

**Département d'Histoire de l'art — HIVER 2017 – Cycles supérieurs**

HEURE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9 h 30 à 12 h 30		<p><b>ARTH810-10 Doctorat partie 2/2</b>  <i>Problématiques actuelles de l'histoire de l'art : séminaire intégrateur</i>  <b>Professeur</b> : Denis Ribouillault  <b>Local</b> : EV 3.760 (Université Concordia)  <i>Note : il est obligatoire de suivre les deux parties du séminaire dans la même année académique.</i></p> <p><b>Horaire : de 9 h à 12 h</b>  <b>Inscriptions</b> : Étudiants de l'Université Concordia, à votre département, autres étudiants via <a href="#">CRÉPUQ</a></p>	<p><b>HAR816C-30 Maîtrise</b>  <i>Pratiques sociales et politiques en art : L'art engagé aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles</i>  <b>Professeure</b> : Ève Lamoureux  <b>Local</b> : J-R535</p> <p><b>Inscriptions</b> : Département, inscription locale</p>		
14 h 00 à 17 h 00		<p><b>HAR820C-40 Maîtrise</b>  <i>Actualité de la recherche en histoire de l'art : Réinvention du fait divers dans l'art contemporain</i>  <b>Professeur</b> : Vincent Lavoie  <b>Local</b> : J-R535  <b>Inscriptions</b> : Département, inscription locale</p>		<p><b>HAR7005-10 Doctorat</b>  <i>Publics, sites, prescripteurs</i>  <b>Professeur</b> : Suzanne Paquet  <b>Local</b> : C2151 (Université de Montréal)</p> <p><b>Horaire : de 13 h à 16 h</b>  <b>Inscriptions</b> : Étudiants de l'Université de Montréal à votre département, autres étudiants via <a href="#">CRÉPUQ</a></p> <p><b>HAR810C-10 Maîtrise</b>  <i>Esthétique et philosophie de l'art : Panorama des théories actuelles de l'image</i>  <b>Professeur</b> : Eduardo Ralickas  <b>Local</b> : J-R535</p> <p><b>Inscriptions</b> : Département, inscription locale</p>	<p><b>HAR8005 (sigle à confirmer)-10 Doctorat</b>  <i>De l'internationalisation de l'art à la mondialisation : le phénomène transnational aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</i>  <b>Professeur</b> : Françoise Lucbert  <b>Local</b> : J-R535</p> <p><b>Inscriptions</b> : Étudiants de UQAM, à votre département, autres étudiants via <a href="#">CRÉPUQ</a></p>
18 h 00 à 21 h 00		<p><b>HAR8040-20 Maîtrise</b>  <i>Méthodologie de la recherche en histoire de l'art</i>  <b>Professeure</b> : Joanne Lalonde  <b>Local</b> : J-R535  <b>Inscriptions</b> : Département, inscription locale</p>			

<b>Titre du cours :</b>	<b>Esthétique et philosophie de l'art :</b> <b>Panorama des théories actuelles de l'image</b>
<b>Sigle du cours :</b>	<b>HAR810C-10</b>
<b>Professeur :</b>	Eduardo Ralickas
<b>Session :</b>	Hiver 2017
<b>Local :</b>	J-R535
<b>Horaire :</b>	Jeudi 14 h à 17 h

### Description:

Ce séminaire a pour but de proposer un survol (non exhaustif) des théories actuelles de l'image. Au début de la session nous reviendrons sur les principales théories qui ont marqué la pensée sur l'art au XXe siècle (notamment la psychanalyse, la phénoménologie et la sémiologie). Le reste du séminaire sera consacré aux théories les plus actuelles de l'image. Le concept de l'image retient l'attention de plusieurs auteurs contemporains en raison d'un renouveau du discours théorique. Certains postulent que l'époque du texte serait révolue et un nouveau « tournant iconique » se serait substitué au « tournant linguistique » des années 1960. En investissant tous les domaines de la réflexion sur l'image (de l'histoire de l'art à la philosophie, en passant par les sciences cognitives et sociales) les tenants du tournant iconique postulent que l'image possède un mode de fonctionnement propre qui n'est pas réductible au modèle linguistique. Il convient de comprendre ce nouveau paradigme en interrogeant les écrits des principaux auteurs concernés et en les confrontant aux pratiques artistiques, qu'elles soient historiques ou contemporaines. Les étudiant.e.s seront encouragé.e.s à s'approprier les théories qui leur semblent les plus pertinentes afin d'alimenter leurs recherches individuelles, quels que soient leurs champs de spécialisation.

