

**DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART**

**LISTE DES MÉMOIRES**  
**1980-2013**

## **2013**

CHEVRETTE, Philippe, **Enjeux actuels de l'installation au Québec : l'exposition comme pratique renouvelée de l'installation chez BGL**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Patrice Loubier]. M12767

CORTOPASSI, Gina, **Regard critique sur le techno-corps dans la série La réincarnation de Sainte-ORLAN**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M13006

FORTIER, Nadège, **Halte-là, le Canadien est là : analyse socio-sporto-culturelle de la série Bleu-blanc-rouge (1969-1979) de Serge Lemoyne (1941-1998)**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Annie Gérin]. M12952

HANNA, Maeve, **Peripheral Way : a Journey into Icelandic National Identity through the Storyteller in the Work of Olöf Nordal and Steingrímur Eyfjörð**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais] M12997

NADEAU, Sébastien, **Le rire et les Tartares : relecture de l'enfer du tympan de l'église abbatiale Sainte-Foy de Conques (XIIe siècle)**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Dominic Hardy]. M12825

PARIS, Chantal, **Écrire à l'œuvre : pratiques de la trans|écriture en art actuel : pouvoirs de l'art en acte\_s**, dépôt : 2013, diplôme 2013 [Direction : Joanne Lalonde]. M12971

RATELLE-Montemiglio, Catherine, **Femmes et violences dans les œuvres d'Artemisia Gentileschi et d'Elisabetta Sirani**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M13141

RONDEAU, Kim, **Où en sommes-nous avec l'art féministe? : analyse de la programmation de la Centrale Galerie Powerhouse (1973-1978 et 2007-2010)**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12755

SAVIGNAC-ROUSSEAU, Sara, **La stratégie ironique comme militance féministe : le cas des Guerrilla Girls, des Fermières Obsédées et de Dana Wyse**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12903

THIBODEAU-MONAHAN, Pierre-Charles, **Économies parallèles et société de consommation capitaliste : le jeu en art comme outil d'émancipation**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Annie Gérin]. M13018

VENNE, Andrée-Anne, **Vie et mort du miasme courbétain : Gustave Courbet et la révolution olfactive**, dépôt 2013, diplôme : 2013 [Direction : Peggy Davis]. M12829

RIENDEAU, Kim, **Où en sommes-nous avec l'art féministe? : analyse de la programmation de la Centrale Galerie Powerhouse (1973-1978 et 2007-2010)**, dépôt : 2013, diplôme : 2013 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12755

## **2012**

CIPPONE, Maria Franca, **La figuration de l'incarnation dans les annonces de Sandro Botticelli**, dépôt : octobre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Olga Hazan, codirection : Peggy Davis]. M12287

CURTAT, Fanny, **Sacré et art contemporain : le thème de l'Éden chez Marc Quinn, Raqib Shaw et Sarkis**, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M12519

DAOUST, Ariane, **Performer la paresse**, dépôt : juin 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Marie Fraser]. M12110

DENIS, Philippe, **Le rôle de l'Impératrice Eugénie dans le développement des arts décoratifs**, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Peggy Davis]. M12466

DESFORGES, Josée, **Entre création et destruction : les comportements des types du juif et du canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939**, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Dominic Hardy]. M12740

DESJARDINS, Éloi, **La Remédiation de la photographie, du cinéma et de la télévision dans les médias numériques : étude de cas : les Stills D'Adad Hannah**, dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Joanne Lalonde, codirection : Jean Dubois]. M12338

DUFORT-CUCCIOLETTA, Majorie, **Les affiches politiques américaines durant la guerre du Vietnam; le Art Worker's Coalition et l'affiche Q. and Babies? A. and Babies.**, dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Annie Gérin]. M12312

DUGUAY-PATENAUDE, Lysanne, **La mise en relief du caractère construit et normatif de la figure féminine dans les images de mode de Cindy Sherman par l'utilisation de stratégies du grotesque**, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12585

EL-AKHRASS, Saada, **Controverse médiatique et art contemporain : le cas du projet Banane géostationnaire au-dessus du Texas de César Saëz et son public**, dépôt : septembre 2011, diplôme : juin 2012 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M12369

JOLY, Mylène, Le rapport à soi, la relation à l'autre : les pratiques artistiques de Nan Goldin et de Pina Bausch, entre identité et devenir, dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12315

KAARIO, Max, Violent pedagogy : the dialectic presentation of visual knowledge in the De Humani corporis fabrica, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Olga Hazan et Peggy Davis]. M12612

LACHAPELLE Elysa, L'invention dans les œuvres de Johann Heinrich Füssli sur le thème du poème The faerie queene d'Edmund Spenser, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Peggy Davis]. M12617

LAKRISSA, Fatima-Zahra, L'image souche : dialectique de la forme et du temps dans Lamento (1998-2005), Pascal Convert, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Vincent Lavoie]. M12586

LAURIN, Audrey, La production de discours autour de l'œuvre et de l'artiste Tracey Emin, dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M12289

LONCOL-DAIGNEAULT, Caroline, Art et nature au Québec : les trajectoires et les résidences de Boréal art-nature, dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Annie Gérin]. M12290

MAINGUY, Sarah, Analyse des discours sur la jeunesse et les débuts de la carrière de Marc-Aurèle Fortin et de leur apport au processus de sa mise en légende, dépôt : septembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Esther Trépanier]. M12371

PARENT, Aurélie, Résurgences de la tradition des icônes orthodoxes russes dans l'œuvre Carré blanc sur fon blanc (1918) de Kasimir Malévitch : structure de l'invisible, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Annie Gérin]. M12871

PINEAU, Valérie, Au-delà de la controverse, la série Immediate family de Sally Mann : l'« image pensive » comme outil d'analyse de la photographie contemporaine, dépôt : 2012, diplôme : 2012 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M12843

PITRE, Marie-Christine, Quand l'art rencontre l'Industrie ou « l'impossible conciliation des inconciliables » : la collaboration des constructivistes-productivistes russes Lioubov Popova et Varvara Stepanova avec une fabrique de tissus (1923-1924), dépôt : septembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Annie Gérin]. M12410

ROYER, Emily, Le site rupestre du Rocher à l'Oiseau : palimpeste patrimonial, dépôt : décembre 2011, diplôme : mars 2012 [Direction : Daniel Arsenault]. M12304

## **2011**

ARSENAULT, Roxanne, **Les commerces kitsch exotiques au Québec : reconnaissance et sauvegarde d'un nouveau patrimoine**, dépôt : août 2011, diplôme : novembre 2011 [Direction : Laurier Lacroix]. M12174

BARNABÉ, Catherine, **Trace, empreinte, collecte : les formes d'inscription du corps de l'artiste dans la ville dans un contexte de mobilité**, dépôt : décembre 2011, diplôme : août 2011 [Direction : Marie Fraser]. M12108

DAVOINE-TOUSIGNANT, Gabrielle, **Le stéréotype dans les monuments historiques : le regard de Jeff Thomas et de Bill Reid sur la représentation et l'autoreprésentation autochtones dans l'espace public canadien**, dépôt : 2011, diplôme : 2011 [Direction : Daniel Arsenault] M12459

GAUDREAU-LALANDE, Samuel, **Les mécanismes de la transformation du réel dans la propagande photographique nazie : analyse d'un album illustré du congrès du parti nazi à Nuremberg en 1933**, dépôt : 2011, diplôme 2011 [Direction : Annie Gérin]. M12493

GOSELIN-TURCOTTE, Gabrielle, **Les pratiques relationnelles au Québec reconsidérées en fonction des réseaux d'échanges : la ville contemporaine et l'économie**, dépôt : janvier 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Marie Fraser]. M11904

