

Titre du séminaire :	Histoire de l'art et historiographie – Que veut l'histoire de l'art?
Sigle du séminaire :	HAR806E
Groupe :	20
Professeur :	Dominic Hardy
Session :	Hiver 2018
Local :	R-4240 (pavillon des Sciences de la gestion)
Horaire :	Mardi 9h30-12h30

Description

Ce séminaire examine les fondements, les modes de conceptualisation et les évolutions épistémologiques et historiographiques de la discipline. À travers la lecture de textes phares traitant des théories historiques en arts visuels ou en architecture, les étudiants approfondiront leur connaissance des méthodes et discours qui ont façonné la discipline. L'étude de la formation de la discipline au XIXe siècle, l'examen de ses principales traditions et pratiques, aussi bien que la prise en compte de ses récentes remises en cause figurent au programme de ce séminaire. Les taxinomies et hiérarchies de classe et de genre, les catégorisations artistiques, les traditions nationales, l'apport des sciences humaines et l'interdisciplinarité dans les arts anciens et contemporains pourront ainsi être examinés.

Argumentaire

Le titre de ce séminaire, clin d'œil à l'ouvrage *Que veulent les images?* de W.J.T. Mitchell (Presses du réel, 2014 [2004]), signale la thématique que je propose d'aborder. Il s'agira de réfléchir sur les moyens par lesquels l'histoire de l'art serait d'une certaine manière 'consciente' d'elle-même, pour envisager de manière critique les constructions narratives qu'elle favorise. On cherchera à tenir compte de l'imagination historique, une dimension complexe dans laquelle l'acte de *faire* de l'histoire de l'art prend forme, et sens, et ce à la fois dans (et souvent autour de) la discipline ainsi que dans les démarches qu'on envisage en tant qu'historienne, historien de l'art.

Le séminaire privilégiera le croisement des préoccupations de recherche des participant.e.s avec deux axes d'interrogation principales : la première, consacrée à la formation des structures narratives que nous utilisons en en histoire de l'art s'articulant à la deuxième, qui nous permettra de nous intéresser aux mutations que connaît la discipline sous l'impulsion de certaines démarches interdisciplinaires (ou même indisciplinaires) qui peuvent avoir des effets épistémologiques remarquables. Pour le dire autrement, ce croisement nous permettrait de revenir sur :

- Ce qu'a voulu l'histoire de l'art : révision qu'on peut aborder à la faveur d'une séquence d'approches historiques qui ont marqué l'éclosion et la définition de la discipline depuis le 18^e siècle, notamment dans le cadre du renouveau historiographique que la discipline a connu récemment à l'aide d'études qu'on pourrait dire emblématiques d'un certain désir de réappropriation (ou de ré-imagination?) de quelques figures complexes de l'histoire de la discipline (on pense à des retours récents sur Wolfflin, sur Warburg et Riegl, par exemple).
- Ce que voudra l'histoire de l'art : les formes et les figures de récit investies par les historiennes et historiens de l'art nous intéresseront dans la mesure où elles s'adaptent à des formes de textualité très diverses (la notice critique, l'article scientifique, la monographie, l'exposition et la collection muséale), susceptibles à leur tour de se modifier au gré des transformations technologiques qui en forment les conditions d'émergence et de 'lecture'. Cette étude des dispositifs et des structures spatiales encadrera notre réflexion sur les multiples 'tournants'

théoriques qu'a connus la discipline au 20^e siècle (selon des modèles muséologiques, d'histoire sociale, d'études culturelles, postcoloniales, décolonisantes et féministes notamment).

Le séminaire sera un lieu de pensée en collaboration visant à comprendre comment les assises actuelles de notre discipline nous permettent de situer nos propres actions en tant qu'historiennes, historiens de l'art, tout en tenant compte de la construction théorique de notre position dans l'imagination des récits historiques que nous menons vis à vis des arts visuels.

