

CURRICULUM VITÆ

Ève Lamoureux

Professeure au département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal (UQAM)

Pavillon Judith-Jasmin, bureau JR 660
514-987-3000, poste 2499
lamoureux.eve@uqam.ca

DOMAINES DE SPÉCIALISATION

Art et politique au 20e siècle
Art engagé au Québec
Champs de l'art québécois
Médiation culturelle

ÉQUIPES DE RECHERCHE

Groupe de recherche en sociologie des arts et des cultures (GRESAC)
Institut de sociologie de l'Université libre de Bruxelles (depuis juillet 2009)
Groupe de recherche sur la médiation culturelle
Groupe de chercheurs multidisciplinaires affiliés à plusieurs universités et organismes culturels (depuis janvier 2009)

CHEMINEMENT ACADÉMIQUE

2009-2010 Postdoctorat à la Faculté des sciences sociales, politiques et économiques de l'Université libre de Bruxelles : « Un art de remise en cause des règles de la délibération politique et de l'espace public ? Enjeux et impacts sociopolitiques de l'art activiste et de l'art communautaire »
2002-2007 Doctorat en science politique à l'Université Laval : « Art et politique : L'engagement chez les artistes actuels en arts visuels du Québec »
1998-2001 Maîtrise en science politique à l'Université du Québec à Montréal : « Bertolt Brecht : Un théâtre engagé dans le XX^e siècle »
1995-1998 Baccalauréat en science politique à l'Université du Québec à Montréal

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS SOUMISES À DES COMITÉS DE LECTURE (PUBLIÉES OU ACCEPTÉES)

Articles

- « Évolution québécoise de l'art engagé : Structuration et Spécificités, *Globe : Revue internationale d'études québécoise*, automne 2010 (date prévue), 20 p.
- « Manifester au moyen de pratiques culturelles et artistiques », *Bulletin d'histoire politique*, automne 2010 (date prévue), 15 p.
- « Évolution du féminisme en arts visuels : Regard croisé entre le Québec et le monde anglo-saxon », *Labrys, études féministes*, n° 17 (hiver 2010), 30 p., en ligne (<http://e-groups.unb.br/ih/his/gefem/labrys17/arte/eve.htm>).
- « Les arts communautaires : Des pratiques de résistance artistique interpellées par la souffrance sociale », *Amnis*, numéro thématique : « Faire face, pratiques de résistance dans les sociétés contemporaines : Europe-Amérique (XIX^e-XXI^e siècles) », décembre 2009, p. 1-10, en ligne (<http://amnis.revues.org/>).
- « Pratiques des artistes en arts visuels : Un terrain fécond pour une réflexion sur les contours actuels de l'engagement », *Revue canadienne de science politique*, vol. 42, n° 1 (mars 2009), p. 45-63.
- « La médiation culturelle et l'engagement : Des pratiques artistiques discordantes », *Lien social et politiques*, numéro thématique : « La médiation culturelle : Enjeux, dispositifs et pratiques », n°60 (décembre 2008), p. 159-169.
- « Bertolt Brecht : Un artiste engagé », *Bulletin d'histoire politique*, vol. 10, n°2 (janvier 2002), p. 135-143.

Chapitres de livres

- « Agir par l'imaginaire », *La médiation culturelle au Québec*, sous la direction de Jean-Marie LaFortune, Québec, Presses de l'Université du Québec, hiver 2011 (date prévue).
En collaboration avec Danielle Desmarais, « Apprentissages de jeunes adultes dans un parcours de réinsertion : La contribution du milieu communautaire », *L'écrit dans l'apprentissage non formel et informel à l'âge adulte*, sous la direction de Rachel Bélisle, hiver 2011 (date prévue).
- « Bertolt Brecht : Un artiste engagé dans la révolution », *Weimar ou l'hyperinflation du sens : Portraits et exils*, sous la direction de Martine Béland et Myrtô Dutrisac, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 51-72.

PUBLICATIONS NON SOUMISES À DES COMITÉS DE LECTURE (PUBLIÉES OU ACCEPTÉES)

Livre

Art et politique : Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec, Écosociété, Montréal, 2009.

Actes de colloque

- « Quand les arts visuels réinvestissent le social », *Énonciation artistique et socialité : Actes du colloque international de Montréal des 3 et 4 mars 2005*, sous la direction de Sylvain Fagot et Jean-Philippe Uzel, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 135-146.

Articles dans des revues culturelles

- « Un même combat ? Des stratégies similaires ? Les pratiques altermondialistes et l'art communautaire en observation », *Documenter la collaboration : Réflexion critique sur l'art communautaire et l'activisme humaniste*, sous la direction de Devora Neumark, Engrenage noir / LEVIER, 2011 (date prévue), 24 p.
- « Bilan et perspectives : Quand est-ce de l'art ? », *Documenter la collaboration : Réflexion critique sur l'art communautaire et l'activisme humaniste*, sous la direction de Devora Neumark, Engrenage noir / LEVIER, 2011 (date prévue), 15 p.
- « ATSA : La révolte citoyenne par l'art », *À bâbord ! Revue sociale et politique*, n°31 (octobre/novembre 2009), p. 42-43.
- « Œuvres à teneur critique : Des contributions aux débats publics, non exemptes d'obstacles », *Inter : Art actuel*, n° 92 (hiver 2006), p. 4-6.
- « De l'émancipation à la subversion : Rétrospective historique de l'art engagé au Québec », *Cahiers de l'action culturelle*, vol. 4, n°1 (septembre 2005), p. 2-14.
- « Les femmes artistes mobilisées dans le féminisme au Québec », *Sisyphé*, mars 2005, en ligne (http://sisyphe.org/article.php3?id_article=1597).
- « Arts visuels et pratique d'intervention : Retour de l'engagement ? », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 113 (décembre 2004), p. 121-124.

