

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART

LISTE DES MÉMOIRES
1980-2017

2017

ASSELIN-VAN COPPENOLLE, Oriane, [Le programme d'art public du Fourth Plinth. Une brèche dans le discours colonialiste et impérialiste du Trafalgar Square](#), dépôt : 2017, diplôme : 2017 [Direction : Annie Gérin]. M15360

BEAUCHAMP, David, [Le canular en art contemporain à travers trois études de cas : Ultralab Tm, Jonathan Demers et Joshua Schwebel](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Patrice Loubier]. M15093

BROUILLET, Elise, [Exposer l'identité culturelle. Etude sur le musée et l'exposition en France \(1989-2014\)](#), dépôt : 2017, diplôme : 2017 [Direction : Marie Fraser]. M15208

CORMIER-LABRECQUE, Jasmin, [Rétro, faux-vintage et technostalgie : une étude de la photographie mobile](#), dépôt : 2017, diplôme : 2017 [Direction : Vincent Lavoie]. M15355

DE LACROIX, Pricile, [Exposer, diffuser, faire entendre sa voix Présence de l'art contemporain autochtone au Québec entre 1967 et 2013](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M14980

DIONE, Pierre, [Art monumental et controverse au Sénégal : analyse du discours politique et de la polysémie du Monument de la Renaissance Africaine](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Patrice Loubier]. M15135

DUMAINE ALLARD, Philippe, [«To Be in the Institution But Not of It» : Tentatives et réflexions pour une histoire queer de l'art, en compagnie D'Andrea Geyer, de Rashid Johnson et de Sherrie Levine](#), dépôt : 2017, diplôme : 2017 [Direction : Thérèse St-Gelais] M15155

GARNEAU, Laurence, [Critique d'une histoire de l'art pour une apologie du détail. L'arbre dans le cycle astrologique au Palazzo Della Ragione \(Padoue, It.\)](#), dépôt : 2017, diplôme : 2017 [Direction : Itay Sapir] M15244

GENDRON, Geneviève, [Miroir, perception et cognition : étude des oeuvres de Gwenaël Bélanger et D'Anish Kapoor](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Jocelyne Lupien]. M14982

GOSSELIN, Gabriel, [John Martin et le mythe du Self-Made Man : une redéfinition de l'expérience artistique à travers les valeurs scientifiques bourgeoises du XIXe siècle](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Peggy Davis]. M14983

LAFONTAINE, Eve, [La place des femmes dans le développement de la photographie documentaire sociale au Québec \(1970-1985\)](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Vincent Lavoie]. M14986

LAVOIE-DUGRÉ, Géraldine, [L'art de rue et les institutions artistiques : relation paradoxale entre marginalité et commercialisation](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Annie Gérin]. M14850

MILLET, Véronique, [Vision chromatique et gestualité : le concept de transparence dans les oeuvres de Marcelle Ferron](#), dépôt : 2017, diplôme : 2017 [Direction : Gilles Lapointe]. M15220

SANTERRE, Hugo, [La bande dessinée féministe humoristique au cours des décennies 1970 et 1980 au Québec : l'humour visuel comme outil d'appropriation des représentations](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Dominic Hardy]. M14989

SPAHR, Carlyne, [La collaboration artistique atypique entre Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely : monumentalité, mise en scène et revendication féministe](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Annie Gérin]. M14853

ST-CERNY-GOSSELIN, Camille, [Les planches de bande dessinée de Pierre Dupras publiées dans le journal Québec-Press \(1969-1974\) : contexte et analyse](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Dominic Hardy]. M14990

VALENT, Ingrid, [Un "espace sourd" dans les musées québécois](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Ève Lamoureux] M14865

VAN BRANTEGHEM, Laurane, [Déconstruction critique des normativités en danse contemporaine](#), dépôt : 2016, diplôme : 2017 [Direction : Joanne Lalonde] M15092

VICTOR, Florence, [Théâtre ou vérité : l'émergence de la posture de trois-quarts dos dans le portrait individuel du début du XVIe siècle en Italie; les cas de Titien, Raphaël et Andrea del Sarto](#), dépôt : 2017, diplôme : 2017 [Direction : Itay Sapir] M15389

2016

BIETH, Fanny, [De la recherche esthétique aux enjeux identitaires : analyse du modèle d'efficacité politique des photographies d'Afro-américains de Robert Mapplethorpe](#), dépôt : 2016, diplôme : 2016 [Direction : Vincent Lavoie]. M15057

BLANCHARD-PILON, Jacinthe, [Entre la fuite et l'exil: réception, circulation et reconnaissance des artistes non figuratifs du Québec au Musée des beaux-arts de Montréal, au Musée de la province et à la Galerie nationale du Canada \(1955-1960\)](#), dépôt : 2015, diplôme : 2016 [Direction : Dominic Hardy]. M14179

CHARBONNEAU-DESFOSSÉS, Andréanne, [L'architecture asilaire à Montréal à la fin du XIXe siècle : le cas de l'asile Saint-Jean-de-Dieu, Longue-Pointe \(1873-1890\) et l'application du plan Kirkbridien](#), dépôt : 2016, diplôme : 2016 [Direction : Pierre-Édouard Latouche] M14610

DESHAIES, Ève, [Entre art et non-art, la mode conceptuelle de Ying Gao](#), dépôt : 2016, diplôme : 2016 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M14602

DESMARAIS-TREMBLAY, Laurence, [L'histoire de qui ? Une analyse critique des rapports entre les autochtones et le Musée de la Civilisation à Québec dans le cadre de l'élaboration de l'exposition C'est notre histoire : Premières Nations et Inuit du XXI^e siècle](#), dépôt : 2016, diplôme : 2016 [Direction : Dominic Hardy]. M14615

GRONDIN, Thomas, [Conserver la nature transitoire de l'oeuvre : les approches de Massimo Guerrera, de Germaine Koh et de Geoffrey Farmer](#), dépôt : 2015, diplôme : 2016 [Direction : Patrice Loubier]. M14355

LECLERC-PARKER, Marie-Ève, [La résidence d'artistes dans le réseau des centres d'artistes autogérés du Québec : enquête en vue d'une \(re\)définition](#), dépôt : 2016, diplôme : 2016 [Direction : Patrice Loubier]. M14552

RICHARD, Julie, [Les poupées de Marie Vassilieff \(1884-1957\) : entre utopie et dystopie, les déploiements de l'effigie dans l'art expérimental des avant-gardes historiques](#), dépôt : 2015, diplôme : 2016 [Direction : Annie Gérin]. M14230

RIVARD, Nicolas, [L'art d'intervention au Québec comme multiplicité interstitielle : esthétique et pragmatique](#), dépôt : 2016, diplôme : 2016 [Direction : Patrice Loubier]. M14445

WILLER, Clément Olaf, [Penser un dialogue entre la philosophie et les arts à partir de l'oeuvre de Gilles Deleuze](#), dépôt : 2016, diplôme : 2016 [Direction : Eduardo Ralickas] M14991

2015

BACZYK, Christophe, [La Pietà du Prado d'Antonello da Messina \(c.1430-1479\) : analyse du transfert culturel à travers la singularité artistique du maître sicilien à son retour de Venise](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Itay Sapir] M14198

DESNOYERS, Marilou, [L'ensemble sculpté de l'église Sainte-Marguerite de-Blairfindie : l'oeuvre manifeste de Jean Georges et Louis Daniel Finsterer, père et fils](#), dépôt : 2014, diplôme : 2015 [Direction : Dominic Hardy]. M13770

GINGRAS-OLIVIER, Marie-Claude, [Fermières obsédées et Woman with Kitchen Appliances : le collectif comme espace dialogique des pratiques performatives en art actuel et d'une troisième vague féministe au Québec](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Ève Lamoureux] M14010

LABRIE, Audrey, [Du cyberféminisme jusqu'à l'art biotech, le corps de la femme repensé par les biotechnologies](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Thérèse St-Gelais] M13900

LUSSIER, Jean-Michel, [Identification culturelle et idôlatrie : un combat de boxe pour Jean-Michel Basquiat](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Thérèse St-Gelais] M14086

MAIORANO, Sabrina, [Représentation du sadomasochisme lesbien en art contemporain : genres et sexualités féministes Queer dans les oeuvres des artistes Del Lagrace Volcano, Catherine Opie et Tejal Shah](#), dépôt : 2014, diplôme : 2015 [Direction : Thérèse St-Gelais] M13719

NADEAU, Maude, [Maïakovski rit! : La satire comme instrument de propagande dans les Fenêtres RosTA et GlavPolitProsvet \(1919-1922\)](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Annie Gérin]. M14028

NOËL, Normand, [Les effets d'intensification visuelle, kinesthésique et temporelle, études de cas des oeuvres de Bettina Hoffmann, Adad Hannah et David Claerbout](#), dépôt : 2015, diplôme 2015 [Direction : Joanne Lalonde]. M13901

PAQUETTE, Michelle, [« Notre Kateri » : un regard féministe sur l'imagerie canadienne-française de la première sainte autochtone dans la première moitié du 20e siècle](#), dépôt : 2014, diplôme : 2015 [Direction : Dominic Hardy]. M13781

PERRON, Nancy, [Les expériences à la noirceur de Guido Molinari \(1953-1954\) : inscription d'une pratique au sein du discours sur le dessin et les états modifiés de conscience](#), dépôt : 2014, diplôme : 2015 [Direction : Dominic Hardy]. M13796

PINTO-FERRETTI, Alexia, [Visage global : l'altération identitaire face à la question de la diversité culturelle dans le travail de huit artistes de différentes origines culturelles](#), dépôt : 2014, diplôme : 2015 [Direction : Monia Abdallah]. M13720

PITRE, Jean, [Crise du temps et imaginaire de la fin : l'univers postapocalyptique de Patrick Bernatchez](#), dépôt : 2015, diplôme : 2015 [Direction : Patrice Loubier]. M14057

SIMONEAU, Suzanne, [Joseph Légaré, un ironiste militant : contexte et portée satirique de Paysage au monument à Wolfe](#), dépôt : 2014, diplôme : 2015 [Direction : Dominic Hardy]. M13726

2014

ARSENEAU, Vincent, [Analyse comparative des politiques d'acquisition d'oeuvres d'art dans trois municipalités du Québec durant les années 2000](#), dépôt : 2014, diplôme : 2014 [Direction : Francine Couture]. M13497

BOILARD, Véronique, [Une satire de l'objectivation : Chantal Michel, Mélanie Bonajo et Lee Materazzi](#), dépôt : 2014, diplôme : 2014 [Direction : Thérèse St-Gelais] M13522

BOYADJIAN, Mirna, [Les rapports entre la photographie et le texte chez Taryn Simon \(1976\) : révéler l'invisible, réimaginer le visible](#), dépôt : 2014, diplôme : 2014 [Direction : Vincent Lavoie]. M13499

LABONTÉ-VALIQUETTE, Maxime, [Rejouer le passé : trois études de cas de reconstitutions de photographies vernaculaires en art actuel](#), dépôt : 2013, diplôme : 2014 [Direction : Vincent Lavoie]. M13435

LAFRANCE, Gentiane, [Des autoportraits imitant les photographies de famille Trish Morrissey, Rafael Goldchain et Gillian Wearing](#), dépôt : 2014, diplôme : 2014 [Direction : Thérèse St-Gelais] M13508

LANCTÔT-DAVID, Marie-Odile, [Histoire de l'art et hétérogénéité : le «provenir autrement» chez Jacques Rancière et Georges Didi-Huberman](#), dépôt : 2013, diplôme : 2014 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M13338

MIGNACCA, Stephanie, [Photographies commémoratives post mortem américaines du XIXe siècle : mises en scène et mises en sens du cadavre](#), dépôt : 2013, diplôme : 2014 [Direction : Vincent Lavoie]. M13457

POULIN, Alexandre, [La dépense improductive dans l'art actuel de Michel De Broin, Thomas Hirschhorn et Santiago Sierra : une approche critique](#), dépôt : 2014, diplôme : 2014 [Direction : Annie Gérin]. M13531

PRÉSENT, Édith, [La statuaire religieuse en plâtre produite au Québec : quelles valeurs patrimoniales et muséales?](#), dépôt : 2013, diplôme : 2014 [Direction : Dominic Hardy]. M13256

RIOPEL, Virginie, [De la collaboration et de l'hybridation à l'ère de l'esthétique vaporisée : projets artistiques ponctuels dans les revues de mode](#), dépôt : 2013, diplôme : 2014 [Direction : Vincent Lavoie]. M13353

ROBERGE, Gabrielle, [Habiter l'inhabituel - le nomadisme comme posture artistique dans les oeuvres de Jacques Bilodeau, d'Ana Rewakowicz et de Jean-François Prost](#), dépôt : 2014, diplôme : 2014 [Direction : Patrice Loubier]. M13546

TAKITA, Rira, [Mise en scène du Québec par le nihonga dans trois oeuvres de Miyuki Tanobe : une interprétation culturelle japonaise](#), dépôt : 2014, diplôme : 2014 [Direction : Monia Abdallah]. M13538