Bibliographie indicative

- Frank Ankersmit, Ewa Domanska et Hans Kellener (sous la dir.), *Re-figuring Hayden White*, Stanford (Californie), Stanford University Press (Coll. Cultural Memory in the Present), 2009, p. 144-161.
- Jeffrey Andrew Barash, *Heidegger et le sens de l'histoire*, pref. Paul Ricoeur, Paris, Galaade éditions, 2006 [2003].
- Roland Barthes, « Le discours de l'histoire », *Social Science Information*, vol. 6, 1967, p. 63-75.
- Michael Baxandall, *Formes de l'Intention. Sur l'explication historique des tableaux*, trad. Catherine Fraixe, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1991 (1985).
- Stefan Berger et Chris Lorenz (sous la dir.), *The Contexted Nation. Ethnicity, Class, Religion and Gender in National Histories*, Basingstoke (Royaume-Uni) et New York, Palgrave Macmillan, 2008
- Marie-Ève Charron et Thérèse St-Gelais (sous la dir.), *Où en sommes-nous avec le féminisme en art? Recherches féministes* Volume 27, numéro 2, 2014, p. 1-266.
- Jonathan Crary, *Suspensions of perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*, Cambridge (Etats-Unis) et Londres, MIT Press, 2001 (1999).
- Whitney Davis, « Winckelmann divided : mourning the death of art history », Donald Preziosi (sous la dir.), *The Art of Art History*, Oxford et New York, Oxford University Press, 1998, p. 40-51.
- Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 2007 [1975].
- Georges Didi-Huberman, *Devant le temps*, Paris, Éditions de minuit, 2000.
- _____, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de minuit, 2002.
- Anne Freedberg, *The Virtual Window. From Alberti to Microsoft*, Cambridge (Etats-Unis) et Londres, MIT Press, 2009 (2006).
- Monika Kin Gagnon et Richard Fung (sous la dir.), *Territoires et trajectoires. 14 dialogues sur l'art et les constructions raciales, culturelles et identitaires*, Montréal, Éditions Artextes/Prendre Parole, 2006, p. 133-150.
- François Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Éditions du Seuil, coll. La librairie du XXI^e siècle, 2003.

Kristina Huneault et Janice Anderson, *Rethinking Professionalism. Women and Art in Canada 1850-1970*, Montréal, McGill-Queens University Press, 2012.

Heather Iglolorte, Brenda Croft et Steve Luft (sous la dir.), *Decolonize Me, Décolonisez-moi*, Ottawa, Galerie d'art d'Ottawa, 2012.

Amelia Jones, *Postmodernism and the en-gendering of Marcel Duchamp*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

Nicolai Koposov, *De l'imagination historique*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2009.

Johanne Lamoureux, « Le bout de la langue. Les arts visuels et la langue au Québec », *Le bout de la langue. Les arts visuels et la langue au Québec*, Vancouver, Morris and Helen Belkin Art Gallery, 1995, p. 20-39.

_____, « Seeing through art history. Showing scars of legibility », dans Donald Preziosi, *In the Aftermath of Art. Ethics, Aesthetics, Politics*, Londres et New York, Routledge, p. 131-154 .

Richard Leeman (sous la dir.), *Histoire et historiographie : l'art du second XXe siècle*, Nanterre, Centre Pierre Francastel, 2008. p. 191-215.

Eric Michaud, « L'image, matrice de l'histoire », *L'histoire de l'art. Une discipline à ses frontières*, Paris, Hazan, 2005.

W.J.T. Mitchell, *Iconologie. Image, texte, idéologie*, trad.. Maxime Boidy et Stéphane Roth, Paris, Les prairies ordinaires, 2009.

_____, *Que veulent les images? Une critique de la culture visuelle*, Paris, Presses du réel, 2014 [2004].

Craig Owens, « L'impulsion allégorique : vers une théorie du postmodernisme », dans Charles Harrison et Paul Wood (sous la dir.), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1992), p. 1145-1155.

Krystof Pomian, *Sur l'histoire*, Paris, Gallimard, coll. Folio histoire, 1999.

Alex Potts, *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1994.

Donald Preziosi, « The Art of Art History », dans Donald Preziosi (sous la dir.), *The Art of Art History : A Critical Anthology*, Oxford et New York, Oxford University Press, 1998, p. 507-525.

Paul Ricoeur, *Temps et récit* (3 vols.), Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, s.d. [1983-1985].

Gayatri Chakravorti Spivak, « Qui revendique l'altérité? », dans Charles Harrison et Paul Wood (sous la dir.), *Art en théorie 1900-1990*, Paris, Hazan, 1997 (1992) : 1220-1225.

Jane Wark, *Radical Gestures : Feminism and Performance Art in North America*, Montréal, McGill-Queens University Press, 2006.

Hayden White, *Metahistory. The historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore et Londres, Johns Hopkins University Press, 1973.

Titre du séminaire :	Lieux et « nouveaux » espaces de l'art : L'art dans l'espace public
Sigle du séminaire :	HAR826C
Groupe :	30
Professeur :	Annie Gérin
Session :	Hiver 2018
Local :	R-4240 (pavillon des sciences de la gestion)
Horaire :	Mercredi, 18h00-21h00

Description

L'art dans l'espace public visera à créer un lieu de réflexion sur les concepts d'art public et d'espace public. Ces concepts permettent une ouverture sur un nombre important de problématiques théoriques et méthodologiques contemporaines qui sauront intéresser autant les étudiants travaillant sur des corpus historiques que ceux travaillant sur des corpus contemporains et actuels, en arts visuels et en architecture.

