

Aseman Sabet



Parcours :

Commissaire indépendante, chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM et autrice, Aseman Sabet a complété sa maîtrise en études des arts à l'UQAM en 2009. Ses recherches actuelles abordent le tournant sensoriel en esthétique et dans les théories de l'art, avec une attention marquée pour le toucher, la mémoire des sens et la synesthésie. Parmi ses plus récents projets d'exposition, on peut compter Les nouveaux états d'être (CEUM, 2019), développé en collaboration avec le Petrie-Flom Center for Health Law Policy, Biotechnology and Bioethics de Harvard, et Par la forêt (MAC LAU, 2018), première d'une série de trois invitations carte blanche du Musée d'art contemporain des Laurentides se déployant autour des représentations croisées de la nature et de l'histoire. Elle prépare également l'exposition collective résonance <> consonance, qui sera présentée au Richmond Art Gallery à Vancouver, en co-commissariat avec Joni Low. Aseman Sabet collabore régulièrement avec des publications spécialisées en art contemporain et siège sur le comité de rédaction de la revue ESPACE, où elle œuvre aussi à titre de rédactrice adjointe. Le département d'histoire de l'art revient sur son expérience en tant qu'étudiante à la maîtrise en études des arts :

1. *Quelles offres des programmes en histoire de l'art et en muséologie à l'UQAM vous ont attiré ?*

D'emblée, ce qui m'a fait pencher pour le programme en histoire de l'art à l'UQAM, c'est l'accent mis sur la diversité des approches théoriques à l'intérieur de la discipline. Cette attention pour des enjeux défiant les tendances plus classiques dans l'enseignement et dans la recherche en histoire de l'art s'est révélée extrêmement riche pour mon parcours et m'a conduit à développer mon mémoire de maîtrise autour de considérations interdisciplinaires, plus spécifiquement en esthétique. En ce sens, je suis persuadée que la sensibilité et l'ouverture marquée du département à des problématiques d'actualité dans la discipline consolident l'attrait de ce programme.

2. *Racontez nous comment votre implication dans la communauté uqamienne a eu un impact sur vous ?*

Le département offre des possibilités plurielles en termes de projets étudiants. Les voyages de groupe viennent d'abord en tête mais, pour ma part, c'est le projet d'exposition Complot qui fut déterminant. Initié en 2003 par des étudiant.e.s. du Département d'histoire de l'art et de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, Complot consiste à mettre sur pied une exposition collective impliquant notamment des jumelages entre les étudiant.e.s participants. Le fait d'avoir à développer et réaliser une exposition de A à Z, de collaborer dans une collégialité enjouée et de développer des aptitudes rédactionnelles et pratiques dans un contexte concret a définitivement posé les jalons de mon travail de commissaire indépendante. Mais surtout, Complot m'a permis de développer des liens solides : mes plus proches amis et collègues aujourd'hui, je les ai rencontrés dans le cadre de cet inoubliable projet.