JODOIN, Benoît, **L'expérience esthétique de l'indécidable : étude sur l'efficacité politique possible des campagnes médiatiques de Les Levine**, dépôt : octobre 2011, diplôme : novembre 2011 [Direction : Annie Gérin]. M12208

LAFLEUR, Geneviève, **Le parcours de formation et les stratégies de diffusion de femmes galeristes à Montréal entre 1941 et 1963 ; Denyse Delrue, Estelle Hecht, Agnès Lefort et Rose Millman**, dépôt : janvier 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Thérèse St-Gelais, codirection : Yolande Cohen]. M12014

OUELLET, Maryse, **Mélancolie du livre illisible : Le présentisme à l'épreuve de l'art**, dépôt : mai 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M12064

PANACCIO-LETENDRE, Charlotte, **L'œuvre d'art comme dispositif : hétérogénéité et réévaluation de la notion de public**, dépôt : septembre 2010, diplôme : juin 2011 [Direction : Marie Fraser]. M11993

PELLERIN, Andrée-Anne, **La dimension phénoménale du corps dans la performance des années 1970 à 1980**, dépôt : mars 2011, diplôme : août 2011 [Direction : Jocelyne Lupien]. M12103

PROULX, Geneviève-Anaïs, **Représenter la féminité : l'œuvre de Georges de Feure entre 1890 et 1910**, dépôt : juin 2011, diplôme : novembre 2011 [Direction : Peggy Davis]. M12128

SEMAAN, Christian, **La dialectique du signe et de la matière depuis les années 1950 en architecture**, dépôt : décembre 2010, diplôme : juin 2011 [Direction : Louis Martin]. M12030

VALCOURT, François, **La valeur référentielle des œuvres photographiques d'Andreas Gursky : la mise à distance du réel et la représentation intelligible du monde**, dépôt : janvier 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Vincent Lavoie]. M11914

WATTERS, Mélina, **Les Taureaux de Bordeaux : violence et contagion au cœur de l'arène**, dépôt : avril 2011, diplôme : juin 2011 [Direction : Peggy Davis]. M12053

## **2010**

ALLARD, Dominique, **La métaphore « renouvelée » comme modalité d'indécidabilité en art actuel : David Altmejd, Claudie Gagnon et Carsten Höller**, dépôt : août 2009, diplôme : mars 2010, [Direction : Marie Fraser]. M11318

ALLARD, Geneviève, **Approches cinématographiques et récit documentaire : manières d'être et manières de voir**, dépôt : décembre 2009, diplôme : mars 2010, [Direction : Françoise Le Gris]. M11138

ALVAREZ HERNANDEZ, Analays, **La commande publique dans un contexte de diversité ethnoculturelle : débat entourant l'érection du monument La Réparation (1994-1998)**, dépôt : avril 2010, diplôme : août 2010 [Direction : Annie Gérin]. M11557

BRAULT, Christiane, **Analyse des conditions de production d'œuvres en art public : étude de cas de trois municipalités du Québec**, dépôt : avril 2010, diplôme : juin 2010 [Direction : Francine Couture]. M11451

DION-CLÉMENT, Annie, **Hubert Robert et jeunes filles dansant autour d'un obélisque. La brèche au croisement de la philosophie des francs-maçons et des Lumières**. dépôt : janvier 2010, diplôme : mars 2010 [Direction : Peggy Davis]. M11289

GÉNÉREUX, Ariane, **Les huiles sur cuivre en Nouvelle-France au XVIIe siècle : circulation et usages**, dépôt : décembre 2009, diplôme : juin 2010 [Direction : Laurier Lacroix]. M11347

GERVAIS, Josianne, **La presse d'information et son rôle dans le développement de la critique d'art au Québec au tournant du XXe siècle**, dépôt : août 2009, diplôme : août 2010 [Direction : Laurier Lacroix]. M11541

GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne, **L'apport de Prudence Heward, Lillas Torrance Newton et Jori Smith à l'élaboration de la modernité picturale canadienne : 1920-1948**, dépôt : août 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M11299

GRAR, Kawthar, **Le médium photographique : un modèle processuel dans l'écriture cinématographique d'Agnès Varda dans le film « Salut les cubains »**, dépôt : septembre 2009, diplôme : août 2010 [Direction : Vincent Lavoie]. M11491

HAMEL, Anne-Marie, **La photographie documentaire comme aide-mémoire de l'identité féminine américaine (1920-1960)**, dépôt : février 2010, diplôme : août 2010 [Direction : Nycole Paquin]. M11504

LAUZIÈRE-FILLION, Yanek, **L'empereur et le Christ à la Chapelle Saint-Sylvestre de la basilique des Saints Quatre Couronnés (Rome, 1245)**, dépôt : janvier 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Olga Hazan, codirection : Laurier Lacroix]. M11108

LEBEAU, Justine, **La réactualisation des collections fermées, études de cas : le Isabella Stewart Gardner Museum, le Kettle's Yard Museum & Gallery et la New Art Gallery Walsall**, dépôt : juin 2010, diplôme : octobre 2010 [Direction : Marie Fraser]. M11689

LEBLANC, Véronique, **La relation comme espace de négociation entre soi et l'autre : étude des pratiques relationnelles**, dépôt : juin 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Marie Fraser]. M11215

LEFEBVRE, Chantal, **L'architecture monumentale à caractère civique dans les Cantons-de-l'Est de 1855 à 1914. Étude de cas : le district judiciaire de Bedford**, dépôt : septembre 2009, diplôme : juin 2010 [Direction : Luc Noppen, codirection : Lucie K. Morisset]. M11445

LEMAY PERREAULT, Rébéca, **Le néo-expressionnisme allemand : label marchand ou concept historique?**, dépôt : septembre 2008, diplôme : septembre 2010 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M11621

MIVILLE-ALLARD, Jasmin, **Mosaïques, fresques et sculptures de Khirbat al Mafjar, Qusayr 'Amra et Qasr al Hayr Al Gharbi : premiers exemples de figuration humaine dans l'Islam**, dépôt : juin 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Olga Hazan, codirection : Françoise Le Gris]. M11197

ROMERO, Mariu, **L'activité symbolique dans l'oeuvre d'André Fournelle**, dépôt : mai 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Françoise Le Gris]. M11117

SERAIOTTO, Nadia, **Positions historiques de Fluxus : projets et objets artistiques à travers quelques études de cas**, dépôt : juin 2009, diplôme : mars 2010 [Direction : Françoise Le Gris]. M11218

STREICHER, Corinne, Le portrait comme énigme de la peinture, dépôt : 2001, diplôme 2001 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8216

## **2009**

BEAULNE, Caroline, Adrien Hébert : de la réalité à la représentation : étude de scènes de rue de Montréal (1925-1946), dépôt : janvier 2009, diplôme : avril 2009 [Direction : Laurier Lacroix]. M10773

BEAUPRÉ, Marie-Ève, Les desseins de la couleur seule : peinture et monochromie chez Guy Pellerin, Stéphane La Rue et Francine Savard, dépôt : janvier 2009, diplôme : avril 2009 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10772

BERGERON, Annick, Analyse stylistique et typologique des représentations du visage sur le mobilier dorsétien et les pétroglyphes du site rupestre de Qajartalik, dépôt : 23 janvier 2009, diplôme : septembre 2009 [Direction : Daniel Arsenault]. M11078

BOUCHARD, Lydia, Les paysages québécois de William Brymner : expérience de la nature comme lieu identitaire canadien au tournant du XXe siècle, dépôt : avril 2009, diplôme : août 2009 [Direction : Laurier Lacroix]. M10933

BRADETTE-BRASSARD, Judith, Jean-Paul Mousseau artiste public : étude de la station du métro Peel, de l'église Saint-Maurise-de-Duvernay et de la Mousse spathèque de Montréal, dépôt : avril 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Francine Couture]. M10596