### Bibliographie :

ALLOA, Emmanuel (éd.), *Penser l'image* (extraits)

BAMFORD, Kiff, *Lyotard and the "figural" in Performance, Art and Writing* (extraits)

BARTHOLEYNS, Gil, Alain DIERKENS et Thomas GOLSENNE (éds.), *La performance des images* (extraits)

BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images* (extraits)

BREDEKAMP, Horst, « Actes d'images comme témoignage et comme jugement »

CABESTAN, Philippe, *Les images sont-elles toutes de la même famille ? De l'unité de l'imagination* (extraits)

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image* (extraits)

FLEMING, David, « Can Pictures Be Arguments? »

GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art* (extraits)

JONES, Amelia, *Body Art: Performing the Subject* (extraits)

LATOUR, Bruno, « La migration de l'aura »

LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure* (extraits)

MARIN, Louis, « À propos d'un carton de Le Brun : le tableau d'histoire ou la dénégation de l'énonciation »

MARIN, Louis, *Opacité de la peinture* (extraits)

MARION, Jean-Luc, *La croisée du visible* (extraits)

MICHAUD, Éric, *Histoire de l'art. Une discipline à ses frontières* (extraits)

MITCHELL, W.J.T., *Iconology. Image, Text, Ideology* (extraits)

MITCHELL, W.J.T., *Picture Theory* (extraits)

MORIZOT, Jacques, *Qu'est-ce qu'une image ? Les théories contemporaines de l'image, des éléments à la configuration* (extraits)

NANCY, Jean-Luc, *Le regard du portrait*

RALICKAS, Eduardo, « Meditations on the 'Thick Image' » (à paraître)

RALICKAS, Eduardo, « Reflections on the Pragmatics of the Illustrated Perspective Treatise: Performative Failures and (Pre-) Romantic Innovations »

SARTRE, Jean-Paul, *L'imaginaire* (extraits)

SCHNELL, Alexander (éd.), *L'image* (extraits)

THOMAS-FOGIEL, Isabelle, *Le concept et le lieu. Figures de la relation entre art et philosophie* (extraits)

TISSERON, Serge, *Psychanalyse de l'image* (extraits)

WAJCMAN, Gérard, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime* (extraits)

WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Philosophie de l'image* (extraits)

<b>Titre du cours :</b>	<b><u>Méthodologie de la recherche en histoire de l'art</u></b>
<b>Sigle du cours :</b>	<b>HAR8040-20</b>
<b>Professeur :</b>	Joanne Lalonde 514.987.3000, poste 2365, lalonde.joanne@uqam.ca
<b>Session :</b>	Hiver 2017
<b>Local :</b>	J-R535
<b>Horaire :</b>	Lundi 18 h à 21 h

### Description

Ce séminaire est axé sur les méthodologies en usage dans la recherche en théorie, histoire et critique des arts. Il concerne particulièrement les problématiques suivantes: conception et développement des sujets de recherche, élaboration d'outils conceptuels et d'approches méthodologiques, définition et construction des corpus, élaboration des hypothèses de recherche et des instruments de vérification de ces hypothèses. Il comporte des analyses des diverses formes de pratiques discursives ou d'engagement théorique et pratique dans l'étude des arts, dans la mesure où elles s'intéressent à des dimensions différentes de l'art: œuvre, contexte, producteur, public, institution, réception, matériaux et langages. Le séminaire traitera de ces dimensions en exposant un registre de possibilités au sein desquelles l'étudiant sera amené à choisir les plus adéquates pour son projet.