2013

BELLEY, Anne Marie, [Sculptures recherchent histoire de l'art : débuts d'une étude épistémologique à partir de vingt-sept sculptures inuites de la collection d'art de la Galerie de l'UQAM](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Dominic Hardy]. M13208

B. TURENNE, Guillaume, [Le flâneur : exploration et expérimentation de l'espace urbain à travers les pratiques artistiques de Spurse, Jean-François Prost, Jean-Maxime Dufresne et Virginie Laganière](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Annie Gérin]. M13250

CHEVRETTE, Philippe, [Enjeux actuels de l'installation au Québec : l'exposition comme pratique renouvelée de l'installation chez BGL](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Patrice Loubier]. M12767

CORTOPASSI, Gina, [Regard critique sur le techno-corps dans la série La réincarnation de Sainte-ORLAN](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M13006

DESLANDES, Sandra, [Les stratégies visuelles chez Vermeer ou le paradoxe du spectateur](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Jocelyne Lupien]. M13252

FORTIER, Nadège, [Halte-là, le Canadien est là : analyse socio-sporto-culturelle de la série Bleu-blanc-rouge \(1969-1979\) de Serge Lemoyne \(1941-1998\)](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Annie Gérin]. M12952

HANNA, Maeve, [Peripheral Way : a Journey into Icelandic National Identity through the Storyteller in the Work of Olöf Nordal and Steingrímur Eyfjörð](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais] M12997

LACOMBE, Olivier, [L'ontologie de l'oeuvre d'art dans l'esthétique analytique en France : vers une compréhension intentionnelle des faits artistiques](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M13338

LAHAIE, Andréann, [William Notman et les imaginaires photographiques de la chasse au XIXe siècle à Montréal](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Vincent Lavoie]. M13153

LANDRY, Renée Claude, [Revolution by Design : Photography & Graphic Applications Mobilized by Constructivist Aleksandr Rodchenko in the 1920's Soviet Journal "Novy Lef"](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Annie Gérin]. M13115

NADEAU, Sébastien, [Le rire et les Tartares : relecture de l'enfer du tympan de l'église abbatiale Sainte-Foy de Conques \(XIIe siècle\)](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Dominic Hardy]. M12825

PARIS, Chantal, [Écrire à l'oeuvre : pratiques de la trans|écriture en art actuel : pouvoirs de l'art en acte s](#), dépôt : 2013, diplôme 2013 [Direction : Joanne Lalonde]. M12971

PHILIPPON, Anne, [Etude comparative de la réactualisation du motif de la vanité dans la pratique artistique contemporaine](#), dépôt : 2013, diplôme 2013 [Direction : Joanne Lalonde]. M13154

RATELLE-Montemiglio, Catherine, [Femmes et violences dans les œuvres d'Artemisia Gentileschi et d'Elisabetta Sirani](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M13141

RONDEAU, Kim, [Où en sommes-nous avec l'art féministe?, : analyse de la programmation de la Centrale Galerie Powerhouse \(1973-1978 et 2007-2010\)](#), dépôt : 2012, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12755

SAVIGNAC-ROUSSEAU, Sara, [La stratégie ironique comme militance féministe : le cas des Guerrilla Girls, des Fermières Obsédées et de Dana Wyse](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12903

THIBODEAU-MONAHAN, Pierre-Charles, [Économies parallèles et société de consommation capitaliste : le jeu en art comme outil d'émancipation](#), dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Annie Gérin]. M13018

VENNE, Andrée-Anne, [Vie et mort du miasme courbétain : Gustave Courbet et la révolution olfactive](#), dépôt 2013, diplôme : 2013 [Direction : Peggy Davis]. M12829

2012

CIPPONE, Maria Franca, [La figuration de l'incarnation dans les annonces de Sandro Botticelli](#), dépôt : octobre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Olga Hazan, codirection : Peggy Davis]. M12287

CURTAT, Fanny, [Sacré et art contemporain : le thème de l'Éden chez Marc Quinn, Raqib Shaw et Sarkis](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M12519

DAOUST, Ariane, [Performer la paresse](#), dépôt : juin 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Marie Fraser]. M12110

DENIS, Philippe, [Le rôle de l'Impératrice Eugénie dans le développement des arts décoratifs](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Peggy Davis]. M12466

DESFORGES, Josée, [Entre création et destruction : les comportements des types du juif et du canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Dominic Hardy]. M12740

DESJARDINS, Éloi, [La Remédiation de la photographie, du cinéma et de la télévision dans les médias numériques : étude de cas : les Stills D'Adad Hannah](#), dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Joanne Lalonde, codirection : Jean Dubois]. M12338

DUFORT-CUCCIOLETTA, Majorie, [Les affiches politiques américaines durant la guerre du Vietnam; le Art Worker's Coalition et l'affiche Q. and Babies? A. and Babies.](#), dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Annie Gérin]. M12312

DUGUAY-PATENAUDE, Lysanne, [La mise en relief du caractère construit et normatif de la figure féminine dans les images de mode de Cindy Sherman par l'utilisation de stratégies du grotesque](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12585

EL-AKHRASS, Saada, [Controverse médiatique et art contemporain : le cas du projet Banane géostationnaire au-dessus du Texas de César Saëz et son public](#), dépôt : septembre 2011, diplôme : juin 2012 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M12369

JOLY, Mylène, [Le rapport à soi, la relation à l'autre : les pratiques artistiques de Nan Goldin et de Pina Bausch, entre identité et devenir](#), dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12315

KAARIO, Max, [Violent pedagogy : the dialectic presentation of visual knowledge in the De Humani corporis fabrica](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Olga Hazan et Peggy Davis]. M12612

LACHAPELLE Elysa, [L'invention dans les œuvres de Johann Heinrich Füssli sur le thème du poème The faerie queene d'Edmund Spenser](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Peggy Davis]. M12617

LAKRISSA, Fatima-Zahra, [L'image souche : dialectique de la forme et du temps dans Lamento \(1998-2005\), Pascal Convert](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Vincent Lavoie]. M12586

LAURIN, Audrey, [La production de discours autour de l'œuvre et de l'artiste Tracey Emin](#), dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12289

LONCOL-DAIGNEAULT, Caroline, [Art et nature au Québec : les trajectoires et les résidences de Boréal art-nature](#), dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Annie Gérin]. M12290

MAINGUY, Sarah, [Analyse des discours sur la jeunesse et les débuts de la carrière de Marc-Aurèle Fortin et de leur apport au processus de sa mise en légende](#), dépôt : septembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Esther Trépanier]. M12371

PARENT, Aurélie, [Résurgences de la tradition des icônes orthodoxes russes dans l'œuvre Carré blanc sur fon blanc \(1918\) de Kasimir Malévitch : structure de l'invisible](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Annie Gérin]. M12871

PINEAU, Valérie, [Au-delà de la controverse, la série Immediate family de Sally Mann : l'« image pensive » comme outil d'analyse de la photographie contemporaine](#), dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M12843

PITRE, Marie-Christine, [Quand l'art rencontre l'Industrie ou « l'impossible conciliation des inconciliables » : la collaboration des constructivistes-productivistes russes Lioubov Popova et Varvara Stepanova avec une fabrique de tissus \(1923-1924\)](#), dépôt : septembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Annie Gérin]. M12410

ROYER, Emily, [Le site rupestre du Rocher à l'Oiseau : palimpseste patrimonial](#), dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Daniel Arsenault]. M12304

2011

ARSENAULT, Roxanne, [Les commerces kitsch exotiques au Québec : reconnaissance et sauvegarde d'un nouveau patrimoine](#), dépôt : août 2011, diplôme : novembre 2011 [Direction : Laurier Lacroix]. M12174

BARNABÉ, Catherine, [Trace, empreinte, collecte : les formes d'inscription du corps de l'artiste dans la ville dans un contexte de mobilité](#), dépôt : décembre 2011, diplôme : août 2011 [Direction : Marie Fraser]. M12108

DAVOINE-TOUSIGNANT, Gabrielle, [Le stéréotype dans les monuments historiques : le regard de Jeff Thomas et de Bill Reid sur la représentation et l'autoreprésentation autochtones dans l'espace public canadien](#), dépôt : 2011, diplôme : 2011 [Direction : Daniel Arsenault] M12459

GAUDREAU-LALANDE, Samuel, [Les mécanismes de la transformation du réel dans la propagande photographique nazie : analyse d'un album illustré du congrès du parti nazi à Nuremberg en 1933](#), dépôt : 2011, diplôme 2011 [Direction : Annie Gérin]. M12493

GOSELIN-TURCOTTE, Gabrielle, [Les pratiques relationnelles au Québec reconsidérées en fonction des réseaux d'échanges : la ville contemporaine et l'économie](#), dépôt : janvier 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Marie Fraser]. M11904

JODOIN, Benoît, [L'expérience esthétique de l'indécidable : étude sur l'efficacité politique possible des campagnes médiatiques de Les Levine](#), dépôt : octobre 2011, diplôme : novembre 2011 [Direction : Annie Gérin]. M12208

LAFLEUR, Geneviève, [Le parcours de formation et les stratégies de diffusion de femmes galeristes à Montréal entre 1941 et 1963 ; Denyse Delrue, Estelle Hecht, Agnès Lefort et Rose Millman](#), dépôt : janvier 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Thérèse St-Gelais, codirection : Yolande Cohen]. M12014

OUELLET, Maryse, [Mélancolie du livre illisible : Le présentisme à l'épreuve de l'art](#), dépôt : mai 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M12064

PANACCIO-LETENDRE, Charlotte, [L'œuvre d'art comme dispositif : hétérogénéité et réévaluation de la notion de public](#), dépôt : septembre 2010, diplôme : juin 2011 [Direction : Marie Fraser]. M11993

PELLERIN, Andrée-Anne, [La dimension phénoménale du corps dans la performance des années 1970 à 1980](#), dépôt : mars 2011, diplôme : août 2011 [Direction : Jocelyne Lupien]. M12103

PROULX, Geneviève-Anaïs, [Représenter la féminité : l'œuvre de Georges de Feure entre 1890 et 1910](#), dépôt : juin 2011, diplôme : novembre 2011 [Direction : Peggy Davis]. M12128

SEMAAN, Christian, [La dialectique du signe et de la matière depuis les années 1950 en architecture](#), dépôt : décembre 2010, diplôme : juin 2011 [Direction : Louis Martin]. M12030

VALCOURT, François, [La valeur référentielle des œuvres photographiques d'Andreas Gursky : la mise à distance du réel et la représentation intelligible du monde](#), dépôt : janvier 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Vincent Lavoie]. M11914

WATTERS, Mélina, [Les Taureaux de Bordeaux : violence et contagion au cœur de l'arène](#), dépôt : avril 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Peggy Davis]. M12053

2010

ALLARD, Dominique, [La métaphore « renouvelée » comme modalité d'indécidabilité en art actuel : David Altmejd, Claudie Gagnon et Carsten Höller](#), dépôt : août 2009, diplôme : mars 2010, [Direction : Marie Fraser]. M11318

ALLARD, Geneviève, [Approches cinématographiques et récit documentaire : manières d'être et manières de voir](#), dépôt : décembre 2009, diplôme : mars 2010, [Direction : Françoise Le Gris]. M11138

ALVAREZ HERNANDEZ, Analays, [La commande publique dans un contexte de diversité ethnoculturelle : débat entourant l'érection du monument La Réparation \(1994-1998\)](#), dépôt : avril 2010, diplôme : août 2010 [Direction : Annie Gérin]. M11557

BRAULT, Christiane, [Analyse des conditions de production d'œuvres en art public : étude de cas de trois municipalités du Québec](#), dépôt : avril 2010, diplôme : juin 2010 [Direction : Francine Couture]. M11451

DION-CLÉMENT, Annie, [Hubert Robert et jeunes filles dansant autour d'un obélisque. La brèche au croisement de la philosophie des francs-maçons et des Lumières](#), dépôt : janvier 2010, diplôme : mars 2010 [Direction : Peggy Davis]. M11289

GÉNÉREUX, Ariane, [Les huiles sur cuivre en Nouvelle-France au XVIIe siècle : circulation et usages](#), dépôt : décembre 2009, diplôme : juin 2010 [Direction : Laurier Lacroix]. M11347

GERVAIS, Josianne, [La presse d'information et son rôle dans le développement de la critique d'art au Québec au tournant du XXe siècle](#), dépôt : août 2009, diplôme : août 2010 [Direction : Laurier Lacroix]. M11541

GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne, [L'apport de Prudence Heward, Liliás Torrance Newton et Jori Smith à l'élaboration de la modernité picturale canadienne : 1920-1948](#), dépôt : août 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M11299

GRAR, Kawthar, [Le médium photographique : un modèle processuel dans l'écriture cinématographique d'Agnès Varda dans le film « Salut les cubains »](#), dépôt : septembre 2009, diplôme : août 2010 [Direction : Vincent Lavoie]. M11491