CHAGNON, Katrie, Phénoménologie et art minimal : la dialectique oeuvre-objet dans l'esthétique phénoménologique à l'épreuve de l'art minimal, dépôt : août 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10711

GEORGESCU PAQUIN, Alexandra, Au-delà des murs : l'intégration du musée de l'Ara Pacis dans le centre historique de Rome, dépôt : août 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Daniel Arsenault]. M10710

GIGNAC, Marjorie, La pertinence du Judson Dance Theater pour l'histoire de l'art : étude des liens formels, théoriques et historiques entre la danse et les arts visuels lors de la période de 1962 à 1967, dépôt : 7 janvier 2009, diplôme : août 2009 [Direction : Joanne Lalonde]. M11048

HAGSHENO-SABET, Aseman, Le tournant épistémologique de l'esthétique analytique en France, dépôt : septembre 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10810

JETTÉ, Bonnie, Les représentations des légendes amérindiennes peintes par Arthur Guindon p.s.s. (1864-1923), dépôt : septembre 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Nycole Paquin]. M10785



LACHANCE, Jonathan, **L'architecture des bungalows de la S.C.H.L. : 1946-1974**, dépôt : août 2008, diplôme : août 2009 [Direction : Louis Martin]. M10942

LACHANCE-PROVENÇAL, François, **Shiraga Kazuo : une esthétique du dépassement**, dépôt : mai 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10571

LATULIPPE, Julie-Ann, **Le « tournant artistique » du Service de la photographie de l'ONF, 1960-1978 : mutation du statut de la photographie et construction de sa valeur artistique dans le contexte canadien**, dépôt : novembre 2009, diplôme : décembre 2009 [Direction : Vincent Lavoie]. M11211

L'HEUREUX, Marie-Hélène, **La négritude et l'esthétique de Léopold Sédar Senghor dans les œuvres de l'École de Dakar**, dépôt : septembre 2008, diplôme : août 2009 [Direction : Françoise Le Gris]. M10943

LUQUET, Laure, **La fonction critique de l'art contemporain israélien : de l'image documentaire à l'image métaphorique**, dépôt : janvier 2009, diplôme : novembre 2009 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M11044

MIGLIOLI, Nathalie, **Les monographies paroissiales (1870-1922) : micro-récits d'histoire de l'art au Québec**, dépôt : septembre 2008, diplôme : mai 2009, suspension de diffusion jusqu'en 2010 [Direction : Laurier Lacroix]. M10678

NADON, Catherine, **Le rôle de la mimésis dans les théories critiques de l'art contemporain**, dépôt : septembre 2008, diplôme : juin 2009, [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10392

RAINVILLE, Mélanie, **La signature de Rober Racine. Réécritures et systèmes**, dépôt : août 2008, diplôme : mai 2009 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10724

ROY, Édith, **Le monde du corps. exposition anatomique de corps humains véritables, de Gunther Von Hagens : stratégies brouillées pour un succès assuré**, dépôt : janvier 2009, diplôme : mai 2009 [Co-direction : Luce des Aulniers et Thérèse St-Gelais]. M10962

ST-JEAN AUBRE, Anne-Marie, **Ancrage territorial et mobilité : conceptualisation et représentation de l'identité dans le travail de Rebecca Belmore et de Jin-Me Yoon**, dépôt : janvier 2009, diplôme : juin 2009 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10974

SUME, David, **An Examination of the Creative Evolution of the 1964 Book 65 "Maximiliana", illustrated by Max Ernst, and conceived and published by Iliazd (Ilia Zdanevich)**, dépôt : septembre 2008, diplôme : juin 2009 [Direction : Françoise Le Gris]. M10843

## **2008**

ALARY-LAVALLÉE, Julie, **État du patrimoine archéologique Inca péruvien : étude du sanctuaire de Pachacamac, du parc archéologique de Sacsayhuaman (PAS) et du sanctuaire historique de Machu Picchu (SHMP)**, dépôt : janvier 2008, diplôme : août 2008 [Direction : Daniel Arsenault]. M10455

BUREAU, David, **Le récit de voyage et son illustration : les carnets de dessins canadiens d'Élisabeth Posthuma Gwillim, Lady Simcoe (1762-1850)**, dépôt : septembre 2007, diplôme : avril 2008 [Direction : Laurier Lacroix]. M10193

CHARCE, Chloé, **Entre deux mondes : métissage, identité et histoire : sur les traces de Sonia Robertson, Sylvie Paré et Rebecca Belmore ou les parcours artistiques de trois femmes artistes autochtones, entre la mémoire et l'audace**, dépôt : janvier 2006, diplôme : février 2008 [Direction : Daniel Arsenault]. M10186

DEMERS, Jonathan, **Oeuvres sans demeure**, dépôt : septembre 2007, diplôme : février 2008 [Direction : Jocelyne Lupien]. M10211

FULLUM-LOCAT, Geneviève, **L'esthétique relationnelle : une étude de cas : les actions artistiques de Sylvie Cotton**, dépôt : octobre 2007, diplôme : février 2008 [Direction : Francine Couture]. M10036

GAUCHER, Karine, **Aspects du rituel et de la violence chez les actionnistes viennois**, dépôt : novembre 2007, diplôme : avril 2008 [Direction : Françoise Le Gris]. M10242

HE, Qian, **La représentation occidentale de la cruauté dans l'art contemporain chinois**, dépôt : janvier 2008, diplôme : août 2008 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M10480

LEBLANC, Marie-Chantale, **Formation artistique et contexte social des peintres canadiens à Paris (1887-1895)**, dépôt : avril 2008, diplôme : novembre 2008 [Direction : Laurier Lacroix]. M10507

ROUX, Laurence, **Le concept de jeu comme moyen d'appréhension de la réalité dans l'art actuel**, dépôt : septembre 2007, diplôme : avril 2008, [Direction : Marie Fraser]. M10269

TURP, Julie, **Le cinéma et les autres arts : la citation de la peinture et de la photographie dans le film Buffalo 66 de Vincent Gallo**, dépôt : août 2007, diplôme : avril 2008 [Direction : Jocelyne Lupien]. M10191

SIROIS-ROULEAU, Dominique, **Art contemporain : fin de la subversion?**, dépôt : septembre 2008, diplôme : février 2008 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10152

LANGÉVIN, Marie-Claude, **Art public et conservation : déplacement et mise en valeur de sculptures contemporaines d'art public**, dépôt : août 2007, diplôme : mars 2008 [Direction : Francine Couture]. M10153

LEMAY-PERREAU, Rébéca, **Le néo-expressionnisme allemand : label marchand ou concept historique?**, dépôt : mai 2008, diplôme : septembre 2008 [Direction : Jean-Philippe Uzel].

