts visuels au Québec et au Canada          | <b>18</b><br><b>HAR 4725</b><br>Histoire des expositions et mise en valeur des objets | <b>19</b><br><b>HAR 4710</b><br>Histoire de l'art et muséologie   | <b>20</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>  |
| <b>21</b><br>Cours optionnel choisis dans le bloc « Muséologie et diffusion de l'art »                      | <b>22</b><br>Cours optionnel choisis dans le bloc « Muséologie et diffusion de l'art » | <b>23</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>                   | <b>24</b><br>Cours <b>OPTIONNEL</b> en <b>Histoire de l'art</b>   | <b>25</b><br>Cours <b>APL, DAN, DES, FAM, LIT, MUS</b> ou <b>EST</b> |
| <b>26</b><br>Cours optionnel choisis dans le bloc « Muséologie et diffusion de l'art »                      | <b>27</b><br>Cours optionnel choisis dans le bloc « Muséologie et diffusion de l'art » | <b>28</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>                   | <b>29</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>   | <b>30</b><br>Cours <b>LIBRE</b> autres que <b>HAR</b> ou <b>HAM</b>  |