HAMEL, Anne-Marie, [La photographie documentaire comme aide-mémoire de l'identité féminine américaine \(1920-1960\)](#), dépôt : février 2010, diplôme : août 2010 [Direction : Nycole Paquin]. M11504

LAUZIÈRE-FILLION, Yanek, [L'empereur et le Christ à la Chapelle Saint-Sylvestre de la basilique des Saints Quatre Couronnés \(Rome, 1245\)](#), dépôt : janvier 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Olga Hazan, codirection : Laurier Lacroix]. M11108

LEBEAU, Justine, [La réactualisation des collections fermées, études de cas : le Isabella Stewart Gardner Museum, le Kettle's Yard Museum & Gallery et la New Art Gallery Walsall](#), dépôt : juin 2010, diplôme : octobre 2010 [Direction : Marie Fraser]. M11689

LEBLANC, Véronique, [La relation comme espace de négociation entre soi et l'autre : étude des pratiques relationnelles](#), dépôt : juin 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Marie Fraser]. M11215

LEFEBVRE, Chantal, [L'architecture monumentale à caractère civique dans les Cantons-de-l'Est de 1855 à 1914. Étude de cas : le district judiciaire de Bedford](#), dépôt : septembre 2009, diplôme : juin 2010 [Direction : Luc Noppen, codirection : Lucie K. Morisset]. M11445

LEMAY PERREAULT, Rébéca, [Le néo-expressionnisme allemand : label marchand ou concept historique?](#), dépôt : septembre 2008, diplôme : septembre 2010 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M11621

MIVILLE-ALLARD, Jasmin, [Mosaïques, fresques et sculptures de Khirbat al Mafjar, Qusayr 'Amra et Qasr al Hayr Al Gharbi : premiers exemples de figuration humaine dans l'Islam](#), dépôt : juin 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Olga Hazan, codirection : Françoise Le Gris]. M11197

ROMERO, Mariu, [L'activité symbolique dans l'oeuvre d'André Fournelle](#), dépôt : mai 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Françoise Le Gris]. M11117

SERAIOTTO, Nadia, [Positions historiques de Fluxus : projets et objets artistiques à travers quelques études de cas](#), dépôt : juin 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Françoise Le Gris]. M11218

STREICHER, Corinne, [Le portrait comme énigme de la peinture](#), dépôt : 2001, diplôme 2001 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8216

2009

BEAULNE, Caroline, [Adrien Hébert : de la réalité à la représentation : étude de scènes de rue de Montréal \(1925-1946\)](#), dépôt : janvier 2009, diplôme : avril 2009 [Direction : Laurier Lacroix]. M10773

BEAUPRÉ, Marie-Ève, [Les desseins de la couleur seule : peinture et monochromie chez Guy Pellerin, Stéphane La Rue et Francine Savard](#), dépôt : janvier 2009, diplôme : avril 2009 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10772

BERGERON, Annick, [Analyse stylistique et typologique des représentations du visage sur le mobilier dorsétien et les pétroglyphes du site rupestre de Qajartalik](#), dépôt : 23 janvier 2009, diplôme : septembre 2009 [Direction : Daniel Arsenault]. M11078

BOUCHARD, Lydia, [Les paysages québécois de William Brymner : expérience de la nature comme lieu identitaire canadien au tournant du XXe siècle](#), dépôt : avril 2009, diplôme : août 2009 [Direction : Laurier Lacroix]. M10933

BRADETTE-BRASSARD, Judith, [Jean-Paul Mousseau artiste public : étude de la station du métro Peel, de l'église Saint-Maurice-de-Duvernay et de la Mousse spachèque de Montréal](#), dépôt : avril 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Francine Couture]. M10596

CHAGNON, Katrie, [Phénoménologie et art minimal : la dialectique oeuvre-objet dans l'esthétique phénoménologique à l'épreuve de l'art minimal](#), dépôt : août 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10711

GEORGESCU PAQUIN, Alexandra, [Au-delà des murs : l'intégration du musée de l'Ara Pacis dans le centre historique de Rome](#), dépôt : août 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Daniel Arsenault]. M10710

GIGNAC, Marjorie, [La pertinence du Judson Dance Theater pour l'histoire de l'art : étude des liens formels, théoriques et historiques entre la danse et les arts visuels lors de la période de 1962 à 1967](#), dépôt : 7 janvier 2009, diplôme : août 2009 [Direction : Joanne Lalonde]. M11048

HAGSHENO-SABET, Aseman, [Le tournant épistémologique de l'esthétique analytique en France](#), dépôt : septembre 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10810

JETTÉ, Bonnie, [Les représentations des légendes amérindiennes peintes par Arthur Guindon p.s.s. \(1864-1923\)](#), dépôt : septembre 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Nycole Paquin]. M10785

LACHANCE, Jonathan, [L'architecture des bungalows de la S.C.H.L. : 1946-1974](#), dépôt : août 2008, diplôme : août 2009 [Direction : Louis Martin]. M10942

LACHANCE-PROVENÇAL, François, [Shiraga Kazuo : une esthétique du dépassement](#), dépôt : mai 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10571

LATULIPPE, Julie-Ann, [Le « tournant artistique » du Service de la photographie de l'ONF, 1960-1978 : mutation du statut de la photographie et construction de sa valeur artistique dans le contexte canadien](#), dépôt : novembre 2009, diplôme : décembre 2009 [Direction : Vincent Lavoie]. M11211

L'HEUREUX, Marie-Hélène, [La négritude et l'esthétique de Léopold Sédar Senghor dans les œuvres de l'École de Dakar](#), dépôt : septembre 2008, diplôme : août 2009 [Direction : Françoise Le Gris]. M10943

LUQUET, Laure, [La fonction critique de l'art contemporain israélien : de l'image documentaire à l'image métaphorique](#), dépôt : janvier 2009, diplôme : novembre 2009 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M11044

MIGLIOLI, Nathalie, [Les monographies paroissiales \(1870-1922\) : micro-récits d'histoire de l'art au Québec](#), dépôt : septembre 2008, diplôme : mai 2009, suspension de diffusion jusqu'en 2010 [Direction : Laurier Lacroix]. M10678

NADON, Catherine, [Le rôle de la mimésis dans les théories critiques de l'art contemporain](#), dépôt : 2008, diplôme : 2009, [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10392

RAINVILLE, Mélanie, [La signature de Rober Racine. Réécritures et systèmes](#), dépôt : août 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10724

ROY, Édith, [Le monde du corps. exposition anatomique de corps humains véritables, de Gunther Von Hagens : stratégies brouillées pour un succès assuré](#), dépôt : janvier 2009, diplôme : mai 2009 [Co-direction : Luce des Aulniers et Thérèse St-Gelais]. M10962

ST-JEAN AUBRE, Anne-Marie, [Ancrage territorial et mobilité : conceptualisation et représentation de l'identité dans le travail de Rebecca Belmore et de Jin-Me Yoon](#), dépôt : janvier 2009, diplôme : juin 2009 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10974

SUME, David, [An Examination of the Creative Evolution of the 1964 Book 65 "Maximiliana", illustrated by Max Ernst, and conceived and published by Iliazd \(Ilia Zdanevich\)](#), dépôt : 2008, diplôme : juin 2009 [Direction : Françoise Le Gris]. M10843

2008

ALARY-LAVALLÉE, Julie, [État du patrimoine archéologique Inca péruvien : étude du sanctuaire de Pachacamac, du parc archéologique de Sacsayhuaman \(PAS\) et du sanctuaire historique de Machu Picchu \(SHMP\)](#), dépôt : janvier 2008, diplôme : août 2008 [Direction : Daniel Arsenault]. M10455

BUREAU, David, [Le récit de voyage et son illustration : les carnets de dessins canadiens d'Élisabeth Posthuma Gwillim, Lady Simcoe \(1762-1850\)](#), dépôt : septembre 2007, diplôme : avril 2008 [Direction : Laurier Lacroix]. M10193

CHARCE, Chloé, [Entre deux mondes : métissage, identité et histoire : sur les traces de Sonia Robertson, Sylvie Paré et Rebecca Belmore ou les parcours artistiques de trois femmes artistes autochtones, entre la mémoire et l'audace](#), dépôt : janvier 2006, diplôme : février 2008 [Direction : Daniel Arsenault]. M10186

DEMERS, Jonathan, [Oeuvres sans demeure](#), dépôt : septembre 2007, diplôme : février 2008 [Direction : Jocelyne Lupien]. M10211

FULLUM-LOCAT, Geneviève, [L'esthétique relationnelle : une étude de cas : les actions artistiques de Sylvie Cotton](#), dépôt : octobre 2007, diplôme : février 2008 [Direction : Francine Couture]. M10036

GAUCHER, Karine, [Aspects du rituel et de la violence chez les actionnistes viennois](#), dépôt : novembre 2007, diplôme : avril 2008 [Direction : Françoise Le Gris]. M10242

HE, Qian, [La représentation occidentale de la cruauté dans l'art contemporain chinois](#), dépôt : janvier 2008, diplôme : août 2008 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10480

LEBLANC, Marie-Chantale, [Formation artistique et contexte social des peintres canadiens à Paris \(1887-1895\)](#), dépôt : avril 2008, diplôme : novembre 2008 [Direction : Laurier Lacroix]. M10507

ROUX, Laurence, [Le concept de jeu comme moyen d'appréhension de la réalité dans l'art actuel](#), dépôt : septembre 2007, diplôme : avril 2008, [Direction : Marie Fraser]. M10269

TURP, Julie, [Le cinéma et les autres arts : la citation de la peinture et de la photographie dans le film Buffalo 66 de Vincent Gallo](#), dépôt : août 2007, diplôme : avril 2008 [Direction : Jocelyne Lupien]. M10191

SIROIS-ROULEAU, Dominique, [Art contemporain : fin de la subversion?](#), dépôt : septembre 2008, diplôme : février 2008 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10152

LANGEVIN, Marie-Claude, [Art public et conservation : déplacement et mise en valeur de sculptures contemporaines d'art public](#), dépôt : août 2007, diplôme : mars 2008 [Direction : Francine Couture]. M10153

LEMAY-PERREAU, Rébéca, [Le néo-expressionnisme allemand : label marchand ou concept historique?](#), dépôt : mai 2008, diplôme : septembre 2008 [Direction : Jean-Philippe Uzel].

LÉPINE, Marie-Hélène, [Les marques de subjectivité du réalisateur dans les films documentaires sur des artistes](#), dépôt : avril 2008, diplôme : novembre 2008 [Direction : Françoise Le Gris]. M10513

HUDON-LAROCHE, Annie, [L'art actuel québécois et la vie quotidienne. Trois études de cas : BGL, Jean-François Prost et Devora Neumark](#), dépôt : janvier 2008, diplôme : juin 2008 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10360

2007

CLOUTIER, Marianne, [L'utilisation des biotechnologies dans l'œuvre d'Eduardo Kac et de Tissue Culture & Art Project : discours, pratiques et enjeux](#), dépôt : août 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Joanne Lalonde]. M9618

LAFRENIÈRE, Julie, [Les inscriptions vestimentaires comme support identitaire dans le travail de Jana Sterbak et de Vanessa Beecroft](#), dépôt : septembre 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9614

FORTIN, Nathalie, [La place des femmes dans la société d'art contemporain : Montréal, 1939-1948](#), dépôt : 2007, diplôme : mars 2007 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9678

GAGNÉ, Julie, [Le rôle de la couleur dans l'œuvre pictural de Jean-Paul Jérôme](#), dépôt : avril 2007, diplôme : juin 2007 [Direction : Nicole Paquin]. M9810

MORIN, Cindy, [Étude de deux cas sur la patrimonialisation de sites sacrés amérindiens au Canada : Sgang Gwaay en Colombie-Britannique et Aisina'pi en Alberta](#), dépôt : février 2007, diplôme : mars 2007 [Direction : Daniel Arsenault]. M9728

DORAIS, Ève, [La médiation de l'art actuel dans les centres d'artistes autogérés](#), dépôt : juin 2007, diplôme : août 2007 [Direction : Jocelyne Lupien]. M9887

MATTE, Gabrielle, [Tourisme et vulgarisation historique dans le milieu artistique montréalais entre les années 1910 et 1930 : Étude des recueils "Old Montreal" de Herbert Raine et "Le Vieux-Montréal historique" de George Delfosse et "Croquis montréalais" de Charles Walter Simpson](#), dépôt : octobre 2007, diplôme : décembre 2007 [Direction : Laurier Lacroix]. M10022

BISSON, Marie-France, [Vernaculaire moderne? : vers une compréhension de la notion d'architecture vernaculaire et de ses liens avec la modernité architecturale](#), dépôt : novembre 2007, diplôme : février 2008 [Direction : Francine Vanlaethem]. M10082

COUET-LANNES, Valérie, [L'intégration des icônes de tradition orthodoxe dans les églises catholiques de Montréal : ritualisation, appropriation, réception, adaptation et diffusion](#), dépôt : 2007, diplôme : août 2007 [Direction : Olga Hazan]. M9927

SENÉCAL, Micheline, [Le cycle des tableaux d'Ozias Leduc à la cathédrale Saint-Charles Borromée de Joliette \(1892-1894\)](#), dépôt : septembre 2006, diplôme : avril 2007 [Direction : Laurier Lacroix]. M9816

MONETTE, Josianne, [Évocation de la Shoah dans la production artistique de Christian Boltanski](#), dépôt : mars 2007, diplôme : juin 2007 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9784

CARTON DE GRAMMONT LARA, Nuria, [Le « geste esthétique » dans le domaine de l'art : étude sur l'expression corporelle dans la peinture gestuelle, le mime et la danse contemporaine](#), dépôt : 2006, diplôme : 2007 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M9704

MATTON ROY, Maude, [Modalités de l'autoportrait photographique contemporain](#), dépôt : 2007, diplôme : 2007 [Direction : Jocelyne Lupien] M9994

2006

SIMARD, Jean-Pascal, [Le défilé de mode comme « événement ». Trois cas d'analyse : Viktor & Rolf, Alexander McQueen et John Galliano](#), dépôt : janvier 2006, diplôme : avril 2006 [Direction : Nycole Paquin]. M9248.