LÉPINE, Marie-Hélène, **Les marques de subjectivité du réalisateur dans les films documentaires sur des artistes**, dépôt : avril 2008, diplôme : novembre 2008 [Direction : Françoise Le Gris]. M10513

HUDON-LAROCHE, Annie, **L'art actuel québécois et la vie quotidienne. Trois études de cas : BGL, Jean-François Prost et Devora Neumark**, dépôt : janvier 2008, diplôme : juin 2008 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M10360

## **2007**

CLOUTIER, Marianne, **L'utilisation des biotechnologies dans l'œuvre d'Eduardo Kac et de Tissue Culture & Art Project : discours, pratiques et enjeux**, dépôt : août 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Joanne Lalonde]. M9618

LAFRENIÈRE, Julie, **Les inscriptions vestimentaires comme support identitaire dans le travail de Jana Sterbak et de Vanessa Beecroft**, dépôt : septembre 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9614

FORTIN, Nathalie, **La place des femmes dans la société d'art contemporain : Montréal, 1939-1948**, dépôt : janvier 2007, diplôme : mars 2007 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9678

GAGNÉ, Julie, **L'importance de la couleur dans l'œuvre de Jean-Paul Jérôme**, dépôt : avril 2007, diplôme : juin 2007 [Direction : Nycole Paquin]. M9810

MORIN, Cindy, **Étude de deux cas sur la patrimonialisation de sites sacrés amérindiens au Canada : Sgang Gwaay en Colombie-Britannique et Aisina'pi en Alberta**, dépôt : février 2007, diplôme : mars 2007 [Direction : Daniel Arsenault]. M9728

DORAIS, Ève, **La médiation de l'art actuel dans les centres d'artistes autogérés**, dépôt : juin 2007, diplôme : août 2007 [Direction : Jocelyne Lupien]. M9887

MATTE, Gabrielle, **Tourisme et vulgarisation historique dans le milieu artistique montréalais entre les années 1910 et 1930 : Étude des recueils "Old Montreal" de Herbert Raine et "Le Vieux-Montréal historique" de George Delfosse et "Croquis montréalais" de Charles Walter Simpson**, dépôt : octobre 2007, diplôme : décembre 2007 [Direction : Laurier Lacroix]. M10022

BISSON, Marie-France, **Vernaculaire moderne?: vers une compréhension de la notion d'architecture vernaculaire et de ses liens avec la modernité architecturale**, dépôt : novembre 2007, diplôme : février 2008 [Direction : Francine Vanlaethem]. M10082

COUET-LANNES, Valérie, **L'intégration des icônes de tradition orthodoxe dans les églises catholiques de Montréal : ritualisation, appropriation, réception, adaptation et diffusion**, dépôt : novembre 2007, diplôme : août 2007 [Direction : Olga Hazan]. M9927

SENÉCAL, Micheline, **Le cycle des tableaux d'Ozias Leduc à la cathédrale Saint-Charles Borromée de Joliette (1892-1894)**, dépôt : septembre 2006, diplôme : avril 2007 [Direction : Laurier Lacroix]. M9816

MONETTE, Josianne, **La représentation de la Shoah à l'intérieur de cinq œuvres comprises dans la production de Christian Boltanski (1986-1993)**, dépôt : mars 2007, diplôme : juin 2007 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9784

CARTON DE GRAMMONT LARA, Nuria, **Le « geste esthétique » dans le domaine de l'art : étude sur l'expression corporelle dans la peinture gestuelle, le mime et la danse contemporaine**, dépôt : septembre 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M9704

MATTON ROY, Maude, **Modalités de l'autoportrait photographique contemporain**, dépôt : 2007, diplôme : 2007 [Direction : Jocelyne Lupien] M9994

## **2006**

SIMARD, Jean-Pascal, **Le défilé de mode comme « événement ». Trois cas d'analyse : Viktor & Rolf, Alexander McQueen et John Galliano**, dépôt : janvier 2006, diplôme : avril 2006 [Direction : Nycole Paquin]. M9248.

BINETTE, Annie, **L'œil (1970) d'Irène F. Whittome : le regard fertile**, dépôt : janvier 2006, diplôme : avril 2006 [Direction : Laurier Lacroix]. M9268.

BOYER, Charles, **Étude des interrelations entre les niveaux visuels et sonores électro-numériques dans le cadre de la production publicitaire télévisuelle contemporaine : iconicité et technique**, dépôt : janvier 2006, diplôme : mai 2006 [Direction : Joanne Lalonde]. M9319.

GRAVEL, Julie, **Le développement du style international en design graphique vu comme une manifestation de l'application des principes de l'art concret suisse**, dépôt : septembre 2005, diplôme : mai 2006 [Direction : Joanne Lalonde]. M9323.

GODIN, Marjorie, **La transgression de l'identité subjective pour une identité collective dans les photos-performances de Spencer Tunick**, dépôt : avril 2006, diplôme : octobre 2006 [Direction : Jocelyne Lupien]. M9420.

LEFEBVRE, Claire, **Analyse du phénomène citationnel dans l'œuvre « Portrait (Futago) » de l'artiste japonais Yasumasa Morimura**, dépôt : 2006, diplôme : 2006 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9607

MACKROUS, Paule, **La constitution de l'effet de présence dans la conscience art contemporain et animisme**, dépôt : décembre 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Joanne Lalonde]. M9608

VIAU-COURVILLE, Mathieu, **Les motifs anthropomorphes à Tiwanaku : méthodologie pour une exploration des conventions picturales dans une culture précolombienne de Bolivie au I<sup>er</sup> millénaire après J.-C.**, dépôt : septembre 2006, diplôme : mars 2007 [Direction : Daniel Arsenault]. M9611

## **2005**

SKROBOLA, Evangelia, **Le surréalisme et le mythe dans l'art de Nikos Engonopoulos**, dépôt : septembre 2004, diplôme : janvier 2005 [Direction : Françoise Le Gris]. M8602.

VADNAIS, Louise, **Le vêtement dans la culture hippie**, dépôt : août 2004, diplôme : janvier 2005 [Direction : Nycole Paquin]. M8639.

BASSIL, Joanna, **Étude des influences européennes et américaines dans l'architecture des magasins de détail du Vieux-Montréal : 1836-1893 : le cas de la rue Notre-Dame ouest**, dépôt : août 2004, diplôme : janvier 2005 [Direction : Raymonde Gauthier]. M8650.

PRIEUR, Louise, **A l'origine de la Pinacothèque de l'Université Laval : les paysages européens de la collection Joseph Légaré**, dépôt : septembre 2004, diplôme : mars 2005 [Direction : Laurier Lacroix]. M8734.

ST-GEORGES, Sylvie, **La réception critique des nus de Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté (1869-1937)**, dépôt (1<sup>er</sup>) : janvier 2004, dépôt (2<sup>e</sup>) : février 2005, diplôme : avril 2005 [Direction : Laurier Lacroix]. M8741.

TÊTU, Marylène, **La production résidentielle des architectes modernes au Québec entre 1945 et 1970**, dépôt (1<sup>er</sup>) : février 2004, dépôt (2<sup>e</sup>) : octobre 2004, diplôme : avril 2005,= [Direction : Francine Vanlaethem]. M8755.

TREMBLAY, Johanne, **Le sujet incarné : l'expérience polysensorielle dans deux installations vidéographiques de l'artiste américain Gary Hill (Hand Heard et Dervish)**, dépôt : janvier 2005, diplôme : mai 2005 [Direction : Nycole Paquin]. M8802.

ELLIS, Rachelle, **Kino : intertextualité, appropriation, parodie, une analyse formelle et figurale des œuvres filmiques du mouvement Kino**, dépôt : janvier 2005, diplôme : mai 2005 [Direction : Joanne Lalonde]. M8807.

DE CARVALHO, Anite, **La participation ludique et la participation créatrice dans les environnements de l'artiste québécois Maurice Demers**, dépôt : novembre 2004, diplôme : juin 2005 [Direction : Francine Couture]. M8843.

LAMBERT, Catherine, **Les copies européennes de peinture d'histoire de la collection de Joseph Légaré**, dépôt : janvier 2005, diplôme : août 2005 [Direction : Laurier Lacroix]. M8912.

ROUSSEAU, Marlène, **Alexander Henderson (1831-1913) : photographe paysagiste montréalais du XIXe siècle**, 1er dépôt : septembre 2004, 2e dépôt : juin 2005; diplôme : septembre 2005 [Direction : Robert Derome]. M8948.

DE BLOIS, Ariane, **La voix dans les promenades audio de Janet Cardiff : étude de cas d'une utilisation renouvelée de la voix acousmatique**, dépôt : mai 2005, diplôme : septembre 2005 [Direction : Joanne Lalonde]. M8974.