Dans un premier temps, nous examinerons un nombre de conceptions de l'espace en général et de l'espace public en particulier. Nous toucherons alors des thèmes aussi variés que l'espace euclidien, la production de l'espace (matérielle, culturelle, politique et psychologique), la sphère publique, l'occupation de l'espace et la « gentrification ». Au cours de la deuxième partie du séminaire, nous nous intéresserons à certains rôles enjointes à l'art public. Nous discuterons donc de fonctions politiques et commémoratives de l'art, de l'in-situ, de la formation de lieux symboliques, de l'activisme, de l'art communautaire et des pratiques relationnelles et furtives. Il aura une visite au Bureau d'art public de Montréal afin de discuter avec les chargés de projets d'enjeux concrets de l'art public, ainsi que des exposés de recherche en cours de la part des étudiant(e)s.

Bibliographie indicative

Action Terroriste Socialement Acceptable (ATSA), *ATSA : Quand l'art passe à l'action*, Montréal, ATSA, 2008.

Augé, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992.

Baqué, Dominique, *Pour un nouvel art politique*, Paris, Flammarion, 2004.

Calhoun, Craig (sous la dir.), *Habermas and the Public Sphere*, Cambridge: The MIT Press, 1992.

Certeau, Michel de, *L'Invention du quotidien, Tome 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.

Coutu, Joan, *Persuasion and Propaganda : Monuments and the Eighteen-Century British Empire*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2006.

Derréby, Gérard (sous la dir.), *Textes et documents situationnistes, 1957-1960*, Paris, Allia, 2004.

Deutsche, Rosalyn, *Evictions. Art and Spatial Politics*, Cambridge, The MIT Press, 1996.

Gérin, Annie et James .S. McLean (sous la dir.), *Public Art in Canada: Critical Perspectives*, Toronto, University of Toronto Press, 2009.

- Gérin, Annie, Yves Bergeron, Dominic Hardy et Gilles Lapointe (sous la dir.), *Œuvres à la rue: Pratiques et discours émergent en art public*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010.
- Gibson, James J., *The Ecological Approach to Visual Perception*, Boston, Houghton Mifflin, 1979.
- Gordon, Alan, *Making Public Pasts: The Contested Terrain of Montréal's Public Memories, 1891-1930*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2001.
- Habermas, Jürgen, *L'espace public : Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, 1997.
- Hayden, Dolores, *The Power Place*, Cambridge, The MIT Press, 1995.
- Hossard, Nicolas et Magdalena Jarvin, *C'est ma ville! De l'appropriation et du détournement de l'art public*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- Huysen, Andreas, *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia*, Londres, Routledge, 1995.
- Klucinkas, Jean et Walter Moser (sous la dir.), *Esthétique et recyclages culturels*, Ottawa, Les Presses universitaires de l'Université d'Ottawa, 2004.
- Kwon, Miwon, *One Place After Another. Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge, The MIT Press, 2004.
- Lacy, Suzanne (sous la dir.), *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*, Seattle, Bay Press, 1996.
- Lefebvre, Henri, *La production de l'espace*, Paris, Anthropos, 1974.
- Lefebvre, Henri, *Le droit à la ville*, Paris, Anthropos, 1968.
- Michalsky, Sergiusz, *Public Monuments: Art in Political Bondage 1870-1997*, Londres, Reaktion Books, 1998.
- Miles, Malcolm et Tim Hall (sous la dir.), *Urban Futures*, Londres, Routledge, 2003, 134-144.
- Mitchell, W.J.T. (sous la dir.), *Art and the Public Sphere*, Chicago, University of Chicago Press, 1992.
- Nadeau, Lianne (sous la dir.) *Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001*, Québec, Gouvernement du Québec, 2004.
- Negt, Oskar *L'espace public oppositionnel*, Paris, Payot, 2007.
- Nora, Pierre (sous la dir.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984.
- Pruesse, Kym (sous la dir.), *Accidental Audience: Urban Interventions by Artists*, Toronto, Off/Site, 1999.
- Raven, Arlene (sous la dir.), *Art in the Public Interest*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1989.
- Read, Alan, *Architecturally Speaking: Practices of Art, Architecture and the Everyday*, Londres, Routledge, 2000.

Senie, Harriet et Sally Webster (sous la dir.), *Critical Issues in Public Art: Content, Context, and Controversy*, New York, Haper Collins, 1992.

Walkowitz, Daniel J. et Lisa M. Knauer (sous la dir.) *Memory and the Impact of Political Transformation in Public Space*, Durham, Duke University Press, 2004.

Yngvason, Hafthor, *Conservation and Maintenance of Contemporary Public Art*, Cambridge, Archrtype Publications, 2002.

Young, James E., *The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning*, New Haven, Yale University Press, 1993.