BINETTE, Annie, [L'œil \(1970\) d'Irène F. Whittome : le regard fertile](#), dépôt : janvier 2006, diplôme : avril 2006 [Direction : Laurier Lacroix]. M9268.

BOYER, Charles, [Étude des interrelations entre les niveaux visuels et sonores électro-numériques dans le cadre de la production publicitaire télévisuelle contemporaine : iconicité et technique](#), dépôt : janvier 2006, diplôme : mai 2006 [Direction : Joanne Lalonde]. M9319.

GRAVEL, Julie, [Le développement du style international vu comme une manifestation de l'application des principes de l'art concret suisse](#), dépôt : septembre 2005, diplôme : mai 2006 [Direction : Joanne Lalonde]. M9323.

GODIN, Marjorie, [La transgression de l'identité subjective pour une identité collective dans les photos-performances de Spencer Tunick](#), dépôt : avril 2006, diplôme : octobre 2006 [Direction : Jocelyne Lupien]. M9420.

LEFEBVRE, Claire, [Analyse du phénomène citationnel dans l'œuvre «Portrait \(Futago\)» de l'artiste japonais Yasumasa Morimura](#), dépôt : 2006, diplôme : 2006 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9607

MACKROUS, Paule, [La constitution de l'effet de présence dans la conscience art contemporain et animisme](#), dépôt : décembre 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Joanne Lalonde]. M9608

VIAU-COURVILLE, Mathieu, [Les motifs anthropomorphes à Tiwanaku : méthodologie pour une exploration des conventions picturales dans une culture précolombienne de Bolivie au Ier millénaire après J.-C.](#), dépôt : septembre 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Daniel Arsenault]. M9611

2005

SKROBOLA, Evangelia, [Le surréalisme et le mythe dans l'art de Nikos Engonopoulos](#), dépôt : septembre 2004, diplôme : janvier 2005 [Direction : Françoise Le Gris]. M8602.

VADNAIS, Louise, [Le vêtement dans la culture hippie](#), dépôt : août 2004, diplôme : janvier 2005 [Direction : Nycole Paquin]. M8639.

BASSIL, Joanna, [Étude des influences européennes et américaines dans l'architecture des magasins de détail du Vieux-Montréal : 1836-1893 : le cas de la rue Notre-Dame ouest](#), dépôt : août 2004, diplôme : janvier 2005 [Direction : Raymonde Gauthier]. M8650.

PRIEUR, Louise, [A l'origine de la Pinacothèque de l'Université Laval : les paysages européens de la collection Joseph Légaré](#), dépôt : septembre 2004, diplôme : mars 2005 [Direction : Laurier Lacroix]. M8734.

ST-GEORGES, Sylvie, [La réception critique des nus de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté \(1869-1937\)](#), dépôt (1^{er}) : janvier 2004, dépôt (2^e) : février 2005, diplôme : avril 2005 [Direction : Laurier Lacroix]. M8741.

TÊTU, Marylène, [La production résidentielle des architectes modernes au Québec entre 1945 et 1970](#), dépôt (1^{er}) : février 2004, dépôt (2^e) : octobre 2004, diplôme : avril 2005,= [Direction : Francine Vanlaethem]. M8755.

TREMBLAY, Johanne, [Le sujet incarné : l'expérience polysensorielle dans deux installations vidéographiques de l'artiste américain Gary Hill \(Hand Heard et Dervish\)](#), dépôt : janvier 2005, diplôme : mai 2005 [Direction : Nycole Paquin]. M8802.

ELLIS, Rachelle, [Kino : intertextualité, appropriation, parodie, une analyse formelle et figurale des œuvres filmiques du mouvement Kino](#), dépôt : janvier 2005, diplôme : mai 2005 [Direction : Joanne Lalonde]. M8807.

DE CARVALHO, Anite, [La participation ludique et la participation créatrice dans les environnements de l'artiste québécois Maurice Demers](#), dépôt : novembre 2004, diplôme : juin 2005 [Direction : Francine Couture]. M8843.

LAMBERT, Catherine, **Les copies européennes de peinture d'histoire de la collection de Joseph Légaré**, dépôt : janvier 2005, diplôme : août 2005 [Direction : Laurier Lacroix]. M8912.

ROUSSEAU, Marlène, **Alexander Henderson (1831-1913) : photographe paysagiste montréalais du XIXe siècle**, 1er dépôt : septembre 2004, 2e dépôt : juin 2005; diplôme : septembre 2005 [Direction : Robert Derome]. M8948.

DE BLOIS, Ariane, **La voix dans les promenades audio de Janet Cardiff : étude de cas d'une utilisation renouvelée de la voix acousmatique**, dépôt : mai 2005, diplôme : septembre 2005 [Direction : Joanne Lalonde]. M8974.

BERTRAND, Françoise, **Le passage comme métaphore du mouvement en photographie**, dépôt : mai 2005, diplôme : octobre 2005 [Direction : Françoise Le Gris]. M8998.

LAUZON, Rachel, **Le corps comme lieu de questionnement de la notion d'identité dans le travail de Rineke Dijkstra et de Vanessa Beecroft**, dépôt : septembre 2005, diplôme : novembre 2005 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9043.

BEAUVAIS, Isabelle, **La médiation culturelle de l'art contemporain dans un contexte de démocratisation de la culture. Étude de cas**, dépôt : mai 2005, diplôme : décembre 2005 [Direction : Francine Couture]. M9059.

JOLY, Diane, **La notion de Kunstwollen : son évolution dans la pensée d'Alois Riegl et dans l'historiographie de l'histoire de l'art**, dépôt : septembre 2003, diplôme : décembre 2005 [Direction : Laurier Lacroix]. M9076.

DUSSAULT, Nathalie, **Parachute : discours de médiation. Etude de cas : Pierre Boogaerts, Geneviève Cadieux, Melvin Charney, Betty Goodwin, Rober Racine et Irène Whittome**, dépôt : mai 2004, diplôme : décembre 2005 [Direction : Marcel St-Pierre]. M9077.

LOUIS, Marie, **La représentation des femmes dans la peinture caraibéenne du XXe siècle : analyse descriptive et critique de certaines œuvres de Carlos Enriquez, Castera Bazile et Hector Charpentier**, dépôt : septembre 2005, dépôt : décembre 2005 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9081.

BOUCHER, Amélie, **Le mobilier comme proposition esthétique : étude des cas de Scott Burton et de Jorge Pardo**, dépôt : septembre 2005, diplôme : janvier 2006 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9104.

DELORME, Mélanie, **L'analyse de la représentation des gestes et des matériaux domestiques traditionnels comme signes d'une revendication du statut féminin**, dépôt : septembre 2005, diplôme : janvier 2006 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9125.

2004

BARBE, Joan, **Entre Ô Pophage du cruel et du ludique au sein d'installations**, dépôt : mai 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Jocelyne Lupien]. M8207.

LETOURNEUX, François, **Introduction au concept d'hétérogénéité stylistique**, dépôt : septembre 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8208.

VALLEE, Anne-Élisabeth, **L'art de la miniature au Bas-Canada entre 1825 et 1850 : Gérôme Fassio et ses contemporains**, dépôt : septembre 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Laurier Lacroix]. M8209.

STREICHER, Corinne, **Le portrait comme énigme de la peinture**, dépôt : janvier 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8216.

BÉRUBÉ, Annie, **La réappropriation comme simulacre : emprunt de conventions iconiques mangas dans le travail de Mariko Mori, Lee Bul et Takashi Murakami**, dépôt : septembre 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Joanne Lalonde]. M8221.

MORIN, Danielle, **La représentation des Noirs dans l'art américain du XIXe siècle**, dépôt : septembre 2003, diplôme : mars 2004 [Direction : Nycole Paquin]. M8264

LAVOREL, Marie, **Projet Bosnia, naissance d'une pratique de commissariat d'exposition**, dépôt : mai 2003, diplôme : mai 2004 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8318.

RAPTOPOULOS, Aloyse, **Numérisation du photographique : un outil critique selon Jeff Wall**, dépôt : avril 2002, diplôme : mai 2004 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8325.

COUTU, Sylvie, **La représentation des femmes dans le courant orientaliste français : imagerie fantasmatique d'une société « morale »**, dépôt : janvier 2004, diplôme : mai 2004 [Direction : Thérèse Saint-Gelais]. M8332.

CHAMPAGNE, Annie, **Ut Pictura Poesis chez Girodet (1767-1824) : étude de tableaux et du poème Le peintre.**, dépôt : mai 2004, diplôme : novembre 2004 [Direction : Claudette Hould; codirection : Peggy Davis]. M8541.

HÉBERT, Robert, **Commissariat de l'exposition Cercles de Vie dans le cadre des Rencontres photographiques de Mont Saint-Hilaire**, dépôt : janvier 2004, diplômé : décembre 2004 [Direction : Robert Derome]. M8558.

CABANA, Mylène, **Les modalités de l'interactivité dans l'installation vidéo**, dépôt : juillet 2004, diplôme : décembre 2004 [Direction : Joanne Lalonde]. M8586.

GIGUÈRE, Amélie, **Art d'intervention dans l'espace urbain à Montréal : typologie et sept études de cas**, dépôt : août 2004, diplôme : décembre 2004 [Direction : Francine Couture]. M8592.

2003

NOTARI, Cynthia, **L'École de Barbizon : sa diffusion en Amérique du Nord et son influence sur Wyatt Eaton (1849-1896)**, dépôt : septembre 2002, diplôme : janvier 2003 [Direction : Laurier Lacroix]. M7679.

TURCOTTE, Julie, **L'art conceptuel au Québec entre 1969 et 1975 : études de cas**, dépôt : septembre 2002, diplôme : janvier 2003 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M7689.

LEBLANC, Marie-Claude, **The Morque (1992) : d'Andres Serrano : une exposition transgressive du cadavre?**, dépôt : septembre 2002, diplôme : février 2003 [Direction : Jocelyne Lupien]. M7714.

REYDELLET, Julie, **Un trajet poétique en bande dessinée : réflexions esthétiques sur le passage et la transition**, dépôt : novembre 2002, diplôme : février 2003 [Direction : Françoise Le Gris]. Mémoire de production. M7732

DUVAL, Marie-Orphée, **La collection de portraits du Séminaire de Québec au XIXe siècle**, dépôt : septembre 2002, diplôme : février 2003 [Direction : Laurier Lacroix]. M7752

BANVILLE, Annie-Claude, **La polysensorialité dans les environnements immersifs. étude d'installations de Charlotte Davies et Luc Courchesne**, dépôt : septembre 2002, diplôme : avril 2003 [Direction : Jocelyne Lupien]. M7801.

CARBONNEAU, Martine, **Répertoire d'analyse des écrits diffusés dans les revues d'art du Québec de l'an 2000**, dépôt : décembre 2002, diplôme : juin 2003 [Direction : Françoise Le Gris]. M7858.

VIGNAL, Franck, **Le collectionneur et Robinson : l'investissement objectal comme retour à la dyade primitive au regard du discours psychanalytique**, dépôt : avril 2003, diplôme : septembre 2003 [Direction : Françoise Le Gris]. M8037.

BONNARDOT, Delphine, **Le rôle de la médiation culturelle dans la perception de l'art chez les adolescents : étude de cas au Musée d'art contemporain de Montréal**, dépôt : août 2003, diplôme : septembre 2003 [Direction : Jocelyne Lupien]. M8038.

BRUNET, Hélène, **La nouvelle route de l'Inde : parcours identitaire de trois artistes d'origine indienne vivant au Canada**, dépôt : janvier 2003, diplôme : octobre 2003 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M8063.

LUNGU, Florentina, **Analyse sociologique de la place du nouvel expressionnisme sur le marché et dans le monde de l'art contemporain international (1980-1996)**, dépôt : mai 2003, diplôme : décembre 2003 [Direction : Francine Couture]. M8138.

LAPOSTOLLE, Julie, Sens et fondement de l'ambiguïté dans quelques œuvres de Tamara de Lempicka, dépôt : septembre 2003, diplôme : décembre 2003 [Direction : Françoise Le Gris]. M8148.