BERTRAND, Françoise, **Le passage comme métaphore du mouvement en photographie**, dépôt : mai 2005, diplôme : octobre 2005 [Direction : Françoise Le Gris]. M8998.

LAUZON, Rachel, **Le corps comme lieu de questionnement de la notion d'identité dans le travail de Rineke Dijkstra et de Vanessa Beecroft**, dépôt : septembre 2005, diplôme : novembre 2005 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9043.

BEAUVAIS, Isabelle, **La médiation culturelle de l'art contemporain dans un contexte de démocratisation de la culture. Étude de cas**, dépôt : mai 2005, diplôme : décembre 2005 [Direction : Francine Couture]. M9059.

JOLY, Diane, **La notion de Kunstwollen : son évolution dans la pensée d'Alois Riegl et dans l'historiographie de l'histoire de l'art**, dépôt : septembre 2003, diplôme : décembre 2005 [Direction : Laurier Lacroix]. M9076.

DUSSAULT, Nathalie, **Parachute : discours de médiation. Etude de cas : Pierre Boogaerts, Geneviève Cadieux, Melvin Charney, Betty Goodwin, Rober Racine et Irène Whittome**, dépôt : mai 2004, diplôme : décembre 2005 [Direction : Marcel St-Pierre]. M9077.

LOUIS, Marie, **La représentation des femmes dans la peinture caraibéenne du XXe siècle : analyse descriptive et critique de certaines œuvres de Carlos Enriquez, Castera Bazile et Hector Charpentier**, dépôt : septembre 2005, dépôt : décembre 2005 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9081.

BOUCHER, Amélie, **Le mobilier comme proposition esthétique : étude des cas de Scott Burton et de Jorge Pardo**, dépôt : septembre 2005, diplôme : janvier 2006 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9104.

DELORME, Mélanie, **L'analyse de la représentation des gestes et des matériaux domestiques traditionnels comme signes d'une revendication du statut féminin**, dépôt : septembre 2005, diplôme : janvier 2006 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M9125.

## **2004**

BARBE, Joan, **Entre Ô Pophage du cruel et du ludique au sein d'installations**, dépôt : mai 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Jocelyne Lupien]. M8207.

LETOURNEUX, François, **Introduction au concept d'hétérogénéité stylistique**, dépôt : septembre 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8208.

VALLEE, Anne-Élisabeth, **L'art de la miniature au Bas-Canada entre 1825 et 1850 : Gérôme Fassio et ses contemporains**, dépôt : septembre 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Laurier Lacroix]. M8209.

STREICHER, Corinne, **Le portrait comme énigme de la peinture**, dépôt : janvier 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8216.

BÉRUBÉ, Annie, **La réappropriation comme simulacre : emprunt de conventions iconiques mangas dans le travail de Mariko Mori, Lee Bul et Takashi Murakami**, dépôt : septembre 2003, diplôme : février 2004 [Direction : Joanne Lalonde]. M8221.

MORIN, Danielle, **La représentation des Noirs dans l'art américain du XIXe siècle**, dépôt : septembre 2003, diplôme : mars 2004 [Direction : Nycole Paquin]. M8264

LAVOREL, Marie, **Projet Bosnia, naissance d'une pratique de commissariat d'exposition**, dépôt : mai 2003, diplôme : mai 2004 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8318.

RAPTOPOULOS, Aloyse, **Numérisation du photographique : un outil critique selon Jeff Wall**, dépôt : avril 2002, diplôme : mai 2004 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8325.

COUTU, Sylvie, **La représentation des femmes dans le courant orientaliste français : imagerie fantasmatique d'une société « morale »**, dépôt : janvier 2004, diplôme : mai 2004 [Direction : Thérèse Saint-Gelais]. M8332.

CHAMPAGNE, Annie, **Ut Pictura Poesis chez Girodet (1767-1824) : étude de tableaux et du poème Le peintre.**, dépôt : mai 2004, diplôme : novembre 2004 [Direction : Claudette Hould; codirection : Peggy Davis]. M8541.

HÉBERT, Robert, **Commissariat de l'exposition Cercles de Vie dans le cadre des Rencontres photographiques de Mont Saint-Hilaire.**, dépôt : janvier 2004, diplômé : décembre 2004 [Direction : Robert Derome]. M8558.

CABANA, Mylène, **Les modalités de l'interactivité dans l'installation vidéo.**, dépôt : juillet 2004, diplôme : décembre 2004 [Direction : Joanne Lalonde]. M8586.

GIGUÈRE, Amélie, **Art d'intervention dans l'espace urbain à Montréal : typologie et sept études de cas.**, dépôt : août 2004, diplôme : décembre 2004 [Direction : Francine Couture]. M8592.

### **2003**

NOTARI, Cynthia, **L'École de Barbizon : sa diffusion en Amérique du Nord et son influence sur Wyatt Eaton (1849-1896).**, dépôt : septembre 2002, diplôme : janvier 2003 [Direction : Laurier Lacroix]. M7679.

TURCOTTE, Julie, **L'art conceptuel au Québec entre 1969 et 1975 : études de cas.**, dépôt : septembre 2002, diplôme : janvier 2003 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M7689.

LEBLANC, Marie-Claude, **The Morgue (1992) : d'Andres Serrano : une exposition transgressive du cadavre?**, dépôt : septembre 2002, diplôme : février 2003 [Direction : Jocelyne Lupien]. M7714.

REYDELLET, Julie, **Un trajet poétique en bande dessinée : réflexions esthétiques sur le passage et la transition.**, dépôt : novembre 2002, diplôme : février 2003 [Direction : Françoise Le Gris]. Mémoire de production. M7732

DUVAL, Marie-Orphée, **La collection de portraits du Séminaire de Québec au XIXe siècle.**, dépôt : septembre 2002, diplôme : février 2003 [Direction : Laurier Lacroix]. M7752

BANVILLE, Annie-Claude, **La polysensorialité dans les environnements immersifs. étude d'installations de Charlotte Davies et Luc Courchesne.**, dépôt : septembre 2002, diplôme : avril 2003 [Direction : Jocelyne Lupien]. M7801.

CARBONNEAU, Martine, **Répertoire d'analyse des écrits diffusés dans les revues d'art du Québec de l'an 2000.**, dépôt : décembre 2002, diplôme : juin 2003 [Direction : Françoise Le Gris]. M7858.



VIGNAL, Franck, **Le collectionneur et Robinson : l'investissement objectal comme retour à la dyade primitive au regard du discours psychanalytique**, dépôt : avril 2003, diplôme : septembre 2003 [Direction : Françoise Le Gris]. M8037.

BONNARDOT, Delphine, **Le rôle de la médiation culturelle dans la perception de l'art chez les adolescents : étude de cas au Musée d'art contemporain de Montréal**, dépôt : août 2003, diplôme : septembre 2003 [Direction : Jocelyne Lupien]. M8038.

BRUNET, Hélène, **La nouvelle route de l'Inde : parcours identitaire de trois artistes d'origine indienne vivant au Canada**, dépôt : janvier 2003, diplôme : octobre 2003 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M8063.

LUNGU, Florentina, **Analyse sociologique de la place du nouvel expressionnisme sur le marché et dans le monde de l'art contemporain international (1980-1996)**, dépôt : mai 2003, diplôme : décembre 2003 [Direction : Francine Couture]. M8138.

LAPOSTOLLE, Julie, **Sens et fondement de l'ambiguïté dans quelques œuvres de Tamara de Lempicka**, dépôt : septembre 2003, diplôme : décembre 2003 [Direction : Françoise Le Gris]. M8148.