Titre du séminaire :	<u>Actualité de la recherche en histoire de l'art : Modernismes : les modernismes, enjeux historiographiques</u>
Sigle du séminaire :	HAR820K
Groupe :	40
Professeure :	Édith-Anne Pageot
Session :	Hiver 2018
Local :	R-4215 (pavillon des Sciences de la gestion)
Horaire :	Jeudi, 9h30-12h30

Description

Le modernisme en art est généralement associé à un préjugé visuel et à une conception linéaire de l'histoire. Pourtant, il est un fait avéré que plusieurs « autres » pratiques artistiques populaires, marginalisées ou encore méconnues (l'art de la fibre, l'implication des artistes aux arts de la scène, l'iconographie du vaudeville, l'art des femmes ou l'art autochtone, par exemple) insistent également sur la validité de l'engagement polysensoriel, sur une certaine hybridité culturelle et sur les liens structurants de l'art avec un milieu en changement. Ces « autres modernismes » rejoignent paradoxalement les stratégies de métissage et l'accent sur la spatialité qui caractérisent notre condition contemporaine. Ce séminaire propose l'étude des enjeux esthétiques, politiques et historiographiques de ces « autres modernismes ». Les corpus d'œuvres étudiés seront principalement issus du champ de l'art canadien aux 20^e et 21^e siècles. Toutefois, la cohérence du cours repose sur l'étude d'approches conceptuelles contemporaines (les approches féministes, post-féministes et de genre, ainsi que les épistémologies autochtones en particulier, mais aussi les études dé-coloniales et les *black studies*) à partir desquelles les étudiants (es) seront invités (es) à proposer une lecture « actualisante » des modernismes. Ce faisant, le séminaire examinera les défis historiographiques que posent à l'histoire et l'histoire de l'art ces « autres modernismes ». En quoi et comment ceux-ci participent-ils au renouvellement des cadres théoriques et des catégories documentaires?

Bibliographie indicative

Arendt, Hannah. *Condition de l'homme moderne*. (1961 et 1983). (traduit de l'anglais par Georges Fradier). Paris : Calmann-Lévy.

Bannerji, H. (2000). *The Dark Side of the Nation: Essays on Multiculturalism, Nationalism and Gender*. Toronto: Canadian Scholar's Press.

Baril, Audrey. (2007). De la construction du genre à la construction du "sexe": les thèses féministes postmodernes dans l'œuvre de Judith Butler. *Recherches féministes*, 20(2), 61-90.

Bernstein, Jay and al. (2010). *Art and Aesthetics after Adorno*. Berkeley: The Townsend Center for Humanities University of California.

Bhabha, Homi K. (2007). *Les lieux de culture. Une théorie postcoloniale*. Paris : Éditions Payot et Rivages.

Brownrigg, Deborah. (dir.) (1996). *Curatorship : Indigenous Perspectives in Post-Colonial Societies : Proceedings*. Ottawa: Musée canadien des civilisations, en collaboration avec l'Association des musées du Commonwealth et l'University of Victoria.

- Butler, Judith. (2005). *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*. Paris : Édition de la découverte.
- Cixous, Hélène. (2010). *Le rire de la méduse et autres ironies*. Paris : Galilée.
- Commission de vérité et réconciliation du Canada (2015). *Rapport final de la Commission de vérité et réconciliation du Canada*. Montréal et Kingston : McGill-Queen's University Press.
- Da Costa, Alexandre. (2016). Thinking Post-Racial ideology transnationally: The Contemporary Politics of Race and Indigeneity in the the Americas. *Critical Sociology* 42(4-5), 475-490.
- De Duve, Thierry. (2007). The Glocal and the Singuniversal: Reflections on Art and Culture in the Global World. *Third Text*, 21 (6), 681-688.
- Forte, Maximilian C. (2010). *Indegenous Cosmopolitans: Transnational and Transcultural Indigeneity in the Twenty-First Century*. New York: Peter Lang.
- Fowler, Cynthia. (2010). Materiality and Collective Experience: Sewing as Artistic Practice in Works by Marie Watt, Nadia Myre, and Bonnie Devine. *American Indian Quarterly*, 34 (3), 344-364.
- Francis, Daniel. (1992). *The Imaginary Indian: The Image of the Indian in Canadian Culture* Vancouver: Arsenal Pulp Press.
- Genz, Stéphanie et Benjamin A. Bradon (2009). *Postfeminism, Cultural Texts and Theories*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Gilroy, P. (1993). *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Cambridge: Harvard University Press.
- Huneault, Kristina, Anderson, Janice (dir.), (2012). *Rethinking Professionalism: Women and Art in Canada, 1870–1970*. Montreal, Kingston: McGill Queen's University Press.
- Joachim, J. et al. (2015). “[Dis]Identifications: Challenging Dominant Narratives of Black People in Canada,” *EAHR @ Arttexte : Uncovering Asian Canadian and Black Canadian Artistic Production*. Montréal: Ethnocultural Art Histories Research Group (EAHR).
- Jones, Amelia. (2012). *Seeing Differently. A History of Identification and the Visual Arts*. New York: Routledge.
- Jones, Amelia, (dir.) (2003). *The Feminism and the Visual Culture Reader*. Londres: Routhledge.
- Kadir, Djelal et Dorothea Löbbermann. (dir.) (2002). *Other Modernisms in an Age of Globalisation*. Heidelberg: American Studies – A Monograph series 99.
- Mackey, E. (2002). *The House of Difference: Cultural Politics and National Identity in Canada*. Toronto: University of Toronto Press.