### Bibliographie

BELTING, Hans (1999, 1989c). L'Histoire de l'art est-elle finie ?, Paris, Gallimard, coll. Folio Essai. Arts Monographies N380 B4414.1999

DENZIN, Norman K et LINCOLN, Yvonna S (2005). The Sage Handbook of Qualitative Research, Los Angeles, Sage Publications.  
Centrale Monographies H 62 H245 .2011

DIDI HUBERMAN, Georges (1990), *Devant l'image*, Paris, Minuit.  
Arts Monographies N 7430.5 D534 .1990

FEYERABEND, Paul (1979) *Contre la méthode*, Paris, Seuil « Points Essais ».  
Centrale Monographies Q175F4314 1988

FISH, Stanley (1989). « Being Interdisciplinary is So Very Hard to Do », *Profession 89*, New York: Modern Language Association.

FOUCAULT, Michel (1980, 1969c). *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, « Bibliothèques des sciences humaines ».  
Arts Monographies AZ101F68

- Gadamer, H. G. (1982). *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil.  
Centrale Monographies BD241G314 1996
- HAMEL, Jean-François (2006). *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit.  
Centrale Monographies PN56M54 H36.2006
- HARTOG, François (2003). *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, « Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle.  
Centrale Monographies PN 56 T5 H37 .2003
- JAUSS, Hans Robert (1990). *Pour une esthétique de la réception*, trad. de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard.  
Centrale Monographies PN45J38 1990
- KARSENTI, T. et SAVOIE-ZAJC, L. (2000), *La recherche en éducation, étapes et approches*. Sherbrooke, Éditions du CRP.  
Éducation Monographies LB 1028 K27 .2004
- KNOWLES, J. Gary et COLE, Ardra L (2008). *Handbook of the arts in qualitative research : methodologies, examples, and issues*. Los Angeles, Sage Publications.  
Arts Monographies H62 K57.2008
- MERLEAU PONTY, Maurice (1964) *L'Œil et l'esprit*. Paris, Gallimard.  
Arts Monographies B2430M3763 O4
- MITCHELL, W.J.T. (1995). « Interdisciplinarity and Visual Culture », *Art Bulletin*, vol. LXXVII, no 4.  
Arts Périodiques N 11 C4A1 C4
- MORIN, Edgar (1990). "Sur l'interdisciplinarité" dans. *Carrefour des sciences* , Actes du Colloque du Comité National de la Recherche Scientifique Interdisciplinarité , Introduction par François Kourilsky, Éditions du CNRS.  
Centrale Monographies Q180.55I48 C65.1990
- MORIN, Edgar (dir.pub.) (1999). *Relier les connaissances*, Paris, Seuil.  
Centrale Monographies Q 175.5 R43
- OLIVIER, Lawrence, BÉDARD, Guy, FERRON, Julie (2005). *L'élaboration d'une problématique de recherche*. Paris. L'Harmattan. □□□□□□□□□□□□□□□□  
Arts Monographies H61 O45.2005
- RANCIÈRE, Jacques (2000). *Le partage du sensible*, Paris, La Fabrique-éditions  
Centrale Réserve BH301P64R25 2000

RICŒUR, Paul (1991). Temps et récit, 3 tomes (1. L'intrigue et le récit historique ; 2. La configuration dans le récit de fiction ; 3. Le temps raconté), Paris, Seuil « Points Essais ».

Centrale PN203 R52

SAYRE, Henry (1989) Writing about art, New Jersey, Prentice Hall, Englewoods Cliffs.

Arts Monographies N7476S29 1999

VATTIMO, Gianni (1997). Au-delà de l'interprétation, trad. de l'italien par Malou Somville-Garant, Bruxelles, De Boeck & Larcier.

Centrale Monographies BD 241 V2814

<b>Titre du cours :</b>	<b><u>Pratiques sociales et politiques en art</u></b> <b>L'art engagé aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles</b>
<b>Sigle du cours :</b>	<b>HAR816C</b>
<b>Professeur :</b>	Ève Lamoureux
<b>Session :</b>	Hiver 2017
<b>Local :</b>	J-R535
<b>Horaire :</b>	Mercredi 9 h 30 à 12 h 30

### Description

Le séminaire permettra d'explorer comment les artistes et leurs œuvres, aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles\*, éclairent de façon particulière les transformations qui s'opèrent dans l'espace public et dans les formes de mobilisation sociale et politique. Profondément influencés par la société, les artistes témoignent de celle-ci; soucieux d'avoir une incidence sur leurs publics, ils contribuent à modifier les perceptions, les valeurs, les identités, etc. Plusieurs aspirent même à collaborer à une transformation politique concrète.