## **2002**

TEMBECK, Tamar, **Corporités transgressives : une étude féministe des représentations du corps chez trois artistes : Mona Hatoum, Kiki Smith et Marie Chouinard**, dépôt : août 2001; diplôme : janvier 2002 [Direction : Nycole Paquin]. M7238.

MACEDO, Katiane, **Le rapport art et politique : la série photographique « Terra » de Sebastiao Salgado**, dépôt : septembre 2001, diplôme : février 2002 [Direction : Francine Couture]. M7275.

OUELLETTE, Lucie, **Les vêtements d'enfants au Québec à La Belle Epoque (1890-1914)**, dépôt : août 2001, diplôme : avril 2002 [Direction : Michel Lessard]. M7358.

PINSONNEAULT, Judith, **Questions d'éclectisme : le palais législatif d'Eugène-Etienne Taché (1883-1886)**, dépôt : avril 1999, diplôme : mai 2002 [Direction : Michel Lessard]. M7401.

COMEAU, Fanny, **Étude des écrits portant sur les représentations de mère et d'enfant de Mary Cassatt, Berthe Morisot, Paula Modersohn et Suzanna Valadon**, dépôt : janvier 2002, diplôme : mai 2002 [Direction : Thérèse St-Gelais]. M7422.

DUCHESNE, Yanick, **La représentation de la D'Somoqua dans l'œuvre d'Emily Carr**, dépôt : septembre 2001, diplôme : juin 2002 [Direction : Esther Trépanier]. M7442.

LAGHDIR, Ghizlane, **La spoliation et la restitution des œuvres modernes spoliées aux marchands d'art juifs parisiens par les nazis : Étude du cas du marchand-entrepreneur Paul Rosenberg**, dépôt : janvier 2002, diplôme : septembre 2002 [Direction : Francine Couture]. M7506.

BAILLARGEON, Camille, **La représentation des ouvriers des forges, mines et usines dans la peinture française de 1871 à 1901**, dépôt : mai 2002, diplôme : septembre 2002 [Direction : Claudette Hould]. M7533.

LEWIS, Sarah Jane, **Joseph Kosuth et les écrits de Ludwig Wittgenstein : investigations sur le problème de la définition de l'art**, dépôt : mai 2002, diplôme : octobre 2002 [Direction : Nycole Paquin]. M7542.

MORIN, Sophie, **Pour une catégorisation de la peinture actuelle : trois cas d'œuvres québécoises**, dépôt : mai 2002, diplôme : novembre 2002 [Direction : Nycole Paquin]. M7566.

ABDALLAH, Monia, **L'art contemporain islamique : étude d'une catégorisation et de ses enjeux socio-politiques**, dépôt : septembre 2002, diplôme : novembre 2002 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M7595.

SIROIS, Catherine, **La polarité apollinien/dionysiaque dans les conceptions de la Grèce ancienne : de Winckelmann à Warburg**, dépôt : septembre 2002, diplôme : décembre 2002 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M7638.

BANNON, Lynn, **Citation en chaîne : Sherman, Ingres, Raphaël**, dépôt : septembre 2002, diplôme : décembre 2002 [Direction : Nycole Paquin]. M7647.

## **2001**

SCOTT, Léa, **Je(ux) trans-sensoriels de la vidéographie chez Gary Hill et Thierry Kuntzel**, dépôt : février 2000, diplôme : janvier 2001 [Direction : Jocelyne Lupien]. M6744

ORHUN GULTEKIN, Ayse, **La reconstruction d'un mythe. The Great Utopia : The Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932, Musée Solomon R. Guggenheim, New-York, 1992**, dépôt : novembre 2000, diplôme : février 2001 [Direction : Francine Couture]. M6848.

GAGNÉ, Lucie, **Étude de l'apport des technologies informatiques sur la réception de l'art au moyen de la production d'un CD-Rom interactif**, dépôt : mai 2000, diplôme : janvier 2001 [Direction : Jocelyne Lupien]. M6785.

BERGERON, Denise, **La rhétorique du collage**, dépôt : août 2000, diplôme : janvier 2001 [Direction : Nycole Paquin]. M6833

MORASSE, Anne, **Art d'intervention et public urbain : des actions dans l'espace du public à New York (1970-1985)**, dépôt : septembre 2000, diplôme : mai 2001 [Direction : Françoise Le Gris, codirection : Francine Couture]. M6966

BLOUIN, Marcel **Problématique de la représentation production et analyse d'une série photographique faisant usage des technologies numériques**, dépôt : janvier 2001, diplôme : mai 2001 [Direction : Françoise Le Gris, codirection : Pierre Gosselin]. Mémoire de production. M6967

GEOFFROY, Isabelle, **Etudes des modalités d'appropriation de motifs iconographiques « occidentaux » par l'artiste japonaise Miran Fukuda**, dépôt : novembre 2000, diplôme : juin 2001 [Direction : Jocelyne Lupien]. M6988

STREICHER, Corinne, **Le portrait comme énigme de la peinture**, dépôt : 2001, diplôme 2001 [Direction : Jean-Philippe Uzel]. M8216

THIBEAULT, Marie-Chantal, **La conservation du patrimoine photographique : les répercussions de la restauration dans la perception des œuvres**, dépôt : août 2000, diplôme : juin 2001 [Direction : Raymond Montpetit]. M7017

MARTIN, Sébastien, **Escorial : une performance et ses matériaux**, dépôt : septembre 2000, diplôme : juin 2001 [Direction : Marcel Saint-Pierre, codirection : André Bourassa]. Mémoire de production. M7019

DALPÉ, Geneviève, **Le costume paysan au Bas-Canada entre 1830 et 1845**, dépôt : mai 2000, diplôme : juin 2001 [Direction : Laurier Lacroix]. M7021

JOANNETTE, Michelle, **Analyse sémiologique d'une œuvre en progression faite par un adulte déficient intellectuel**, 1<sup>er</sup> dépôt : mai 2000, 2<sup>e</sup> dépôt : mai 2001, diplôme : août 2001 [Direction : Nycole Paquin]. M7035.

MICHEL, Frank, **La plénitude de l'instant : un parcours dans l'œuvre d'Arnaud Claass**, dépôt : 1<sup>ère</sup> version : septembre 1999, 2<sup>e</sup> dépôt : octobre 2000, diplôme : août 2001 [Direction : Françoise Le Gris], Mémoire de production. M7048

## **2000**

MARCOTTE, Julie, **Les Galeries Denyse Delrue (1957-1984)**, dépôt : février 2000, diplôme : juillet 2000 [Direction : Marcel Saint-Pierre] M6599

BRICAULT, Michel, **Conditions de possibilités**, dépôt : novembre 1999, diplôme : mars 2000 [Direction : Nycole Paquin]. Mémoire de production. M6433

CRON, Marie-Michèle, La fonction diégétique dans la vidéo indépendante au Québec 1971-1979, dépôt : avril 1999, diplôme : avril 2000 [Direction : Louise Letocha]. M6476

TREMBLAY, Dominique, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Louis Pelletier, dépôt : janvier 1999, diplôme : juillet 2000 [Direction : Claudette Hould]. M6549.

BELLEMARE BRIÈRE, Véronique, Médiummorphose l'intégration de la technologie dans les arts comme voie de matérialisation de fantasmies de l'enfance, dépôt : février 2000, diplôme : septembre 2000 [Direction : Françoise Le Gris, codirection : Monique Langlois]. M6600.

JULIEN, Lise, MAITRI – pratique contemplative d'éveil à l'espace comme exploration de la couleur, dépôt : février 2000, diplôme : septembre 2000 [Direction : Laurier Lacroix ]. Mémoire de production. M6602

CHAMPAGNE, Martin, Systèmes artistiques de la Nouvelle-France sous le règne de Louis XIV, dépôt : janvier 1999, diplôme : septembre 2000 [Direction : Robert Derome]. M6668.