2002

TEMBECK, Tamar, Corporités transgressives : une étude féministe des représentations du corps chez trois artistes : Mona Hatoum, Kiki Smith et Marie Chouinard, dépôt : août 2001; diplôme : janvier 2002 [Direction : Nycole Paquin]. M7238.

MACEDO, Katiane, Le rapport art et politique : la série photographique « Terra » de Sebastiao Salgado, dépôt : septembre 2001, diplôme : février 2002 [Direction : Francine Couture]. M7275.

OUELLETTE, Lucie, Les vêtements d'enfants au Québec à La Belle Epoque (1890-1914), dépôt : août 2001, diplôme : avril 2002 [Direction : Michel Lessard]. M7358.

PINSONNEAULT, Judith, Questions d'éclectisme : le palais législatif d'Eugène-Etienne Taché (1883-1886), dépôt : avril 1999, diplôme : mai 2002 [Direction : Michel Lessard]. M7401.

COMEAU, Fanny, Étude des écrits portant sur les représentations de mère et d'enfant de Mary Cassatt, Berthe Morissot, Paula Modersohn et Suzanna Valadon, dépôt : janvier 2002, diplôme : mai 2002 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M7422.

DUCHESNE, Yanick, La représentation de la D'Somoqua dans l'œuvre d'Emily Carr, dépôt : septembre 2001, diplôme : juin 2002 [Direction : Esther Trépanier]. M7442.

LAGHDIR, Ghizlane, La spoliation et la restitution des œuvres modernes spoliées aux marchands d'art juifs parisiens par les nazis : Étude du cas du marchand-entrepreneur Paul Rosenberg, dépôt : janvier 2002, diplôme : septembre 2002 [Direction : Francine Couture]. M7506.

BAILLARGEON, Camille, La représentation des ouvriers des forges, mines et usines dans la peinture française de 1871 à 1901, dépôt : mai 2002, diplôme : septembre 2002 [Direction : Claudette Hould]. M7533.

LEWIS, Sarah Jane, Joseph Kosuth et les écrits de Ludwig Wittgenstein : investigations sur le problème de la définition de l'art, dépôt : mai 2002, diplôme : octobre 2002 [Direction : Nycole Paquin]. M7542.

MORIN, Sophie, Pour une catégorisation de la peinture actuelle : trois cas d'œuvres québécoises, dépôt : mai 2002, diplôme : novembre 2002 [Direction : Nycole Paquin]. M7566.

ABDALLAH, Monia, L'art contemporain islamique : étude d'une catégorisation et de ses enjeux socio-politiques, dépôt : septembre 2002, diplôme : novembre 2002 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M7595.

SIROIS, Catherine, La polarité apollinien/dionysiaque dans les conceptions de la Grèce ancienne : de Winckelmann à Warburg, dépôt : septembre 2002, diplôme : décembre 2002 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M7638.

BANNON, Lynn, Citation en chaîne : Sherman, Ingres, Raphaël , dépôt : septembre 2002, diplôme : décembre 2002 [Direction : Nycole Paquin]. M7647.

2001

SCOTT, Léa, Je(ux) trans-sensoriels de la vidéographie chez Gary Hill et Thierry Kuntzel, dépôt : février 2000, diplôme : janvier 2001 [Direction : Jocelyne Lupien]. M6744

ORHUN GULTEKIN, Ayse, La reconstruction d'un mythe. The Great Utopia : The Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932, Musée Solomon R. Guggenheim, New-York, 1992, dépôt : novembre 2000, diplôme : février 2001 [Direction : Francine Couture]. M6848.

GAGNÉ, Lucie, Étude de l'apport des technologies informatiques sur la réception de l'art au moyen de la production d'un CD-Rom interactif, dépôt : mai 2000, diplôme : janvier 2001 [Direction : Jocelyne Lupien]. M6785.

BERGERON, Denise, La rhétorique du collage, dépôt : août 2000, diplôme : janvier 2001 [Direction : Nycole Paquin]. M6833

MORASSE, Anne, Art d'intervention et public urbain : des actions dans l'espace du public à New York (1970-1985), dépôt : septembre 2000, diplôme : mai 2001 [Direction : Françoise Le Gris, codirection : Francine Couture]. M6966

BLOUIN, Marcel Problématique de la représentation production et analyse d'une série photographique faisant usage des technologies numériques, dépôt : janvier 2001, diplôme : mai 2001 [Direction : Françoise Le Gris, codirection : Pierre Gosselin]. Mémoire de production. M6967

GEOFFROY, Isabelle, Etudes des modalités d'appropriation de motifs iconographiques « occidentaux » par l'artiste japonaise Miran Fukuda, dépôt : novembre 2000, diplôme : juin 2001 [Direction : Jocelyne Lupien]. M6988

STREICHER, Corinne, Le portrait comme énigme de la peinture, dépôt : 2001, diplôme 2001 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8216

THIBEAULT, Marie-Chantal, La conservation du patrimoine photographique : les répercussions de la restauration dans la perception des œuvres, dépôt : août 2000, diplôme : juin 2001 [Direction : Raymond Montpetit]. M7017

MARTIN, Sébastien, Escorial : une performance et ses matériaux, dépôt : septembre 2000, diplôme : juin 2001 [Direction : Marcel Saint-Pierre, codirection : André Bourassa]. Mémoire de production. M7019

DALPÉ, Geneviève, Le costume paysan au Bas-Canada entre 1830 et 1845, dépôt : mai 2000, diplôme : juin 2001 [Direction : Laurier Lacroix]. M7021

JOANNETTE, Michelle, Analyse sémiologique d'une œuvre en progression faite par un adulte déficient intellectuel, 1^{er} dépôt : mai 2000, 2^e dépôt : mai 2001, diplôme : août 2001 [Direction : Nycole Paquin]. M7035.

MICHEL, Frank, La plénitude de l'instant : un parcours dans l'œuvre d'Arnaud Claess, dépôt : 1^{ère} version : septembre 1999, 2^e dépôt : octobre 2000, diplôme : août 2001 [Direction : Françoise Le Gris], Mémoire de production. M7048

2000

MARCOTTE, Julie, Les Galeries Denyse Delrue (1957-1984), dépôt : février 2000, diplôme : juillet 2000 [Direction : Marcel Saint-Pierre] M6599

BRICAULT, Michel, Conditions de possibilités, dépôt : novembre 1999, diplôme : mars 2000 [Direction : Nycole Paquin]. Mémoire de production. M6433

CRON, Marie-Michèle, La fonction diégétique dans la vidéo indépendante au Québec 1971-1979, dépôt : avril 1999, diplôme : avril 2000 [Direction : Louise Letocha]. M6476

TREMBLAY, Dominique, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Louis Pelletier, dépôt : janvier 1999, diplôme : juillet 2000 [Direction : Claudette Hould]. M6549.

BELLEMARE BRIÈRE, Véronique, Médiummorphose l'intégration de la technologie dans les arts comme voie de matérialisation de fantasmiries de l'enfance, dépôt : février 2000, diplôme : septembre 2000 [Direction : Françoise Le Gris, codirection : Monique Langlois]. M6600.

JULIEN, Lise, MAITRI – pratique contemplative d'éveil à l'espace comme exploration de la couleur, dépôt : février 2000, diplôme : septembre 2000 [Direction : Laurier Lacroix]. Mémoire de production. M6602

CHAMPAGNE, Martin, Systèmes artistiques de la Nouvelle-France sous le règne de Louis XIV, dépôt : janvier 1999, diplôme : septembre 2000 [Direction : Robert Derome]. M6668.

BEAUDIN-LECOURS, Andrée, Les figures d'identité et d'altérité dans la bande dessinée « Dracula, Dracul, Vlad?, Bah... » d'Alberto Breccia : analyse sémiologique. Volume I et II, dépôt : mai 2000, diplôme : décembre 2000 [Direction : Nycole Paquin]. M6748.

SCOTT-DESCHAMPS, Léa, Jeux trans---sensoriels de la vidéographie chez Gary Hill et Thierry Kuntzel, dépôt : 2000, diplôme : 2000 [Direction : Jocelyne Lupien] M6744

1999

VÉZINA, Kathleen, La première production abstraite de Bertram Brooker 1923-1931 : analyse et étude de la réception critique, dépôt : janvier 1999, diplôme : juillet 1999 [Direction : Esther Trépanier]. M6136.

BLOUIN, Danielle, Un livre délinquant le livre d'artiste : analyse d'expériences limites, dépôt : décembre 1998, diplôme : juillet 1999 [Direction : Laurier Lacroix]. M6153.

PAIEMENT, Manon, Les femmes artistes et les collections d'oeuvres d'art des entreprises québécoises, dépôt : janvier 1999, diplôme : septembre 1999 [Direction : Laurier Lacroix, codirection : Thérèse St-Gelais]. M6192.

LAVIGNE, Julie, L'érotisme au féminin : étude de cas dans l'oeuvre de Geneviève Cadieux, Jeanne Dunning, Judie Bamber, Jana Sterbak et Helen Chadwick, dépôt : janvier 1999, diplôme : septembre 1999 [Direction : Françoise Le Gris, codirection : Thérèse St-Gelais]. M6202.

ROUSSEAU, Valérie, L'environnement d'art de Léonce Durette ou l'insertion des environnements d'art indisciplinés dans l'étude des arts et la problématique de leur sauvegarde, dépôt : février 1999, diplôme : octobre 1999 [Direction : Raymond Montpetit]. M6221.

MURRAY, Karl-Gilbert, « Qui n'ose s'expose... ». Analyse socio-sémiotique des codes homoérotiques dans la peinture de Paul Cadmus, dépôt : juin 1999, diplôme : décembre 1999 [Direction : Nycole Paquin]. M6269.

GOSSELIN, Manon, Supplément à l'oeuvre de Sherrie Levine After Alexander Rodchenko, dépôt : juin 1999, diplôme : novembre 1999 [Direction : Nycole Paquin]. M6277.

GRONDIN, Pierrette, Cyberculture et objets de design industriel ou comment l'usage de l'ordinateur a influencé la forme des objets produits industriellement, dépôt : octobre 1999, diplôme : décembre 1999 [Direction : Jocelyne Lupien]. M6335

1998

BOILY, Hélène, **Entre la raison et l'expérience pour une approche des fondements intellectuels de la pensée artistique au Québec dans les années vingt**, dépôt : mai 1996, diplôme : mars 1998 [Direction : Laurier Lacroix]. M5455.

DAGENAIS, Francine, **Le proto-filmique dans l'image photographique : une étude de l'oeuvre de cinq femmes-artistes du Québec dans les années quatre-vingt**, dépôt : août 1996, diplôme : mars 1998 [Direction : Françoise Le Gris]. M5565.

DAS NEVES, José, **Installation multimédia : double et schize**, dépôt : décembre 1996, diplôme : avril 1998 [Direction : Louise Letocha]. Mémoire de production. M5615

TOURIGNY, Manon, **Transcodage de la matière : le travail de la citation en vidéo. Analyse de l'oeuvre Giverny, le temps mauve de Suzanne Giroux**, dépôt : septembre 1997, diplôme : avril 1998 [Direction : Françoise Le Gris]. M5632.

PHILIPPI SCHARF, Claudia, **Le développement de la restauration au Brésil de 1937 à 1980 : les approches contradictoires de la politique culturelle par rapport à la protection du patrimoine**, dépôt : septembre 1997, diplôme : avril 1998 [Direction : Laurier Lacroix]. M5640.

COUTURIER, Sonia, **L'académisme dans les planches de l'Encyclopédie illustrant la pratique du dessin**, dépôt : décembre 1997, diplôme : avril 1998 [Direction : Claudette Hould]. M5645.

DOUCET, Danielle, **L'émergence d'oeuvres murales publiques non commémoratives au Québec**, dépôt : décembre 1997, diplôme : juin 1998 [Direction : Francine Couture]. M5720.

CADIEUX, Louise, **Le paysage sous l'influence de Clément Greenberg**, dépôt : avril 1997, diplôme : juin 1998 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M5700.

CHEVRIER, Ghislaine, **Analyse sémiologique et psychanalytique de Saturne dévorant ses enfants de Francisco Goya**, dépôt : décembre 1997, diplôme : juin 1998 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M5725.

TREMBLAY, Michèle, **Analyse systémique : le cas d'une installation de Antony Gormley Champ (1991), Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1993**, dépôt : décembre 1997, diplôme : juin 1998 [Direction : Nycole Paquin]. M5724.

DESCHAMPS, Brigitte, **La réception du Refus global de 1948 à 1988**, dépôt : décembre 1997, diplôme : août 1998 [Direction : Francine Couture]. M5757.

LANGLOIS, Nadine, **La Tour de Vladimir Tatline : le cas d'un archétype cosmogonique actualisé par la production artistique dans le contexte révolutionnaire russe de 1917**, dépôt : juin 1997, diplôme : septembre 1998 [Direction : Françoise Le Gris]. M5791

ST-JEAN, France, La réception critique dans la presse montréalaise francophone des décennies 1930 et 1940 de l'œuvre de cinq femmes artistes Prudence Heward, Liliastorrance Newton, Anne Savage, Marian Scott et Jori Smith, dépôt : août 1998, diplôme : février 1999 [Direction : Esther Trépanier]. M5972.