- McMaster, Gerald, Ingo Hessel, Dorothy Eber. (2010). *Inuit Modern: The Samuel and Esther Sarick Collection*. Toronto: Art Gallery of Ontario. Vancouver: Dougals & McIntyre.
- McMaster, Gerald, Joe Baker (dir. (2007). *Remix: New Modernities in a Post-Indian World*. Washington DC: National Museum of the American Indian.
- Mensah, Maria Nengeh, et Bernier, Mélina. (2005). « Repérage et mise en commun des savoirs sur la 3e vague du féminisme », Document de travail déposé à l'Assemblée générale annuelle de l'Institut de recherches et d'études féministes de l'UQAM, 33 p.
- Mignolo, W. (2000) *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Nelson, Charmaine. (dir.) (2010). *Ebony Roots, Northern Soil: Perspectives on Blackness in Canada*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.
- Oguibe, Olu, In the "Heart of Darkness". Dans Eric Fernie (dir.). (1995). *Art History and its Methods: A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 314-322.
- Oprea, Denisa-Adriana. (2008). Du féminisme (de la troisième vague) et du postmoderne, *Recherches féministes*, 21 (2), 5-28.
- Phillips, R. B. (2011). *Museum Pieces. Towards the indigenization of Canadian Museums*. Montréal : McGill-Queen's University Press.
- Phillips, Ruth B. (2006). L'entrée de Morisseau : Négociant primitivisme, modernisme et tradition anishinabée. Dans Phillips, Ruth B. et Armand Garnet Ruffo, *Norval Morisseau Artiste chaman*, Ottawa : Musée des beaux-arts du Canada, 42-77.
- Preziosi, D. (dir.) (1998). *The Art of Art history: A Critical Anthology*. Oxford: Oxford University Press.
- Quijano, A. (2007). Coloniality and modernity/rationality. *Cultural Studies*, 21(2): 168–178.
- Said, Edward W. (2000). *Culture et impérialisme*. trad. Paul Chemla. Paris : Fayard.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. (2009). *En d'autres mondes, en d'autres mots : essais de politique culturelle*. Paris : Payot.
- Sioui, Georges. (2008). *La conception et l'expérience de l'histoire des peuples autochtones/ The Aboriginal Concept and Experience of History*. Ottawa : Presses universitaires de l'Université d'Ottawa.
- Sioui Durand, Guy. (2003). *Riopelle. Indianité. L'art d'un trappeur supérieur*. Sainte-Foy : Éditions GID.
- Stevenson, Winona. (1999). Colonialism and First Nation Women in Canada» in *Scratching the Surface: Canadian Anti-Racist Feminist Thought*. (dir.) Enakshi Dua et Angela Robertson. Toronto: Women's Press, 49-80.

Tapia, C. (2012). Modernité, postmodernité, hypermodernité. *Connexions*, 1(97), 15-25.

Valaskakis, Gail Guthrie. (2005). *Indian Country. Essays on contemporary Native Culture*. Waterloo:
Wilfrid University Press.

Titre du séminaire :	<u>Méthodologie de la recherche en histoire de l'art</u>
Sigle du séminaire :	HAR8040
Groupe :	10
Professeur :	Joanne Lalonde
Session :	Hiver 2018
Local :	R-4240 (pavillon des Sciences de la gestion)
Horaire :	Lundi, 14h00-17h00

SYLLABUS

Description

Ce séminaire est axé sur les méthodologies en usage dans la recherche en théorie, histoire et critique des arts. Il concerne particulièrement les problématiques suivantes: conception et développement des sujets de recherche, élaboration d'outils conceptuels et d'approches méthodologiques, définition et construction des corpus, élaboration des hypothèses de recherche et des instruments de vérification de ces hypothèses. Il comporte des analyses des diverses formes de pratiques discursives ou d'engagement théorique et pratique dans l'étude des arts, dans la mesure où elles s'intéressent à des dimensions différentes de l'art: oeuvre, contexte, producteur, public, institution, réception, matériaux et langages. Le séminaire traitera de ces dimensions en exposant un registre de possibilités au sein desquelles l'étudiant sera amené à choisir les plus adéquates pour son projet.

Objectifs

L'objectif général du cours est de développer les compétences de recherche nécessaires à la planification et l'articulation du projet de mémoire en histoire de l'art et de comprendre les étapes générales de la démarche.

Les objectifs spécifiques sont les suivants :

- Cibler un sujet de recherche
- Constituer un corpus (œuvres ou textes)
- Formuler une question et des objectifs de recherche
- Articuler une hypothèse
- Préciser un cadre théorique
- Explorer des pistes méthodologiques
- Construire une bibliographie thématique
- Établir un plan de travail
- Formuler une première version du projet de mémoire

Démarche pédagogique

Le séminaire met à contribution les connaissances théoriques, analytiques et critiques de la professeur et des étudiants. Il se déroulera sous forme de discussions orientées en fonction d'exposés théoriques, de lectures, d'exercices pratiques d'écriture (mots-clés, architecture conceptuelle, rédaction de questions de recherche) et de discussions. Les étudiant-e-s devront également préparer des exposés oraux où chacun fera part de l'avancement de ses travaux. Les étudiants doivent activer leur adresse courriel de l'UQAM.