BEAUDIN-LECOURS, Andrée, Les figures d'identité et d'altérité dans la bande dessinée « Dracula, Dracul, Vlad?, Bah... » d'Alberto Breccia : analyse sémiologique. Volume I et II, dépôt : mai 2000, diplôme : décembre 2000 [Direction : Nycole Paquin]. M6748.

## 1999

VÉZINA, Kathleen, La première production abstraite de Bertram Brooker 1923-1931 : analyse et étude de la réception critique, dépôt : janvier 1999, diplôme : juillet 1999 [Direction : Esther Trépanier]. M6136.

BLOUIN, Danielle, Un livre délinquant le livre d'artiste : analyse d'expériences limites, dépôt : décembre 1998, diplôme : juillet 1999 [Direction : Laurier Lacroix]. M6153.

PAIEMENT, Manon, Les femmes artistes et les collections d'œuvres d'art des entreprises québécoises, dépôt : janvier 1999, diplôme : septembre 1999 [Direction : Laurier Lacroix, codirection : Thérèse St-Gelais]. M6192.

LAVIGNE, Julie, L'érotisme au féminin : étude de cas dans l'œuvre de Geneviève Cadieux, Jeanne Dunning, Judie Bamber, Jana Sterbak et Helen Chadwick, dépôt : janvier 1999, diplôme : septembre 1999 [Direction : Françoise Le Gris, codirection : Thérèse St-Gelais]. M6202.

ROUSSEAU, Valérie, L'environnement d'art de Léonce Durette ou l'insertion des environnements d'art indisciplinés dans l'étude des arts et la problématique de leur sauvegarde, dépôt : février 1999, diplôme : octobre 1999 [Direction : Raymond Montpetit]. M6221.

MURRAY, Karl-Gilbert, « **Qui n'ose s'expose...** ». **Analyse socio-sémiotique des codes homoérotiques dans la peinture de Paul Cadmus**, dépôt : juin 1999, diplôme : décembre 1999 [Direction : Nycole Paquin]. M6269.

GOSELIN, Manon, **Supplément à l'oeuvre de Sherrie Levine After Alexander Rodchenko**, dépôt : juin 1999, diplôme : novembre 1999 [Direction : Nycole Paquin]. M6277.

GRONDIN, Pierrette, **Cyberculture et objets de design industriel ou comment l'usage de l'ordinateur a influencé la forme des objets produits industriellement**, dépôt : octobre 1999, diplôme : décembre 1999 [Direction : Jocelyne Lupien]. M6335

## **1998**

BOILY, Hélène, **Entre la raison et l'expérience pour une approche des fondements intellectuels de la pensée artistique au Québec dans les années vingt**, dépôt : mai 1996, diplôme : mars 1998 [Direction : Laurier Lacroix]. M5455.

DAGENAIS, Francine, **Le proto-filmique dans l'image photographique : une étude de l'oeuvre de cinq femmes-artistes du Québec dans les années quatre-vingt**, dépôt : août 1996, diplôme : mars 1998 [Direction : Françoise Le Gris]. M5565.

DAS NEVES, José, **Installation multimédia : double et schize**, dépôt : décembre 1996, diplôme : avril 1998 [Direction : Louise Letocha]. Mémoire de production. M5615

TOURIGNY, Manon, **Transcodage de la matière : le travail de la citation en vidéo. Analyse de l'oeuvre Giverny, le temps mauve de Suzanne Giroux**, dépôt : septembre 1997, diplôme : avril 1998 [Direction : Françoise Le Gris]. M5632.

PHILIPPI SCHARF, Claudia, **Le développement de la restauration au Brésil de 1937 à 1980 : les approches contradictoires de la politique culturelle par rapport à la protection du patrimoine**, dépôt : septembre 1997, diplôme : avril 1998 [Direction : Laurier Lacroix]. M5640.

COUTURIER, Sonia, **L'académisme dans les planches de l'Encyclopédie illustrant la pratique du dessin**, dépôt : décembre 1997, diplôme : avril 1998 [Direction : Claudette Hould]. M5645.

DOUCET, Danielle, **L'émergence d'oeuvres murales publiques non commémoratives au Québec**, dépôt : décembre 1997, diplôme : juin 1998 [Direction : Francine Couture]. M5720.

CADIEUX, Louise, **Le paysage sous l'influence de Clément Greenberg**, dépôt : avril 1997, diplôme : juin 1998 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M5700.

CHEVRIER, Ghislaine, **Analyse sémiologique et psychanalytique de Saturne dévorant ses enfants de Francisco Goya**, dépôt : décembre 1997, diplôme : juin 1998 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M5725.

TREMBLAY, Michèle, **Analyse systémique : le cas d'une installation de Antony Gormley Champ (1991), Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1993**, dépôt : décembre 1997, diplôme : juin 1998 [Direction : Nycole Paquin]. M5724.

DESCHAMPS, Brigitte, **La réception du Refus global de 1948 à 1988**, dépôt : décembre 1997, diplôme : août 1998 [Direction : Francine Couture]. M5757.

LANGLOIS, Nadine, **La Tour de Vladimir Tatline : le cas d'un archétype cosmogonique actualisé** par la production **artistique dans le contexte révolutionnaire russe de 1917**, dépôt : juin 1997, diplôme : septembre 1998 [Direction : Françoise Le Gris]. M5791

ST-JEAN, France, **La réception critique dans la presse montréalaise francophone des décennies 1930 et 1940 de l'œuvre de cinq femmes artistes Prudence Heward, Liliás Torrance Newton, Anne Savage, Marian Scott et Jori Smith**, dépôt : août 1998, diplôme : février 1999 [Direction : Esther Trépanier]. M5972.

RIENDEAU, Isabelle, **De la temporalité en sculpture cinétique, en holographie et en installation multimédia dans les œuvres de Joëlle Morosoli, Marie-Christiane Mathieu et Georges Dyens. L'importance de la perception-cognition en nouvelles technologies**, dépôt : juin 1998, diplôme : mars 1999 [Direction : Françoise Le Gris]. M6006.

ISRAËL, Véronique, **La problématique de la fonction sociale de l'art dans la production des années quarante de Ghitta Caiserman-Roth**, dépôt : août 1998, diplôme : mai 1999 [Direction : Esther Trépanier]. M6012.

PHILIPPI-SCHARF, Claudia, **Le développement de la restauration au Brésil de 1937 à 1980 : les approches contradictoires de la politique culturelle par rapport à la protection du patrimoine**, dépôt : 1998, diplôme : 1998 [Direction : Laurier Lacroix]. M5640

## **1997**

MATNI, Ghada, **Évolution de l'image féminine dans l'œuvre d'Henri Matisse**, dépôt : avril 1996, diplôme : janvier 1997 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M4962.

PERREAULT-NINACS, Anne-Marie, **Autoséduction et expérience esthétique. Analyse de trois cas de représentation du corps humain**, dépôt : août 1995, diplôme : 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4987.