Par le biais d'analyses d'œuvres, d'une compréhension de la vision articosociale et articospolitique de certains artistes ou mouvements artistiques déterminants, et de l'apport de certains théoriciens, seront donc approfondis :

- a) les paramètres de l'art soucieux d'avoir une certaine incidence politique et sociale;
- b) les débats et enjeux qu'il suscite à diverses époques;
- c) les transformations qui s'opèrent dans la conception même de l'art et de la mobilisation sociale et politique;
- d) les mutations de l'espace public et de l'action politique que révèlent ces transformations.

\* Une attention particulière sera portée à l'évolution des arts visuels. Cela dit, des œuvres et des artistes d'autres disciplines seront aussi mis à contribution lorsque leur influence aura été décisive sur la pratique et la réflexion de l'art engagé.

### Bibliographie indicative

Paul ARDENNE. L'art dans son moment politique : Écrits de circonstance, Bruxelles, La Lettre volée, 1999.

ATSA (dir.). Quand l'art passe à l'action, Montréal, Action terroriste socialement acceptable (ATSA), 2008.

Dominique BAQUÉ. Pour un nouvel art politique : De l'art contemporain au documentaire, Paris, Flammarion, 2004.

Lucille BEAUDRY, Carolina FERRER et Jean-Christian PLEAU (dir.). Art et politique : La représentation en jeu, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011.

Nicolas BOURRIAUD. Esthétique relationnelle, Dijon, Les Presses du réel, 1998.

Nathalie BLANC. Écoplastie : Pratiques artistiques environnementales, Paris, Éditions Manuella, 2009.

Johanne CHAGNON, Devora NEUMARK et Louise LACHAPELLE. Célébrer la collaboration : Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs / Affirming Collaboration: Community

and Humanist Activist Art in Québec and Elsewhere, Montréal et Calgary, Engrenage Noir / LEVIER, Lux Éditeur et Detselig enterprises Ltd., 2011.

Jean CLAIR. La responsabilité de l'artiste : Les avant-gardes entre terreur et raison, Paris, Gallimard, 1997.

Hans COVA. Art et politique : Les aléas d'un projet esthétique : Essai sur la projection politique de l'art, Paris, L'Harmattan, 2005.

Sylvain FAGOT et Jean-Philippe UZEL (dir.). Énonciation artistique et socialité, Paris, L'Harmattan, 2006.

Jean-François GLEIZAL. L'art et le politique : Essai sur la médiation, Paris, Presses universitaires de France, 1994.

Marc JIMENEZ (dir.). Art et mutations : Les nouvelles relations esthétiques, Paris, Klincksieck, 2005.

Grant H. KESTER. Conversation Pieces : Community and Communication in Modern Art, Berkeley, University of California Press, 2004.

Jean-Marc LACHAUD (dir.). Art et politique, Paris, L'Harmattan, 2006.

Ève LAMOUREUX. Art et politique : Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec, Montréal, Écosociété, 2009.

Stéphanie LEMOINE et Samira Ouardi. Artivisme : Art, action politique et résistance culturelle, Paris, Alternatives, 2010.

Patrice LOUBIER et Anne-Marie NINACS (dir.). Les commensaux : Quand l'art se fait circonstances, Montréal, SKOL, 2001.

Barbara C. MALTISKY. Fragile Ecologies : Contemporary Artists' Interpretations and Solutions, New York, Rizzoli, 1992.

Yves ROBILLARD (dir.). Québec underground : Dix ans d'art marginal au Québec (1962-1972), Montréal, Éditions Médiart, 3 tomes, 1973.

Guy SIOUI DURAND. L'art comme alternative : Réseaux et pratiques d'art parallèle au Québec 1976-1996, Québec, Inter Éditeur, 1997.

Évelyne TOUSSAINT (dir.). La fonction critique de l'art : Dynamiques et ambiguïtés, Bruxelles, La lettre volée, 2009.

Daniel VANDER GUCHT. Art et politique : pour une redéfinition de l'art engagé, Bruxelles, Éditions Labor, 2004.

Éric VAN ESSCHE (dir.). Les formes contemporaines de l'art engagé : De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires, Bruxelles, La Lettre volée, 2007.



