

**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART**

**LISTE DES THÈSES**

**2002-2017**

## **2017**

LACHANCE, Jonathan, [Les fondements architecturaux et écologiques de l'Environmental Design aux États-Unis, 1953-1975 : les cas d'Ian L. Mcharg et Lawrence Halprin](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Louis Martin]. D3267

## **2016**

ZAWADZKA, Dagmara, [Cultivating Relations in the Landscape : Animism and Agency in the Rock Art of Temagami Region, Northeastern Ontario \(L'entretien de relations par le paysage : l'animisme et l'agentivité dans l'art rupestre de la région de Temagami au Nord-Est de l'Ontario\)](#), dépôt : 2015, diplôme : 2016 [Direction : Dominic Hardy]. D3145

## **2015**

ALVAREZ HERNANDEZ, Analays, [La représentation du génocide arménien dans l'espace public français : le monument comme dispositif ethnoculturel d'appropriation et de légitimation](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Annie Gérin]. D2943

BÉLISLE, Julie, [L'emploi de la culture matérielle dans l'art contemporain : le rassemblement d'objets comme modalité de création](#), dépôt : 2014, diplôme : 2015 [Direction : Laurier Lacroix]. D2917

BLOUIN, Danielle, [Un art confidentiel : la reliure d'art au Québec, conditions de production et évolution d'une pratique \(1900-1990\)](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Laurier Lacroix]. D2991

CLOUTIER, Marianne, [Le bioart comme espace de conceptualisation de l'identité : figurer le corps humain sous l'oeil des biotechnologies](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Joanne Lalonde]. D3007

## **2014**

SIROIS-ROULEAU, Dominique, [Le mythe de la disparition de l'objet La réévaluation de la notion d'objet dans l'esthétique contemporaine](#), dépôt : 2013, diplôme : 2014 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. D2673

## **2013**

DE CARVALHO, Anite, [Les oeuvres participatives de l'art underground au Québec \(1967-1977\) et l'émergence de la démocratie culturelle](#), dépôt : 2012, diplôme : 2013 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. D2467

---

## **2012**

ROUSSEAU, Valérie, [Vers une définition de l'art populaire : l'institution problématique d'une notion polysémique : l'axe France-Canada dans une perspective européenne et nord-américaine](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Raymond Montpetit]. D2420

## **2011**

BOUCHER, Mélanie, [Des conduites créatrices à une esthétique sensorielle, l'usage de l'aliment dans l'art performatif](#), dépôt : 2011, diplôme : 2011 [Direction : Laurier Lacroix]. D2221

DOUCET, Danielle, [Le monde de l'art public montréalais des années cinquante : le discours critique tenu sur la production de l'oeuvre murale 1950 - mai 1961](#), dépôt : janvier 2011, diplôme : novembre 2011, [Directrice : Francine Couture]. D2250

## **2010**

CARON, Isabelle, [Les cartes postales de Montréal, 1897-1945 : l'influence du projet de ville sur le paysage construit](#), dépôt : juin 2009, diplôme : mars 2010, [Direction : Luc Noppen, codirection : Lucie K. Morisset]. D1898

PICHET, Isabelle, [Expographie, critique et opinion: les discours du Salon de l'Académie de Paris \(1750-1789\)](#), dépôt : août 2009, diplôme : mars 2010, [Direction : Laurier Lacroix, codirection : Pascal Bastien]. D1890

STREICHER(NYARI), Corinne, [L'appropriation de l'art grec dans les écrits de J.J. Winckelmann](#), dépôt : mars 2009, diplôme : juin 2010, [Direction : Jean-Philippe Uzel]. D1924

VALLÉE, Anne-Élisabeth, [La contribution artistique, pédagogique et théorique de Napoléon Bourassa à la vie culturelle montréalaise entre 1855 et 1890](#), dépôt : mars 2009, diplôme : mars 2010, [Direction : Laurier Lacroix]. D1864

## **2009**

LAMMERICH, Yvonne, [Pictorial Space in Relationship to Beliefs and Cognitive Structures](#), dépôt : février 2008, diplôme : mai 2009, [Direction : Nycole Paquin]. Suspension de diffusion jusqu'en 2012. D1750

ST-JEAN, France, [Images du patriote : objets commémoratifs, intentions variables](#), dépôt : mars 2008, diplôme : mai 2009, [Codirection : Luc Noppen et Lucie K. Morisset]. D1756

## **2008**

CLAIR, Muriel, **Du décor rêvé au croyant aimé: une histoire des décors des chapelles de mission jésuite en Nouvelle-France au XVIIe siècle**, dépôt : juin 2008, diplôme : novembre 2008, [Direction : Laurier Lacroix]. D1724

## **2007**

MARCOUX, Alain, **L'expo 1967, vitrine de l'expressionnisme formel en architecture : investigations sur son contenu, son contexte et son impact**, dépôt : août 2006, diplôme : juin 2007, [Directeur : Luc Noppen, codirectrice : Lucie K. Morrisset]. D1519

NADEAU-SAUMIER, Monique, **Un espace et un lieu de culture. Le Art Building de Sherbrooke 1887-1927**, dépôt : janvier 2007, diplôme : octobre 2007, [Directeur : Laurier Lacroix]. D1560

## **2006**

SOBEK, Maryla, **Analyse comparative de la structure et de la symbolique du design de mode et de l'architecture dans la seconde moitié du XXe siècle**, dépôt : mai 2006, diplôme : août 2006, [Directrice : Nycole Paquin]. D1401

## **2005**

LEFEBVRE, Luce, **Le questionnement de la rationalité dans l'art minimal et le déplacement de l'esthétique au politique à partir de Deleuze et Adorno**, dépôt : janvier 2005, diplôme : décembre 2005, [Directrice : Louise Poissant, codirectrice : Suzanne Foisy]. D1343

## **2004**

DÉOM, Claudine, **L'architecture des édifices municipaux des villes québécoises en région, 1870-1929**, dépôt : mai 2003, diplôme : février 2004, [Directrice : Raymonde Gauthier]. D1110

## **2003**

LÉVESQUE, France, **La collection muséale d'art contemporain aux limites du pluralisme et du syncrétisme identitaire**, dépôt : août 2002, diplôme : juin 2003, [Directeur : Laurier Lacroix]. D1034

SICOTTE, Hélène, **L'implantation de la galerie d'art à Montréal : le cas de W. Scott & sons, 1859-1914. Comment la révision du concept d'œuvre d'art autorisa la spécialisation du commerce d'art**, dépôt : septembre 2002, diplôme : juillet 2003, [Directeur : Laurier Lacroix]. D1046

---

**2002**

ROY, Stéphane, **De l'édition à l'édification : les portraits des tableaux historiques de la Révolution française**, dépôt : janvier 2002, diplôme : novembre 2002, [Directrice : Claudette Hould]. D1009

2018.09.27