Comptes rendus

- « Compte rendu du livre *Classer, dominer : Qui sont les "autres" ?* de C. Delphy », *Recherches féministes*, vol. 22, n° 1 (printemps 2009), p. 173-176.
- « Compte rendu du livre *Apolitiques, les jeunes femmes ?* de A. Quéniart et J. Jacques », *Lien social et politiques — RIAC*, n° 51 (printemps 2004), p. 161-162.
- « Compte rendu du livre *Hannah Arendt, l'amour de la liberté : Essai de pensée politique* de F. Morault », *Revue canadienne de science politique*, vol. 36, n°5 (décembre 2003), p. 1117-1120.
- « Compte rendu du livre *Cherchez la femme : Trente ans de débats constitutionnels au Québec* de C. Maillé », *Recherches féministes*, vol. 16, n° 1 (2003), p. 191-195.

CONFÉRENCES

- « La participation au cœur de l'art d'intervention québécois : La manœuvre et l'art communautaire comme formes inventives d'engagement artísticosocial », *Interventionen : Internationales symposium*, Université de Paterborn, Paderborn (Allemagne), 29 octobre 2010.
- « Création contemporain et société », intervenante à cette table ronde, *Symposium Pan ! Peinture*, Québec, 14 août 2010.
- « Pratiques artistiques des corps : Les œuvres de Jolicoeur et Cotton comme modes d'exploration de nouvelles configurations subjectives et intersubjectives », *Congrès annuel de la Société canadienne de philosophie*, table ronde « La pratique politique des corps », Université Concordia, Montréal, 30 mai 2010.
- « Les artistes et la manifestation : Une forme expressive d'action sociopolitique révélatrice de certaines caractéristiques de l'engagement présent », *Réunion annuelle de la Société historique canadienne*, atelier « Manifester : Les formes d'une prise de parole », Université Carleton, Ottawa, 27 mai 2009.

- « Le féminisme dans les arts visuels au Québec : L'évolution de la question depuis les années 1970 », colloque *Femmes, culture et pouvoir : Relecture de l'histoire au féminin*, Sherbrooke, 22 mai 2009.
- « Apprentissages de jeunes adultes dans le parcours de raccrochage scolaire à l'éducation aux adultes : La contribution du milieu communautaire », conférence en partenariat avec Danielle Desmarais, colloque *L'écrit dans l'apprentissage non formel et informel à l'âge adulte*, Association francophone pour le savoir (ACFAS), Université d'Ottawa, Ottawa, 13 mai 2009.
- « Artistes engagés en arts visuels : Des pratiques heuristiques pour appréhender le politique », colloque *Les nouveaux acteurs politiques*, atelier « Le politique dans les formes de l'art », Société de science politique, Université de Montréal, Montréal, 9 mai 2008.
- « L'expérience de la participation dans l'art contemporain : Une stratégie d'engagement singulière », *La rencontre du savoir avec 400 ans d'histoire*, atelier « Esthétique, situations et pratiques artistiques, en lien avec le paradigme d'un art comme expérience », Association francophone pour le savoir (ACFAS), Institut national de la recherche scientifique (INRS), Québec, 5 mai 2008.
- « Pratiques actuelles de contestation des artistes en arts visuels : Réflexion sur leurs enjeux et impacts sociaux politiques à partir de quelques cas concrets », *Observatoire des nouvelles pratiques symboliques (Onoups)*, Département de science politique, Université d'Ottawa, 11 février 2008.
- « L'engagement politique chez les artistes québécois actuels en arts visuels », *Journée mondiale de la philosophie : Philosophie et Création artistique*, Cégep Lévis-Lauzon, Lévis, 15 novembre 2007.
- « Ceci est un Territoire nomade, ceci est une Manifestation pour le droit au bonheur, ceci est une idée politique », colloque *Entre le Discours et l'action*, symposium « Ceci n'est pas une idée politique ! », Société québécoise de science politique, Université Laval, 24 mai 2007.
- « Dénoncer, exposer une sensibilité politique et explorer l'alternative : Regard sur les grandes tendances dans l'engagement actuel des artistes québécois », colloque *Regards sur les arts autochtones : Créations, productions et réappropriations*, Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA), Université Laval, Québec, 21 avril 2006.
- « Bertolt Brecht : Un théâtre engagé dans la révolution », colloque *De l'intellectuel critique à la crise des intellectuels : Penser et s'engager sous la république de Weimar (1919-1933)*, Le Centre canadien d'études allemandes et européennes, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, 11 mai 2005.
- « Œuvres à teneur critique : Des contributions aux débats publics, non exemptes d'écueils », colloque *Art et politique : Mesure de la souffrance / mise en scène de l'incompatible*, La mémoire brisée (CELAT) / La galerie Séquence, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, 21 mars 2005.
- « Quand les arts visuels réinvestissent le social », colloque international *Énonciation artistique et socialité*, Le Soi et l'autre / Groupement de recherche CNRS œuvres, Cinémathèque québécoise, Montréal, vendredi 4 mars 2005.
- « Réflexions féministes sur le colloque international *Genre et militantisme* », participation à cette table ronde, Institut de recherches et d'études féministes, Université du Québec à Montréal, Montréal, 9 février 2005.