<b>Titre du cours :</b>	<b>Actualité de la recherche en histoire de l'art</b> <b>Réinvention du fait divers dans l'art contemporain</b>
<b>Sigle du cours :</b>	<b>HAR820C-40</b>
<b>Professeur :</b>	Vincent Lavoie
<b>Session :</b>	Hiver 2017
<b>Local :</b>	J-R535
<b>Horaire :</b>	Mardi 14 h à 17 h

### Description

Événement de peu d'importance, sans portée générale ou appartenant à la vie quotidienne, le fait divers, s'il appartient au registre de l'activité journalistique, demeure un inclassable de l'information. Les annales de l'histoire conservent peu de traces des faits divers, ceux-ci ne possédant ni le prestige ni la portée de l'événement historique. Le fait divers constitue pourtant le sel de l'activité médiatique, depuis les « canards » du XIXe, ces feuilles volantes relatant crimes et catastrophes, jusqu'aux actuels tabloïds illustrés, clips télévisuels et autres vitrines macroscopiques des plus sordides affaires. Puissant catalyseur d'affects (compassion, plaisir, curiosité, identification), il est, du fait de sa valeur fantasmagorique, un objet privilégié de la littérature, de la dramaturgie et de l'art contemporain.

Le présent séminaire entend interroger ce pouvoir de fictionnalisation du fait divers, moins en prenant appui sur des corpus d'obédience journalistique ou archivistique que sur des créations artistiques contemporaines usant de celui-ci. Les travaux en question sont ceux d'artistes (Bruno Serralongue, Pierre Huyghe, Angela Strassheim, Christian Patterson, etc.) pour lesquels le fait divers présente une valeur opératoire au regard des thèmes suivants : la valeur tutélaire du témoignage oculaire (Dulong, Feldman), l'indicialité et l'enquête (Xanthos, Ginzburg, Thouard), le réel fictionné (Rancière), la criminalistique (Reiss, Bertillon), l'événement mineur (Dosse, Arquembourg-Moreau). L'émergence récente de ces pratiques artistiques, corollaires d'une production littéraire réintroduisant le thème du fait divers (Carrère, Mauvignier, Jauffret, Danis), invite à analyser le statut de l'événement mineur dans l'art contemporain, essentiellement la photographie et la vidéo. En situant tout d'abord le fait divers dans une perspective littéraire et historiographique, ce séminaire engagera une réflexion sur les modalités de transposition de cette catégorie protéiforme de récit dans la création artistique contemporaine.

### Objectifs :

La réflexion proposée par ce séminaire se décline sur plusieurs axes qui permettent d'offrir une vue générale (théorique) sur les questions suivantes :

- Fictionnalisation de l'événement dit mineur
- Actualisation des théories de l'indicialité
- Transposition artistique de protocoles d'enquête : reconstitution, inventaire, collecte
- Temporalités des représentations événementielles
- Éthique du témoignage et des discours probatoires
- Sensationnalisme et régimes des affects en art contemporain
- Remise en cause ou réhabilitation de l'authenticité?

La perspective transdisciplinaire que nous empruntons n'a donc pas pour but d'élaborer un modèle de compréhension unique de ces phénomènes mais cherchera plutôt à désigner les modalités spécifiques de référence au fait divers dans une variété de domaines (art contemporain, criminalistique, culture populaire) à partir des concepts opératoires à chacun d'eux.

### Bibliographie sélective

ANDRE, Emmanuelle, Martine BOYER-WEINMANN, et Hélène KUNTZ, Tout contre le réel : miroirs du fait divers. Littérature, théâtre, cinéma. Éd. le Manuscrit, 2008.

ARQUEMBOURG-MOREAU, Jocelyne. Le temps des événements médiatiques, De Boeck Supérieur, 2003.

AUCLAIR, Georges, Le mana quotidien. Structures et fonctions de la chronique du fait divers, Paris, Anrthropos, 1982 (1970).

BARTHES, Roland, « Structures du fait divers », Essais critiques, Paris, Edition Seuil, 1964, p. 188-197.

BOND, Henry, Lacan at the Scene, Cambridge, The MIT Press, 2009.

BURKE, Peter, Eyewitnessing : the uses of images as historical evidence, London, Reaktion books, 2001.