Évaluation

L'évaluation du cours se répartira sur plusieurs exercices et travaux au cours du semestre afin de permettre aux étudiants de progresser de manière continue dans leur démarche de recherche. L'évaluation comprend une série d'exercices formatifs et trois évaluations sommatives.

1. Exercices formatifs:

1) Présentation d'un corpus, mots clé et citation prolongée. Semaine 3.

2) Formuler une problématique, une question et sous questions de recherche. Semaine 4

Ces exercices, en tout début de semestre, visent principalement à sensibiliser les participants du séminaire aux recherches menées par leurs collègues. Il s'agira d'exposer les intentions et les motivations par rapport au sujet proposé. Résumé des intuitions : corpus, question de recherche, orientation théorique, méthodologie, retour sur les mots clé. Ces exercices permettront également d'orienter les contenus théoriques du cours en fonction des intérêts des étudiants.

3) Commenter un texte d'histoire de l'art, semaine 5.

4) Présentation critique d'un mémoire de maîtrise, semaine 9.

L'évaluation sommative se répartira en trois étapes :

1.	Présentation du projet de mémoire. Semaines 6 et 7	10 %
2.	Exposé oral sur les questions de recherche et approches théoriques Semaines 12 à 15	30 %
3.	Travail écrit présentant les acquis du séminaire : réflexion théorique sur un concept, une démarche ou problème méthodologique ou l'organisation d'un corpus (typologie, catégorie, indexation) incluant une court essai. Remise du texte semaine 15	40 %

De plus **20 %** de l'évaluation finale sera accordé à la participation active au séminaire et à la réalisation des exercices formatifs.

L'évaluation tiendra compte des critères suivants:

- pertinence des propositions avancées
- articulation des concepts avec les objets d'études
- esprit de synthèse et clarté des idées énoncées
- utilisation et intégration critiques des sources référentielles
- cohérence de l'argumentation
- participation active aux discussions.

Les exposés et travaux sont évalués par des lettres. Les barèmes utilisés pour les évaluations sont les suivants :

A+ :	Excellent. Le travail répond de manière exceptionnelle aux exigences.
A :	Excellent. Le travail répond largement aux exigences.
A- :	Très bien. Le travail répond aux exigences.
B+ :	Bien. Le travail répond en partie aux exigences, certains aspects sont à retravailler.
B :	Difficultés surmontables
B- :	Difficultés sérieuses
C + C :	Très faible.
C- :	Échec.

Calendrier, contenu du séminaire et lectures obligatoires :

- Semaine 1 :** [Présentation et discussion du syllabus. Questions de méthode et orientations.](#)
Questions relatives au dépôt du sujet de mémoire. La citation
Références :
MA HAR. Directives pour le dépôt de sujet de recherche
<https://histoiredelart.uqam.ca/documents.html>
Guide de présentation des mémoires et thèses,
UQAM <http://www.guidemt.uqam.ca/accueil> rubrique citer ses sources
- Semaine 2 :** L'exercice de la définition. Les mots de la méthode (lexique). La problématique. Comment est construit un mémoire de maîtrise ? Gabarit et guide. Processus général de la recherche. La collecte de données.
A lire :
Yvon Bouchard. « De la problématique au problème de recherche » dans Karsenti T. et Savoie-Zajc, L. (2000), *La recherche en éducation*.
Tableau synthèse sur la collecte de données
http://www.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences_humaines/collecte.html
- Semaine 3 :** Histoire de l'art et pratiques de l'histoire de l'art. Construire son objet de recherche
Exercice corpus, mots clé, citation prolongée
A lire :
Hans Belting, Préface et « Méthodes contemporaines de l'histoire de l'art » dans *L'histoire de l'art est-elle finie ?*
À voir :
Daniel Arasse Interpréter l'art : entre voir et savoirs Canal U LA vidéothèque numérique.
http://www.canal-tv.tv/canalu/producteurs/universite_de_tous_les_savoirs/dossier_programmes/les_conferences_de_l_annee_2001/les_renouvellements_de_l_observation_dans_les_sciences_contemporaines/interpreter_l_art_entre_voir_et_savoirs

