

## Description du sous-comité Inclusivité et diversité

### Origine

Ce sous-comité du Comité des programmes de 1<sup>er</sup> cycle a été créé à la suite de la journée d'étude *Aux Pluriels : Quelles Histoires de l'Art ?* qui a eu lieu le 15 novembre 2019 au département d'histoire de l'art à l'UQAM<sup>1</sup>. Celle-ci visait à ouvrir un espace de réflexion regroupant des étudiant.e.s et des enseignant.e.s sur les approches critiques et la culture inclusive au sein du département, particulièrement liées aux enjeux féministes, queer, trans, postcoloniaux, décoloniaux et associés à l'audisme et au capacitisme.

Dans ce cadre, divers ateliers ont eu lieu. Ils visaient à identifier ce que les personnes présentes<sup>2</sup> considéraient comme des actions prioritaires à mettre en œuvre en lien avec 5 dimensions : les corpus, les approches pédagogiques, la méthodologie de recherche, la vie départementale et l'inclusivité des espaces dans l'université. Une synthèse des priorités retenues est disponible sur le site du département.

### Mandat

Le présent comité, consultatif, a par la suite été créé afin de réfléchir aux propositions énoncées lors de cette journée en vue de favoriser une meilleure inclusivité et diversité dans les programmes d'histoire de l'art, de formuler et de prioriser des pistes d'action, de même que de déterminer les instances qui pourront adopter ou mettre en œuvre ces pistes d'action.

### La composition du comité

Le comité est ouvert à l'ensemble des étudiant.e.s, des professeur.e.s, des chargé.e.s de cours et du personnel de soutien du département d'histoire de l'art.

Il comprend au minimum un.e professeur.e et un.e étudiant.e de chacun des Comités des programmes de 1<sup>er</sup> cycle et des cycles supérieurs, un.e chargé.e de cours du comité des programmes de 1<sup>er</sup> cycle, et un.e représentant.e de chacune des associations étudiantes (AÉM HAR et ACSHA). Est aussi invité.e, à titre de membre du comité, un.e représentant.e. du personnel de soutien. La personne issue du corps professoral liée au Comité des programmes de 1<sup>er</sup> cycle ne peut être celle qui assure la direction des programmes;

La personne représentant les professeur.e.s issue du Comité des programmes de 1<sup>er</sup> cycle préside le comité.

---

<sup>1</sup> Cette journée a été initiée par des étudiant.e.s du comité des programmes de premier cycle en histoire de l'art, et appuyée par le Département d'histoire de l'art, l'Association étudiante du module histoire de l'art (AÉM HAR) et l'Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA).

<sup>2</sup> Environ une soixantaine.