RIENDEAU, Isabelle, De la temporalité en sculpture cinétique, en holographie et en installation multimédia dans les oeuvres de Joëlle Morosoli, Marie-Christiane Mathieu et Georges Dyens. L'importance de la perception-cognition en nouvelles technologies, dépôt : juin 1998, diplôme : mars 1999 [Direction : Françoise Le Gris]. M6006.

ISRAËL, Véronique, La problématique de la fonction sociale de l'art dans la production des années quarante de Ghitta Caiserman-Roth, dépôt : août 1998, diplôme : mai 1999 [Direction : Esther Trépanier]. M6012.

PHILIPPI-SCHARF, Claudia, Le développement de la restauration au Brésil de 1937 à 1980 : les approches contradictoires de la politique culturelle par rapport à la protection du patrimoine, dépôt : 1998, diplôme : 1998 [Direction : Laurier Lacroix]. M5640

1997

MATNI, Ghada, Évolution de l'image féminine dans l'oeuvre d'Henri Matisse, dépôt : avril 1996, diplôme : janvier 1997 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M4962.

PERREAULT-NINACS, Anne-Marie, Autoséduction et expérience esthétique. Analyse de trois cas de représentation du corps humain, dépôt : août 1995, diplôme : 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4987.

RATTE, Johanne, Le cas du vêtement contemporain (1983-92) en citation de la peinture : étude sémiotique, dépôt : août 1996, diplôme : janvier 1997 [Direction : Nycole Paquin]. M5013

GAGNON, Julie Élisabeth, Les Resther, entrepreneurs et architectes de la région de Montréal, 1820-1911, dépôt : septembre 1996, diplôme : janvier 1997 [Direction : Raymonde Gauthier]. M5027

LÉPINE, Ann-Janick, Monique Voyer : artiste, pédagogue et animatrice en arts visuels, dépôt : décembre 1995, diplôme : février 1997 [Direction : Françoise Le Gris]. M5038

BLAIS, Mélanie, L'institution artistique américaine et le multiculturalisme. Une étude de cas, 1993 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art. dépôt : août 1996, diplôme : février 1997 [Direction : Francine Couture]. M5042

POPADIC, Alexandra, La relation intérieure/extérieure de l'architecture concernant l'église de Basile-le-Bienheureux, dépôt : septembre 1996, diplôme : février 1997 [Direction : Yves Robillard]. M5059

BÉRUBÉ, Anne, **Bibliographie analytique de l'installation dans les revues d'art au Québec (1975-1995)**, dépôt : août 1996, diplôme : février 1997 [Direction : Françoise Le Gris]. M5091

DESBIENS, Sophie, **Transtextualité et la notion de palimpseste : le cas de l'album *Ritual de lo Habitual* de JANE'S ADDICTION**, dépôt : janvier 1996, diplôme : mai 1997 [Direction : Nycole Paquin]. M5194

GAUTHIER, Richard, **Une intelligence de l'art chrétien dans le Québec contemporain : l'apport des comités d'art sacré des diocèses de Québec, Montréal et Saint-Jean-Longueuil**, dépôt : décembre 1996, diplôme : juillet 1997 [Direction : Robert Derome]. M5152

MOLEY, Mathilde, **Othello et Desdémone (1847-1849) d'Eugène Delacroix**, dépôt : décembre 1996, diplôme : juillet 1997 [Direction : Laurier Lacroix]. M5159

BERGERON, Ginette, **Le rôle de l'échelle dans la réception de l'oeuvre d'art contemporain**, dépôt : décembre 1996, diplôme : septembre 1997 [Direction : Louise Letocha]. M5309

MARTINET, Sandrine, **La correspondance vidéo : analyse d'un cas, La bande vidéo, *Sans que rien n'arrête l'attention sauf la tienne peut-être***, dépôt : janvier 1997, diplôme : septembre 1997 [Direction : Françoise Le Gris]. M5316

MASSE, Isabelle, **Le concept du Fripon dans l'art contemporain amérindien**, dépôt : mai 1997, diplôme : octobre 1997 [Direction : Yves Robillard]. M5381

CHOQUETTE, Philippe, **Prologomènes à une histoire de la gravure contemporaine au Nunavik et étude sémiotique d'un cas en art inuit : Sarah Joe Talirunili Qinuajua**, dépôt : 15 janvier 1997, diplôme : octobre 1997 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M5384

JEAN, Marie-Josée, **Le rôle de la mémoire dans l'expérience esthétique. Le cas de trois oeuvres photographiques**, dépôt : avril 1997, diplôme : octobre 1997 [Direction : Nycole Paquin]. M5391

NADEAU, Caroline, **Un musée à ciel ouvert. Le cas de la campagne publicitaire "La force de l'énergie selon..." de Gaz Métropolitain (1988)**, dépôt : décembre 1996, diplôme : novembre 1997 [Direction : Françoise Le Gris]. M5398

LEMIEUX, Katia, **De la notion du trou comme passage : vers une scénographie du corps au féminin**, dépôt : décembre 1996, diplôme : novembre 1997 [Direction : Pierre Mayrand, codirection : Chantal du Pont]. Mémoire de production. M5407

CARRIER, Martin, Pierres pieuses : notions de modernité et postmodernité dans l'architecture de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, dépôt : décembre 1996, diplôme : novembre 1997 [Direction : Raymonde Gauthier]. M5408

BEAUREGARD, Caroline, L'iconographie de la femme fatale dans Lamia (1905) de John William Waterhouse, dépôt : avril 1997, diplôme : décembre 1997 [Direction : Laurier Lacroix]. M5442

BLANC, Karim, Un regard photographique, miroir des objets du quotidien d'un groupe d'immigrants à Montréal : valises aux quotidiens, objets transitoires, dépôt : avril 1997, diplôme : décembre 1997 [Direction : Pierre Mayrand]. Mémoire production. M5446

1996

IDOUX, Raymond, Oeil blanc, Peau rouge. De la pratique ethnographique à la pratique photographique : 1847-1946, un siècle de photographies amérindiennes dans l'espace québécois, dépôt : août 1995, diplôme : janvier 1996 [Direction : Michel Lessard]. M4494

AUGER, Christian, Neuille Bazin, trente ans de photographie documentaire au service de Ciné-photographie et à l'Office du Film du Québec 1940-1970, dépôt : octobre 1995 (2e), diplôme : janvier 1996 [Direction : Michel Lessard]. Mémoire production. M4505

DÉOM, Claudine, L'urbanisme et les bâtiments municipaux de la Ville de Montréal : 1929-1939, 2 volumes, dépôt : août 1995, diplôme : février 1996 [Direction : Raymonde Gauthier]. M4522

ROY, Stéphane, Un aspect méconnu de la gravure révolutionnaire : l'oeuvre et les activités de Paul-André Basset, éditeur et marchand d'estampes parisien (1789-1794), dépôt : septembre 1995, diplôme : février 1996. [Direction : Claudette Hould]. M4526

TOUNISSOUX, Françoise, Une pensée se fait corps : étude du phénomène de présentation du corps dans une suite de peintures de Françoise Tounissoux de 1980 à 1993, dépôt : août 1995, diplôme : février 1996 [Direction : Louise Letocha]. M4537

DOMINGUE, Marie-Céline, Essai de typologie en architecture domestique « victorienne » au Québec 1840-1920 [trois types], dépôt : août 1995, diplôme : avril 1996 [Direction : Michel Lessard]. M4607

DONAIS, René, La nudité architectonique des viscères dans les images anatomiques de l'âge baroque, dépôt : septembre 1993, diplôme : mai 1996 [Direction : Louise Letocha]. M4637

GARCEAU, Anne-Marie, Perception des éléments naturels dans une oeuvre d'Ann Hamilton : tropes., dépôt : janvier 1996, diplôme : août 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4736

VIGNOLA, Luce, **Essai de définition : les sculpteurs, statuaire et ornementalistes italiens à Montréal de 1862 à 1880**, dépôt : avril 1996, diplôme : septembre 1996 [Direction : Raymonde Gauthier]. M4762

BROSSEAU, Philippe **Kandinsky, le tableau inversé suivi de : les procédés d'inversion dans l'art actuel**, dépôt : avril 1996, diplôme : septembre 1996 [Direction : Françoise Le Gris]. M4791

UZEL, Jean-Philippe, **La mise en exposition de l'art exposé**, dépôt : avril 1996, diplôme : septembre 1996 [Direction : Francine Couture]. M4795

SIVRY, Jean-Michel, **Temporalité et peinture contemporaine à travers des oeuvres de Pierre Dorion et de Fabrizio Perozzi**, dépôt janvier 1996, diplôme : octobre 1996 [Direction : Laurier Lacroix]. M4807

THERRIEN, Rachel, **L'influence des concepts de vide et de plein des philosophes zen et taoïste dans la spatialisation de la peinture japonaise du XVe au XXe siècle**, dépôt : janvier 1996, diplôme : octobre 1996 [Direction : Françoise Le Gris]. M4821

BEAUDOIN, Stéphanie, **LA PHOTOGRAPHIE COMME GENRE PARTICULIER DE RELIQUE et le pharmakon derridien : un supplément allégorique de la photo comme relique**, dépôt : avril 1996, diplôme : octobre 1996 [Direction : Françoise Le Gris]. M4864

SOBEK, Maryla, **Influence de l'architecture sur la forme du vêtement féminin dans les années 1980 : le cas d'Anne Marie Beretta**, dépôt : août 1996, diplôme : novembre 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4875

LATENDRESSE, Sylvain, **La "pensée plastique" en tant que "pensée sociale" dans les écrits de Joseph Beuys et son application dans ses oeuvres**, dépôt : mai 1996, diplôme : décembre 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4922

GOGGIN, Kathleen, **Fragmentation et rite d'acquisition : regard socio-anthropologique sur la série Mémoire collective (1989-1995) de Martin Boisseau**, dépôt : mai 1996, diplôme : décembre 1996 [Direction : Francine Couture]. M4925

MYOTTE, Elsa, **La représentation du corps humain à travers la lettre : la lettre M, étude de cinq cas à travers l'histoire**, dépôt : août 1996, diplôme : décembre 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4941

1995

PAILLE, Louise, **Analyse sémiotique du fonctionnement de la reproduction photographique des oeuvres d'art**, dépôt : septembre 1994, diplôme : janvier 1995 [Direction : Nycole Paquin]. M4021

MORIN, Serge, **Méthode d'analyse sémiotique : la représentation de l'ours polaire chez les Inuit de la période historique (1550-1950)**, dépôt : septembre 1994, diplôme : janvier 1995 [Direction : Nycole Paquin]. M4022

BERTAZZO, Diane, **Art cubain actuel - projet d'exposition**, dépôt : novembre 1994, diplôme : février 1995 [Direction : Francine Couture]. Mémoire production. M6038

DESROCHERS, Christine, **Iconicité, sémiotique et photographie : analyse de l'oeuvre de Sylvie Readman, Une persistance (1991)**, dépôt : décembre 1994, diplôme, juin 1995 [Direction : Nycole Paquin]. M4210

VANASSE, Raymonde, **Guido Nincheri, verrier 1914-1970**, dépôt : janvier 1995, diplôme : juin 1995 [Direction : Laurier Lacroix]. M4224

MONGEAU, Alain, **L'influence du centre copie-art de 1982 à 1992 pour la reconnaissance et la légitimation de la copigraphie à Montréal**, dépôt : janvier 1995, diplôme : juillet 1995 [Direction : Francine Couture]. M4240

1994

DESCOTEAUX, Louise, **Corridart : La censure**, dépôt : août 1993, diplôme : janvier 1994 [Direction : Francine Couture]. M3683

DUGAS, Maryse, **Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Janine Leroux-Guillaume**, dépôt : août 1993, diplôme : février 1994 [Direction : Claudette Hould]. M3675

LEGER, Anne-Marie, **Frida Kahlo : autoportraits de 1932 à 1951**, dépôt : août 1993, diplôme : février 1994 [Direction : Françoise Le Gris]. M3720

MARECHAL, Paul, **Etudes des sources nationalistes et religieuses reliées à l'iconographie et à la fête de Saint Jean-Baptiste à Montréal au XIXe siècle**, dépôt : avril 1993, diplôme : février 1994 [Direction : Robert Derome]. M3717

DESMARAIS, France, **La présence de Fernand Léger sur la scène artistique montréalaise des années quarante**, dépôt : août 1993, diplôme : mars 1994 [Direction : Esther Trépanier]. M3753

NOTEBAERT, Geneviève. **Des temporalités de l'imaginaire vidéo -cinéma - photo**, dépôt : août 1993, diplôme : mars 1994 [Direction : Louise Letocha]. M3739

BRUNET, Josée, **La crise de la discipline en histoire de l'art : analyse épistémologique de ses fondements**, dépôt : janvier 1993, diplôme : mars 1994 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3749

LACHANCE, Yvon, **La transgression comme fonction critique de l'oeuvre d'art**, dépôt : janvier 1993, diplôme, mars 1994 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3827

HÉBERT, Marie-Sylvie, Peinture formaliste montréalaise et identité nationale : une étude de la réception critique (1965-1970), dépôt : août 1993, diplôme : mars 1994 [Direction : Francine Couture]. M3767

SENECAL, Monique, L'évolution des structures de l'espace dans l'oeuvre de Wassily Kandinsky. Analyse sémiologique de trois oeuvres picturales, dépôt : décembre 1993, diplôme : mai 1994 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3801

ROBERT, Pierre, Le processus créateur chez Adrien Hébert, dépôt : novembre 1993, diplôme : mai 1994 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3808.