- Semaine 4 : Histoire de l'art et ouverture interdisciplinaire
Exercice problématique : cerner une problématique et écrire une question de recherche
À lire : Edgar Morin (1990), *Sur l'interdisciplinarité*
<http://ciret-transdisciplinarity.org/bulletin/b2c2.php>
WJT Mitchell (1995) *Interdisciplinarity and Visual Culture* pdf disponible en ligne
- Semaine 5 :* *Devant les images, les œuvres et les textes. Comment lire, comment regarder et comment écrire. Que devient l'histoire de l'art.*
A lire :
Un texte au choix dans le collectif *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM* à présenter brièvement en classe
Georges Didi Huberman, « Question posée » dans *Devant l'image*,
A voir :
Conférence de Georges Didi Huberman, "Images fixes / Images en mouvement".
http://www.ulg.ac.be/cms/c_1334070/conference-de-georges-didi-huberman
- Semaine 6 : **Exercice 1 10 %**
- Semaine 7 : **Exercice 1 10 % suite**
- Semaine 8): Semaine de lecture
- Semaine 9:* **Présentation critique d'un mémoire de maîtrise**
- Semaine 10 :* *Histoire de l'art et médiations. Les opérateurs de l'art.*
À lire :
Nathalie Heinich, *Faire voir. L'art à l'épreuve de ses médiations*. Cliquez sur lire un extrait « open publication »
<http://www.lesimpressionsnouvelles.com/catalogue/faire-voir/>
Carlo Severi (2003) , « Pour une anthropologie des images », <http://lhomme.revues.org/index196.html>
- Semaine 11(20 mars): Synthèse du cours. **Début des exposés 30 %**
- Semaine 12 à 15 : **Exposés 30 %.**
Remise du travail écrit semaine 15.

Les participant.e.s doivent consulter les références suivantes :

Lalonde, J, Lamoureux, E, St-Gelais, T. (dir.pub) (2014). *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, <https://histoiredelart.uqam.ca/> sur la page accueil du département cliquer sur le titre de l'ouvrage en bas à gauche.

Guide de présentation des mémoires et thèses, UQAM <http://www.guidemt.uqam.ca/accueil>

Textes ou conférences à consulter en ligne :

Daniel Arasse Interpréter l'art : entre voir et savoirs Canal U La vidéothèque numérique.

<http://www.canal->

[u.tv/canalu/producteurs/universite de tous les savoirs/dossier programmes/les conferences de l a nnee 2001/les renouvellements de l observation dans les sciences contemporaines/interpreter l a rt entre voir et savoirs](http://www.canal-u.tv/canalu/producteurs/universite_de_tous_les_savoirs/dossier_programmes/les_conferences_de_l_a_nnee_2001/les_renouvellements_de_l_observation_dans_les_sciences_contemporaines/interpreter_l_art_entre_voir_et_savoirs)

Hans Belting. L'histoire de l'art au tournant Interpréter l'art : entre voir et savoirs Canal U LA vidéothèque numérique.

[https://www.canal-u.tv/video/universite de tous les savoirs/l histoire de l art au tournant.950](https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs/l_histoire_de_l_art_au_tournant.950)

Georges Didi-Huberman conférence publique à l'Université de Liège à l'invitation du collectif de jeunes chercheurs en sciences humaines INTERSECTION, dans le cadre du colloque "Images fixes / Images en mouvement".

http://www.ulg.ac.be/cms/c_1334070/conference-de-georges-didi-huberman

Nathalie Heincih (2009). *Faire voir. L'art à l'épreuve de ses médiations*. Éditions Les impressions nouvelles/ coll. Réflexions faites 224 pages ISBN 978-2-87449-069-9. Consultez la section en ligne (Cliquez sur lire un extrait)

<http://www.lesimpressionsnouvelles.com/catalogue/faire-voir/>

Edgar Morin (1990) *Sur l'interdisciplinarité*

<http://ciret-transdisciplinarity.org/bulletin/b2c2.php>

(Une version de ce texte a été publiée dans *Carrefour des sciences*, Actes du Colloque du Comité National de la Recherche Scientifique *Interdisciplinarité*, Introduction par François Kourilsky, Éditions du CNRS, 1990.)

Louis-Claude Paquin (2014). *Méthodologie de la recherche-crédation*. Montréal. Section 1.1 La recherche

<http://multimedia.uqam.ca/profs/lcp/methoRC/>

Carlo Severi (2003) , « Pour une anthropologie des images », *L'Homme* , [165 | janvier-mars 2003](#) , [En ligne], mis en ligne le 27 mars 2008. URL : <http://lhomme.revues.org/index196.html> Consulté le 17 novembre 2011.