CHEVALIER, Louis, Splendeur et misères du fait divers, Paris, Éditions Perrin, coll. « Tempus », 2004.

DOSSE, François. Renaissance de l'événement. 1re éd. Presses Universitaires de France - PUF, 2010.

DUBIED, Annick et Mark LITS, Le fait divers, Paris, PUF, collection « Que sais-je? », n. 3479, 1999.

DUBIED, Annick, Les dits et les scènes du fait divers, Paris/Genève, Librairie Droz, 2004.

DULONG, Renaud, Le témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1998.

ÉVRARD, Frank, Fait divers et littérature, Paris, Nathan, 1997.

FELMAN, Shoshana et Dori Laub, Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History, London, Routledge, 1991, 314 p.

FOUCAULT, Michel, Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère. Un cas de parricide au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, Gallimard, 1973.

FERRO, Marc, « Fait divers, fait d'histoire », Revue des Annales, n°4, juillet-août 1983.

GARCIN-MARROU, Isabelle et Claude Jamet, Récits et dispositifs du fait divers, Paris, L' Harmattan, 2008

GINZBURG, Carlo, Mythes, emblèmes et traces. Morphologie et histoire, Paris, Flammarion, 1989

GLATIGNY, Jessica. La production du fait divers en France et au Québec de 1885 à 1935 une étude comparée de la presse. Thèse de doctorat spécialité histoire contemporaine D2281. Montréal : Poitiers: Université du Québec à Montréal ; Université de Poitiers, 2011.

GROJNOWSKI, Daniel, « La nouvelle littéraire et le fait divers », Lire la nouvelle, Paris, Dunod « Lettres supérieures », 1993, p. 44-57.

HAMON, Philippe, « Fait divers et littérature », Romantisme. Revue du XIXe siècle, n°96, Le fait divers, 1997, p. 7-15.

JOPECK, Sylvie, Le fait divers dans la littérature, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Éducation », 132 p.

KALIFA, Dominique, « L'écriture du fait divers au XIXe siècle. De la négation à la production de l'événement », in Lüsebrink, Hans-Jürgen et Jean-Yves Mollier (dir.), Presse et événement, du XVIIe au XXe siècle, Bern, Peter Lang, 2000, p. 303-317

KALIFA, Dominique, « Usages de faux. Faits divers et romans criminels au XIXe siècle », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n°6, nov.-déc. 1999, p. 1345-1362.

MARESCA, Sylvain, « Le jour et la nuit, la photographie dans *Le Nouveau Détective* », *La Recherche photographique*, dossier « Fait divers », n°16, printemps 1994.

MERLEAU-PONTY, Maurice, « Sur les faits divers », *Signes*, Paris, Gallimard, 1960, p. 388-391.

NINEY, François. *L'épreuve du réel à l'écran: Essai sur le principe de réalité documentaire*. De Boeck Supérieur, 2002.

RANCIÈRES, Jacques, *Le partage du sensible, esthétique et politique*, Mayenne : La Fabrique éditions, 2006

RICOEUR, Paul, « Témoignage », *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2003.

RUGOFF, Ralph, « More than Meets the Eye », in *Scene of Crime*, Cambridge, The MIT Press, 1997.

STRAW, Will , « True crime magazines. Stratégies formelles de la photographie d'actualité criminelle », *Études photographiques*, n°26, novembre 2010.

THOMAS, Ronald R. *Detective Fiction and the Rise of Forensic Science*. Cambridge University Press, 2003.

THOUARD, Denis. *L'interprétation des indices: Enquête sur le paradigme indiciaire avec Carlo Ginzburg* n° 21-22. Presses Univ. Septentrion, 2007.

THOVENON, Gabriel, « Le roman policier comme parallèle du fait divers », *Revue de l'Institut de Sociologie de l'ULB*, n°3-4 : Récit policier et construction du social, 1989, p. 27-37.

VITAL DURAND, Brigitte, *La pratique du fait divers. Mode d'emploi pour les rubriques police, justice, infos génés*, Paris : CFPJ éd., 2009.

XANTHOS, Nicolas, *De l'empreinte au récit. Destin de l'indice et de l'action dans le roman policier*, Montréal, Editons Nota Bene, 2008.