LE GRAND, Jean-Pierre, Essai : Séduction et mise à distance : le cas des arts visuels", dépôt : mars 1994, diplôme : juin 1994 [Direction : Nycole Paquin]. M3814

DION, François, Jack Beder, la vie et l'oeuvre d'un peintre montréalais (1910-1987), dépôt : août 1993, diplôme : août 1994 [Direction : Esther Trépanier]. M3861

NAUD, Elisabeth, L'aménagement avant-gardiste d'une villa bourgeoise du début du XXe siècle : Gil'mont de Saint-Irénée-les-bains, dépôt : septembre 1993, diplôme : juin 1994 [Direction : Michel Lessard]. M3815

LACHANCE, Francis, L'installation, une forme d'énonciation post-moderne, entendu comme acte de langage, dépôt : janvier 1994, diplôme : novembre 1994 [Direction : Louise Letocha]. M3972

STARZAK, Janina, Les haches, offrandes du complexe A de La Venta, Tabasco (Mexique), dépôt : juillet 1994, diplôme : décembre 1994 [Direction : Yves Robillard]. M3995

1993

RAYMOND-AMYOT, Hélène, Soeur Marie-Hélène-de-la-Croix (Élisabeth Martin, 1861-1956) peintre-photographe : contexte de production, théorie d'une réception et étude iconographique des Saints Martyrs Canadiens, dépôt : juillet 1992, diplôme : janvier 1993 [Direction : Laurier Lacroix]. M3314

GRENIER, Réjean-Pierre, Inscription du nationalisme dans l'art du Québec. 1965-1976, dépôt : avril 1992, diplôme : janvier 1993 [Direction : Louise Letocha]. M3316

BLOUIN, Jacque, La collection d'oeuvres d'art d'entreprise, un outil de communication au profit de l'image corporative. Une étude de cas : Alcan Aluminium Limitée, dépôt : août 1992, diplôme : janvier 1993 [Direction : Laurier Lacroix]. M3344

GIRONNAY, Sophie, L'oeuvre gravé de Frederick Bouchier Taylor 1931-1951, dépôt : septembre 1992, diplôme : février 1993 [Direction : Claudette Hould]. M3353

THERRIEN, Nicole, De l'élan primitiviste aux masques dans la peinture de Kittie Bruneau, dépôt : janvier 1992, diplôme : mars 1993 [Direction : Rose-Marie Arbour]. M3380

CLÉMENT, Nicole, Alfred Pellan et le soir des rois : analyse de l'oeuvre scénique, dépôt : novembre 1992, diplôme : mars 1993 [Direction : Françoise Le Gris]. M3403

TOURANGEAU, Sylvie, L'art de la performance - l'art du changement, dépôt : août 1992, diplôme : avril 1993 [Direction : Rose-Marie Arbour; codirection : Suzanne Lemerise]. Mémoire production. M3433

ST-PIERRE, Gilles, À propos des vierges à l'enfant et leurs versions postmodernes dont la recherche portait sur la citation et la parodie en art contemporain, dépôt : août 1992, diplôme : mai 1993 [Direction : Françoise Le Gris]. M3439

JUTRAS, Pierrette, Roger Fry et Clive Bell : divergences fondamentales autour de la notion de "Significan form", dépôt : décembre 1992, diplôme : mai 1993 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3452

ROUSSEL, Lise, Le rôle des architectes dans la conception de l'habitation unifamiliale au Québec 1945-1950; applications aux cas de ville Mont-Royal et de ville Saint-Laurent, dépôt : mars 1993, diplôme : mai 1993 [Direction : Raymonde Gauthier]. M3467

RAYMOND, Anita, Les enjeux de la réception : une adoration anonyme de XVI^e siècle flamand, dépôt : octobre 1992, diplôme : mai 1993 [Direction : Nycole Paquin]. M3465

DUPAUL, Ginette, Les pratiques artistiques et la double identité sociale de l'artiste, dépôt : décembre 1992, diplôme : juin 1993 [Direction : Francine Couture; codirection : Françoise Le Gris]. M3499

CHAGNON, Joanne, Regards sur l'ensemble sculpté de St-Mathias de Rouville, dépôt : septembre 1992 (2e version), diplôme : juin 1993 [Direction, Robert Derome]. M3476

CONNOLLY, Jocelyne, Le musée d'art contemporain de Montréal, décideurs et morphologie socio-esthétique de la collection (1964-1991), dépôt : janvier 1993, diplôme : mai 1993 [Direction : Francine Couture; codirection : Laurier Lacroix]. M3563

DE SEVE, Andrée-Anne, La dentelle au fil des ans, dépôt : août 1993, diplôme : octobre 1993 [Direction : Michel Lessard]. Mémoire production. M3590

PELLETIER, Marie-Laure, Citations, références et paraphrase. Le cas d'une oeuvre de Lucie Lefebvre : Nativité, 1987, dépôt : décembre 1992, diplôme : novembre 1993 [Direction : Nycole Paquin]. M3610

GOODES, Donald, Le statu quo perpétué : des attitudes et des mythes du milieu de l'art contemporain face au public non-initié, dépôt : décembre 1992, diplôme : décembre 1993 [Direction : Pierre Mayrand]. M3647

LAUZON, Jean, L'espace photographique pluriel. Le hors-champ comme spécificité de la pratique photographique, dépôt : septembre 1993, diplôme : décembre 1993 [Direction : Nycole Paquin]. M3670

1992

ROY, Ginette, Art et religion Approches psychanalytiques, dépôt : juillet 1991, diplôme : janvier 1992 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2978.

FISSETTE, Serge, L'histoire des symposiums de sculpture au Québec : 1964-1988, dépôt : janvier 1991 diplôme : février 1992 [Direction : Louise Letocha]. M3001

SCHNUBB, Pierre Alexandre, Études de représentation par ordinateur de l'état original probable de certaines couleurs pures et mélangées du tableau "Un dimanche à la Grande-Jatte. 1884", dépôt : août 1991, diplôme : février 1992 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3013

LAPOINTE, Manon, De quelques discours sur la signature. Suivi de Étude des signatures du gestuel et du photographique dans "Comentatio Mortis: de l'aveuglement à la soumission", dépôt : septembre 1991, diplôme : mars 1992 [Direction : Louise Letocha]. M3077

MICHAUD, Marie-Martine, Mise en valeur du patrimoine montréalais (1892-1992) auprès d'une clientèle scolaire cible du Centre d'histoire de Montréal, dépôt : décembre 1991, diplôme : avril 1992 [Direction : Robert Derome; codirection : Michel Allard]. M3087

GAUTHIER, Sylvie, Val-Jalbert, un village ouvrier inscrit dans la Révolution industrielle : typologie du paysage bâti, dépôt : juillet 1991, diplôme : avril 1992 [Direction : Michel Lessard]. M3112

BLAIS, Denise, La performance en tant que phénomène : étude des interactions dans La Paresse (1987) de Nathalie Derome, dépôt : décembre 1991, diplôme : avril 1992 [Direction : Francine Couture; codirection : Rose-Marie Arbour]. M3113

ARCHAMBAULT-MALOUIN, Diane, L'architecture domestique de la bourgeoisie montréalaise; le cas de Robert Findlay (1858-1951), dépôt : décembre 1991, diplôme : mai 1992 [Direction : Raymonde Gauthier]. M3140

FORCIER, Madeleine, L'utilisation du trompe-l'oeil comme procédé illusionniste par trois artistes contemporains ainsi que la fonction "implicative" et participante de leur oeuvre respective, dépôt : mai 1990, diplôme : juin 1992 [Direction : Louise Letocha]. M3161

CROTEAU, Danielle, Les immeubles résidentiels à appartements multiples de type locatif à Montréal, 1889-1914, dépôt : décembre 1991, diplôme : juillet 1992 [Direction : Raymonde Gauthier]. M3179

LAMBERT, David, La contre-utopie au cinéma : le cas 1984, un film de Michael Radford, dépôt : janvier 1992, diplôme : juillet 1992 [Direction : Nycole Paquin]. M3180

BOUDREAU, Marlène, L'enjeu sémantique de la perception à travers des systèmes de transformation/codification de l'objet pictural, dépôt : décembre 1991, diplôme : septembre 1992 [Direction : Louise Letocha]. M3225

VINET, Pierre, L'installation-paysage au Québec dans les années 1980, dépôt : décembre 1991, diplôme : septembre 1992 [Direction : Nycole Paquin]. M3226

1991

LARUE, André, Le paradoxe pragmatique du trompe-l'esprit (pour une sémiologie de la barre), dépôt : août 1990, diplôme : mars 1991 [Direction : Louise Letocha]. M2746

MIRANDETTE, Marie-Claude, Le sacre de Napoléon 1^{er} dans la gravure européenne : La collection Napoléon de l'Université McGill, dépôt : décembre 1990, diplôme : avril 1991 [Direction : Claudette Hould]. M2776

LAFRANCE, Gaétan, Étude, selon les théories psychologiques jungiennes, de l'utilisation du conscient et de l'inconscient comme mode exploratoire dans la recherche picturale du peintre Paul Klee, dépôt : novembre 1990, diplôme : mai 1991 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2794

HAKIM, Mona, Cadre et cadrage : le cas des paysages-constructions du peintre Jean-Marie Martin, dépôt : décembre 1990, diplôme : juin 1991 [Direction : Nycole Paquin]. M2827

LAPOINTE, Linda, La gravure dans la presse révolutionnaire. Étude d'un cas : Les Révolutions de Paris du Sieur Prudhomme, dépôt : décembre 1990, diplôme : juillet 1991 [Direction : Claudette Hould]. M2839

PARENT, Sylvie, La notion de littéralité dans la production récente de Frank Stella, dépôt : mars 1991, diplôme : juillet 1991 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2847

BOIVIN-PIÉRARD, Huguette, Souvenirs canadiens Album de Jacques Viger, dépôt : décembre 1990, diplôme : octobre 1991 [Direction : Robert Derome]. M2880

DAUPHINAIS, Marie-Josée, L'objet, de la société de consommation à l'oeuvre d'art. Un exemple : Le Nouveau Réalisme (1958-1963), dépôt : décembre 1990, diplôme : octobre 1991 [Direction : Francine Couture]. M2877

PAUL, Francine, **De l'abstraction à la figuration dans la peinture au Québec des années 70 et 80**, dépôt : mai 1991, diplôme : octobre 1991 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2912

COUËLLE, Jennifer, **Le kitsch comme dispositif moderniste Étude de cas : Jeff Koons**, dépôt : mai 1991, diplôme : décembre 1991 [Directions : Francine Couture et Rose-Marie Arbour]. M2950

1990

DESCHÊNES, Michèle, **Analyse sémiologique d'une sculpture cinétique d'Ulysse Comtois**, dépôt : octobre 1989, diplôme : janvier 1990 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2364

LAROCHELLE-ROY, Lise, **La naissance et le développement d'un métier d'art L'émail au Québec 1949-1989**, dépôt : novembre 1989, diplôme : février 1990 [Direction : Michel Lessard]. M2414

VACHON, Christian, **Étude et mise en valeur de la collection de photographies anciennes de la Société historique du comté de Brome à travers une exposition**, dépôt : août 1989, diplôme : mars 1990 [Direction : Michel Lessard]. M2422

LUPIEN, Jocelyne, **Pour une sémiotique de la gravure au Québec (1970-1985)**, dépôt : octobre 1989, diplôme : avril 1990 [Direction : Louise Letocha]. M2456

GAGNON, Lise, **Regards sur l'identité, le féminisme et la photographie**, dépôt : décembre 1989, diplôme : juin 1990 [Direction : Rose-Marie Arbour; codirection : Françoise Le Gris-Bergmann]. M2509

SICOTTE, Hélène, **Walter Abell, Robert Ayre, Graham McInnes : Aperçu de la perspective sociale dans la critique d'art canadienne entre 1935 et 1945**, dépôt : décembre 1989, diplôme : juin 1990 [Direction : Esther Trépanier]. M2512

MASSÉ, Ginette, **Lire l'installation. Un cas d'analyse : David Moore**, dépôt : juillet 1990, diplôme : novembre 1990 [Direction : Nicole Paquin]. M2612