Lacina Yeo (2012). *Guide pratique de rédaction et de présentation d'un travail de recherche*. Harmattan, disponible en ligne sur le site des bibliothèques de l'UQAM

<http://www.harmatheque.com.proxy.bibliotheques.uqam.ca:2048/ebook/9782296558502>

Lalonde, Joanne, Gina Cortopassi et Lisa Tronca. 2016. « Archivage et mise en valeur de la création Web: Méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art ». Dans les Ponctuels du Laboratoire NT2. En ligne sur le site du Laboratoire NT2. <http://nt2.uqam.ca/fr/ponctuels/archivage-et-mise-en-valeur-de-la-creation-web-methodologies-ouvertes-pour-lhistoire-de>

Tableaux synthèses

http://multimedia.uqam.ca/profs/lcp/metho_rech_creat/metho/metho_tableau.html

http://www.bibl.ulaval.ca/infosphere/sciences_humaines/collecte.html

Références :

Beaud, Michel (2006). *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*. Paris, La Découverte.
Centrale Monographies [LB2395 B42.2006](#)

Belting, Hans (1999, 1989c). *L'Histoire de l'art est-elle finie ?*, Paris, Gallimard, coll. Folio Essai.
Arts Monographies [N380 B4414.1999](#)

Bouchard, Yvon (2000) « De la problématique au problème de recherche » dans Karsenti T. et Savoie-Zajc, L.), *La recherche en éducation : étapes et approches*, Sherbrooke : Editions du CRP
Éducation Monographies [LB 1028 I59 .2004](#)

Denzin, Norman K et Lincoln, Yvonna S (2005). *The Sage Handbook of Qualitative Research*, Los Angeles, Sage Publications.
Centrale Monographies [H 62 H245 .2011](#)

Didi Huberman, Georges (1990), *Devant l'image*, Paris, Minuit.
Arts Monographies [N 7430.5 D534 .1990](#)

Feyerabend, Paul (1979) *Contre la méthode*, Paris, Seuil « Points Essais ».
Centrale Monographies [Q175F4314 1988](#)

Fish, Stanley (1989). « [Being Interdisciplinary is So Very Hard to Do](#) », *Profession 89*, New York: Modern Language Association.

Foucault, Michel (1980, 1969c). *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, « Bibliothèques des sciences humaines ». Arts Monographies [AZ101F68](#)

Gadamer, H. G. (1982). *Vérité et méthode. Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*, Paris, Seuil. Centrale Monographies [BD241G314 1996](#)

Hamel, Jean-François (2006). *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit. Centrale Monographies [PN56M54 H36.2006](#)

Hartog, François (2003). *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, « Librairie du XXIe siècle. Centrale Monographies [PN 56 T5 H37 .2003](#)

Jauss, Hans Robert (1990). *Pour une esthétique de la réception*, trad. de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard. Centrale Monographies [PN45J38 1990](#)

- Karsenti T. et Savoie-Zajc, L. (2000), *La recherche en éducation, étapes et approches*. Sherbrooke, Éditions du CRP. Éducation Monographies [LB 1028 K27 .2004](#)
- Knowles, J. Gary et Cole, Ardra L (2008). *Handbook of the arts in qualitative research : methodologies, examples, and issues*. Los Angeles, Sage Publications. Arts Monographies [H62 K57.2008](#)
- Merleau Ponty, Maurice (1964) *L'Œil et l'esprit*. Paris, Gallimard.
Arts Monographies [B2430M3763 O4](#)
- Mitchell, W.J.T. (1995). « Interdisciplinarity and Visual Culture », *Art Bulletin*, vol. LXXVII, n° 4.
Arts Périodiques [N 11 C4A1 C4](#)
- Morin, Edgar (1990). "Sur l'interdisciplinarité" dans. *Carrefour des sciences*, Actes du Colloque du Comité National de la Recherche Scientifique *Interdisciplinarité*, Introduction par François Kourilsky, Éditions du CNRS. Centrale Monographies [Q180.55I48 C65.1990](#)
- Morin, Edgar (dir.pub.) (1999). *Relier les connaissances*, Paris, Seuil.
Centrale Monographies [Q 175.5 R43](#)
- Olivier, Lawrence, Bédard, Guy, Ferron Julie (2005). *L'élaboration d'une problématique de recherche*. Paris, L'Harmattan. Arts Monographies [H61 O45.2005](#)
- Olivier, Lawrence, Payette Jean-François (2011). Argumenter son mémoire ou sa thèse. Québec, PUQ.
<http://site.ebrary.com.proxy.bibliotheques.uqam.ca:2048/lib/uqam/reader.action?docID=10476402&ppg=9> Centrale Monographies LB 2369 O55 .2010
- Rancière, Jacques (2000). *Le partage du sensible*, Paris, La Fabrique-éditions
Centrale Réserve [BH301P64R25 2000](#)
- Ricoeur, Paul (1991). *Temps et récit*, 3 tomes (1. L'intrigue et le récit historique ; 2. La configuration dans le récit de fiction ; 3. Le temps raconté), Paris, Seuil « Points Essais ».
Centrale [PN203 R52](#)
- Sayre Henry (1989) *Writing about art*, New Jersey, Prentice Hall, Englewoods Cliffs.
Arts Monographies [N7476S29 1999](#)
- Vattimo, Gianni (1997). *Au-delà de l'interprétation*, trad. de l'italien par Malou Somville-Garant, Bruxelles, De Boeck & Larcier. Centrale Monographies [BD 241 V2814](#)