MATHIEU, Jacqueline, **Les politiques culturelles du Parti Québécois et la fonction sociale de l'art**, dépôt : août 1990, diplôme : novembre 1990 [Direction : Francine Couture]. M2633

MARCIL, Madeleine, **Femmes et photographie au Québec (1839-1940)**, dépôt : mai 1990, diplôme : décembre 1990 [Direction : Michel Lessard]. M2658

1989

GILBERT, Nicole, Présence de l'Art Déco dans l'architecture montréalaise, dépôt : octobre 1988, diplôme : janvier 1989 [Direction : Raymond Montpetit]. M2101

COUSINEAU, Diane, L'image du corps vue par le miroir. "Le corps narcissique", dépôt : 1^{er} : décembre 1987, 2^e : octobre 1988, diplôme : janvier 1989 [Direction : Raymond Montpetit]. Mémoire production. M2110

MAURICE, Monique, Expérience de diffusion élargie de la vidéographie indépendante récente, dépôt : janvier 1989, diplôme : mai 1989 [Direction : Pierre Mayrand]. Mémoire production. M2180

MOLINARI, Gino, L'exposition "Espace 55" : affirmation d'une nouvelle tendance de la peinture à Montréal, dépôt : septembre 1987, diplôme : septembre 1989 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M2276

1988

DE BELLEFEUILLE, Kateri, Analyse comparative en vue d'une synthèse des conceptions artistiques chez Iannis Xenakis et Nicolas Schöffer, dépôt : mars 1987, diplôme : janvier 1988 [Direction : Yves Robillard]. M1813

GREUSARD, André, Locus : une oeuvre multi-media - un essai sur son processus de création ainsi que sur les concepts qui la sous-tendent, dépôt : avril 1987, diplôme : janvier 1988 [Direction : Yves Robillard]. Mémoire production. M1814

REMILLARD, Monique, Louis Prudent Vallée (1837-1905), photographe. La vue stéréoscopique au service de l'industrie touristique à Québec dans le dernier quart du XIXe siècle : l'exotisme culturel, dépôt : septembre 1987, diplôme : janvier 1988 [Direction : Michel Lessard]. M1823

COUSINEAU, Marie-Hélène, De la réactualisation d'un rituel amérindien à des réflexions sur l'art actuel par l'entremise d'une pratique multidisciplinaire, dépôt : février 1987, diplôme : janvier 1988 [Direction : Raymond Montpetit]. Mémoire de production. M1829

BOULET, Evelyne, Étude sémiotique de quelques oeuvres récentes de Valerio Adami, dépôt : octobre 1987, diplôme : mars 1988 [Direction : Louise Letocha]. M1876

PRÉVAL, Guerdy J., L'implantation de la maison de la culture haïtiano-québécoise, dépôt : 1^{er} : janvier 1986, 2^e : septembre 1987, diplôme : mars 1988 [Direction : Pierre Mayrand]. M1896

CHAGNON, Johanne, La destruction : de quelques performances au Québec, dépôt : décembre 1987, diplôme : avril 1988 [Direction : Rose-Marie Arbour]. M1900

EKEMBERG, Christian, L'église Saint-Jacques, 1823-1979, dépôt : décembre 1987, diplôme : avril 1988 [Direction : Raymonde Gauthier]. Mémoire production. M1898

FORGET, Madeleine, Histoire et analyse des premières générations de gratte-ciel à Montréal, 1888-1930, dépôt : décembre 1987, diplôme : avril 1988 [Direction : Raymond Montpetit]. M1911

ALLAIRE, Serge, Optica, un centre au service de l'art contemporain. Monographie descriptive, dépôt : décembre 1986, diplôme : mai 1988 [Direction : Francine Couture; codirection : Françoise Legris-Bergmann]. M1932

DESBIENS, Jacques, Les mécanismes trompeurs de l'illusionnisme dans les arts visuels et les arts de spectacles : l'alternance réel/fiction dans le processus de représentation illusionniste et son impact social, dépôt : juin 1987, diplôme : mai 1988 [Direction : Yves Robillard]. M1938

CALVAIRAC, Marie-Françoise, Approche sémiotique d'un collage cubiste, dépôt : décembre 1987, diplôme : juillet 1988 [Direction : Louise Letocha]. M1971

ST-LAURENT, Danielle, La figure féminine dans la peinture d'Alfred Pellan (1930-1960), dépôt : décembre 1987, diplôme : juillet 1988 [Direction : Louise Letocha]. M1982

ROY, Michel, Art progressiste, intégration et/ou subversion : Montréal 1975-1980, dépôt : septembre 1987, diplôme : septembre 1988 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M2010

NEVES, Luis, Jeu, ironie et subversion, dépôt : avril 1988, diplôme : septembre 1988 [Direction : Françoise Legris-Bergmann]. Mémoire production. M2021

DUFRESNE, Monique, Le module "Art et Société" dans le programme des arts plastiques au secondaire : situation et perspective, dépôt : juin 1988, diplôme : octobre 1988 [Direction : Michel Lessard; codirection : Suzanne Lemerise]. M2039

1987

ARCHAMBAULT, Danièle, La production textile domestique au Québec : extraction de la matière et récupération des tissus usagés, dépôt : août 1986, diplôme : février 1987 [Direction : Michel Lessard]. M1578

COURCY-LEGROS, Louiselle, Les casernes de pompiers montréalaises 1852-1918, dépôt : juin 1986, diplôme : février 1987 [Direction:Raymonde Gauthier]. M1584

HAZAN, Olga, Giulio Romano et Federico Gonzaga au Palazzo Te, dépôt: août 1986, diplôme: février 1987 [Direction: Claudette Hould; codirection : Catherine Mackenzie]. M1567

MULAIRE, Bernard, **Étude de la carrière et de l'oeuvre du sculpteur québécois Joseph-Olindo Gratton, (1855-1941)**, dépôt : novembre 1986, diplôme : avril 1987 [Direction : Robert Derome]. M1630

PRIMAVESI, Eva, **La Wiener Werkstätte (1903-1932)**, dépôt : septembre 1986, diplôme : avril 1987 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M1613

RÉGIMBALD, Manon, **La traversée des Abakans (sur des objets de Magdalena Abakanowicz)**, dépôt : août 1986, diplôme : mai 1987 [Direction : Rose-Marie Arbour; codirection : Nycole Paquin]. M1642

BLAIS, Sylvie, **Animation et mise en valeur des quartiers historiques, étude de cas : Le Quartier du Marais à Paris (France), Le Vieux-Montréal (Québec)**, dépôt : décembre 1986, diplôme : mai 1987 [Direction : Raymond Montpetit]. M1646

ANDRÉ, Danièle, **L'oeuvre d'art, un objet d'intervention économique dans le marché de l'art traditionnel entre 1977 et 1983**, dépôt : décembre 1986, diplôme : octobre 1987 [Direction : Francine Couture]. M1760

CAMIRAND, Céline, **Sortie côté jardin : regards sur le Land Art**, dépôt : juin 1987, diplôme : octobre 1987 [Direction : Rose-Marie Arbour]. M1767

LATOURE, Jean-Pierre, **De la table au tableau : la nature morte et les fondements du modernisme pictural**, dépôt : décembre 1986, diplôme : novembre 1987 [Direction : Marcel St-Pierre]. M1781

1986

AUBRY, Hélène, **L'influence de la philosophie et de l'esthétique Zen sur des créateurs contemporains**, dépôt : août 1985, diplôme : janvier 1986 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M1325

BLANCHET, Arlette, **Analyse du discours sur la new image**, dépôt : août 1985, diplôme : janvier 1986 [Direction : Françoise Legris-Bergmann]. M1308

CHARLEBOIS, Mariette, **Exposition de dentelles liturgiques du Québec 1865-1965. Rapport d'une expérience muséologique**, dépôt : novembre 1985, diplôme : février 1986 [Direction : Raymond Montpetit]. Mémoire production. M1346

CHEVREFILS, Yves, **John Henry Walker (1831-1899), artisan-graveur montréalais. La montée et la chute du premier médium moderne d'illustration : la gravure sur bois de reproduction**, dépôt : septembre 1985, diplôme : février 1986 [Direction : Louise Letocha; codirection : Michel Lessard]. M1327

LALONDE, Joanne, **L'image du spectateur comme constituante de l'environnement-vidéo**, dépôt : septembre 1985, diplôme : avril 1986 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M1385

GIROUX, Louise, **Le vitrail dans l'architecture domestique à Montréal : 1880-1930**, dépôt : décembre 1985, diplôme : juin 1986 [Direction : Raymonde Gauthier]. M1432

METHOT, Gabrielle, **La commande du Curé Sentenne pour la Chapelle du Sacré-Coeur de l'Église Notre-Dame de Montréal (1890-1895)**, dépôt : septembre 1985, diplôme : juillet 1986 [Direction : Claudette Hould; codirection : Laurier Lacroix]. M1448

WATKINS, Joanne, **De l'enfermement culturel des femmes à la passion des ouvrages de dames, un exemple : la Maison Raoul Vennat (1912-1969)**, dépôt : janvier 1986, diplôme : août 1986 [Direction : Michel Lessard; codirection : Francine Couture].

BERGERON, Élise, **Paradoxe du principe dualiste des représentations archétypales dans un art anthropologique**, dépôt : janvier 1986, diplôme : octobre 1986 [Direction : Louise Letocha]. M1494

BOURASSA, Paul, **La diffusion d'un thème iconographique dans l'art au Québec : la mort de saint François Xavier**, dépôt : juillet 1986, diplôme : novembre 1986 [Direction : Robert Derome]. M1509

VENNE, Danielle, **Analyses sémiologiques de deux tableaux d'Alfred Pellon**, dépôt : janvier 1986, diplôme : novembre 1986 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M1512

1985

MORENO, Pilar, **L'engagement social de trois artistes montréalais durant les années trente et quarante : L. Muhlstock, F.B. Taylor et F. Brandtner**, dépôt : mai 1983, diplôme : février 1985 [Direction : Marcel St-Pierre]. M1169

LABERGE, Marc, **La production du fer et de la fonte aux Forges du Saint-Maurice ou la vidéo, un médium privilégié d'interprétation de la recherche**, dépôt : août 1984, diplôme : avril 1985 [Direction : Pierre Mayrand]. M1207

CÉRÉ, Maude, **La portée éducative des écomusées : le cas Haute-Beauce**, dépôt : décembre 1984, diplôme : mai 1985 [Direction : Pierre Mayrand]. M1212

VALLIÈRES, Nicole, **Les outils et les techniques des orfèvres au Québec. Période pré-industrielle**, dépôt : avril 1985, diplôme : mai 1985 [Direction : Robert Derome]. M1220

1984

PIGEON, Danielle, **L'influence des catalogues de plans dans l'architecture domestique des Cantons de l'Est, 1840-1880**, dépôt : novembre 1982, diplôme : janvier 1984 [Direction : Michel Lessard]. M1020

BEAUREGARD, Christiane, **Napoléon Bourassa : la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes à Montréal**, dépôt : avril 1983, diplôme : avril 1984 [Direction : Robert Derome]. M1056

LECLERC KABIS, Suzanne, **La sculpture allégorique chez Alfred Laliberté, analyse thématique et stylistique**, dépôt : novembre 1983, diplôme : avril 1984 [Direction : Raymond Montpetit]. M1062

TREMBLAY, Nicole, **Répertoire analytique des galeries de Montréal de ses banlieues de 1975 à 1980**, dépôt : avril 1983, diplôme : août 1984 [Direction : Yves Robillard]. M1092

DE KONINCK, Marie-Charlotte, **Les intervenants du champ artistique et leurs caractéristiques. Analyse comparative du discours critique (1976-1982) sur l'oeuvre de Pierre-Léon Tétreault**, dépôt : juin 1984, diplôme : octobre 1984 [Direction : Francine Couture]. M1113

DÉSY, Louise, **L'histoire de la photographie au Québec à travers les périodiques : 1839-c.1880**, dépôt : janvier 1983, diplôme : décembre 1984 [Direction : Michel Lessard]. M1128

1983

CARANI, Marie, **L'oeuvre critique et plastique de Rodolphe de Repentigny**, dépôt : novembre 1982, diplôme : mars 1983 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M869

SARRASIN, Francine, **L'iconographie des instruments de musique dans les arts graphiques et la peinture au Canada. Une étude de cas : le violon**, dépôt : octobre 1982, diplôme : avril 1983 [Direction : Claudette Hould; Codirection : Laurier Lacroix]. M889

RAYMOND, Luce, **Manifestations artistiques actuelles et luttes idéologiques dans la région de Joliette**, dépôt : mai 1982, diplôme : mai 1983 [Direction : Francine Couture; codirection : Suzanne Lemerise]. M881

TREPANIER, Esther, **La ville comme lieu de la modernité : sa représentation dans la peinture québécoise 1919-1939**, dépôt : avril 1983, diplôme : novembre 1983 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M978

1980

BOYER, Jean-Pierre, **Analyse du système de médiations et méthode d'intervention par les média**, dépôt : octobre 1980, diplôme : décembre 1980 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M554

2014.03.06