RATTE, Johanne, **Le cas du vêtement contemporain (1983-92) en citation de la peinture : étude sémiotique**, dépôt : août 1996, diplôme : janvier 1997 [Direction : Nycole Paquin]. M5013

GAGNON, Julie Élisabeth, **Les Resther, entrepreneurs et architectes de la région de Montréal, 1820-1911**, dépôt : septembre 1996, diplôme : janvier 1997 [Direction : Raymonde Gauthier]. M5027

LÉPINE, Ann-Janick, **Monique Voyer : artiste, pédagogue et animatrice en arts visuels**, dépôt : décembre 1995, diplôme : février 1997 [Direction : Françoise Le Gris]. M5038

BLAIS, Mélanie, **L'institution artistique américaine et le multiculturalisme. Une étude de cas, 1993 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art**. dépôt : août 1996, diplôme : février 1997 [Direction : Francine Couture]. M5042

POPADIC, Alexandra, **La relation intérieure/extérieure de l'architecture concernant l'église de Basile-le-Bienheureux**, dépôt : septembre 1996, diplôme : février 1997 [Direction : Yves Robillard]. M5059

BÉRUBÉ, Anne, **Bibliographie analytique de l'installation dans les revues d'art au Québec (1975-1995)**, dépôt : août 1996, diplôme : février 1997 [Direction : Françoise Le Gris]. M5091

DESBIENS, Sophie, **Transtextualité et la notion de palimpseste : le cas de l'album *Ritual de lo Habitual* de JANE'S ADDICTION**, dépôt : janvier 1996, diplôme : mai 1997 [Direction : Nycole Paquin]. M5194

GAUTHIER, Richard, **Une intelligence de l'art chrétien dans le Québec contemporain : l'apport des comités d'art sacré des diocèses de Québec, Montréal et Saint-Jean-Longueuil**, dépôt : décembre 1996, diplôme : juillet 1997 [Direction : Robert Derome]. M5152

MOLEY, Mathilde, **Othello et Desdémone (1847-1849) d'Eugène Delacroix**, dépôt : décembre 1996, diplôme : juillet 1997 [Direction : Laurier Lacroix]. M5159

BERGERON, Ginette, **Le rôle de l'échelle dans la réception de l'oeuvre d'art contemporain**, dépôt : décembre 1996, diplôme : septembre 1997 [Direction : Louise Letocha]. M5309

MARTINET, Sandrine, **La correspondance vidéo : analyse d'un cas, La bande vidéo, Sans que rien n'arrête l'attention sauf la tienne peut-être**, dépôt : janvier 1997, diplôme : septembre 1997 [Direction : Françoise Le Gris]. M5316

MASSE, Isabelle, **Le concept du Fripon dans l'art contemporain amérindien**, dépôt : mai 1997, diplôme : octobre 1997 [Direction : Yves Robillard]. M5381

CHOQUETTE, Philippe, Prolégomènes à une histoire de la gravure contemporaine au Nunavik et étude sémiotique d'un cas en art inuit : Sarah Joe Talirunili Qinuajua, dépôt : 15 janvier 1997, diplôme : octobre 1997 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M5384

JEAN, Marie-Josée, Le rôle de la mémoire dans l'expérience esthétique. Le cas de trois oeuvres photographiques, dépôt : avril 1997, diplôme : octobre 1997 [Direction : Nycole Paquin]. M5391

NADEAU, Caroline, Un musée à ciel ouvert. Le cas de la campagne publicitaire "La force de l'énergie selon..." de Gaz Métropolitain (1988), dépôt : décembre 1996, diplôme : novembre 1997 [Direction : Françoise Le Gris]. M5398

LEMIEUX, Katia, De la notion du trou comme passage : vers une scénographie du corps au féminin, dépôt : décembre 1996, diplôme : novembre 1997 [Direction : Pierre Mayrand, codirection : Chantal du Pont]. Mémoire de production. M5407

CARRIER, Martin, Pierres pieuses : notions de modernité et postmodernité dans l'architecture de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, dépôt : décembre 1996, diplôme : novembre 1997 [Direction : Raymonde Gauthier]. M5408

BEAUREGARD, Caroline, L'iconographie de la femme fatale dans Lamia (1905) de John William Waterhouse, dépôt : avril 1997, diplôme : décembre 1997 [Direction : Laurier Lacroix]. M5442

BLANC, Karim, Un regard photographique, miroir des objets du quotidien d'un groupe d'immigrants à Montréal : valises aux quotidiens, objets transitoires, dépôt : avril 1997, diplôme : décembre 1997 [Direction : Pierre Mayrand]. Mémoire production. M5446

## 1996

IDOUX, Raymond, Oeil blanc, Peau rouge. De la pratique ethnographique à la pratique photographique : 1847-1946, un siècle de photographies amérindiennes dans l'espace québécois, dépôt : août 1995, diplôme : janvier 1996 [Direction : Michel Lessard]. M4494

AUGER, Christian, Neuville Bazin, trente ans de photographie documentaire au service de Cinéphotographie et à l'Office du Film du Québec 1940-1970, dépôt : octobre 1995 (2e), diplôme : janvier 1996 [Direction : Michel Lessard]. Mémoire production. M4505

DÉOM, Claudine, L'urbanisme et les bâtiments municipaux de la Ville de Montréal : 1929-1939, 2 volumes, dépôt : août 1995, diplôme : février 1996 [Direction : Raymonde Gauthier]. M4522

ROY, Stéphane, Un aspect méconnu de la gravure révolutionnaire : l'oeuvre et les activités de Paul-André Basset, éditeur et marchand d'estampes parisien (1789-1794), dépôt : septembre 1995, diplôme : février 1996. [Direction : Claudette Hould]. M4526



TOUNISSOUX, Françoise, **Une pensée se fait corps : étude du phénomène de présentation du corps dans une suite de peintures de Françoise Tounissoux de 1980 à 1993**, dépôt : août 1995, diplôme : février 1996 [Direction : Louise Letocha]. M4537

DOMINGUE, Marie-Céline, **Essai de typologie en architecture domestique « victorienne » au Québec 1840-1920 [trois types]**, dépôt : août 1995, diplôme : avril 1996 [Direction : Michel Lessard]. M4607

DONAIS, René, **La nudité architectonique des viscères dans les images anatomiques de l'âge baroque**, dépôt : septembre 1993, diplôme : mai 1996 [Direction : Louise Letocha]. M4637

GARCEAU, Anne-Marie, **Perception des éléments naturels dans une oeuvre d'Ann Hamilton : tropos.**, dépôt : janvier 1996, diplôme : août 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4736

VIGNOLA, Luce, **Essai de définition : les sculpteurs, statuaires et ornemanistes italiens à Montréal de 1862 à 1880**, dépôt : avril 1996, diplôme : septembre 1996 [Direction : Raymonde Gauthier]. M4762

BROSSEAU, Philippe **Kandinsky, le tableau inversé suivi de : les procédés d'inversion dans l'art actuel**, dépôt : avril 1996, diplôme : septembre 1996 [Direction : Françoise Le Gris]. M4791

UZEL, Jean-Philippe, **La mise en exposition de l'"art exposé"**, dépôt : avril 1996, diplôme : septembre 1996 [Direction : Francine Couture]. M4795

SIVRY, Jean-Michel, **Temporalité et peinture contemporaine à travers des oeuvres de Pierre Dorion et de Fabrizio Perozzi**, dépôt janvier 1996, diplôme : octobre 1996 [Direction : Laurier Lacroix]. M4807

THERRIEN, Rachel, **L'influence des concepts de vide et de plein des philosophes zen et taoïste dans la spatialisation de la peinture japonaise du XVe au XXe siècle**, dépôt : janvier 1996, diplôme : octobre 1996 [Direction : Françoise Le Gris]. M4821

BEAUDOIN, Stéphanie, **LA PHOTOGRAPHIE COMME GENRE PARTICULIER DE RELIQUE et le pharmakon derridien : un supplément allégorique de la photo comme relique**, dépôt : avril 1996, diplôme : octobre 1996 [Direction : Françoise Le Gris]. M4864

SOBEK, Maryla, **Influence de l'architecture sur la forme du vêtement féminin dans les années 1980 : le cas d'Anne Marie Beretta**, dépôt : août 1996, diplôme : novembre 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4875

LATENDRESSE, Sylvain, La "pensée plastique" en tant que "pensée sociale" dans les écrits de Joseph Beuys et son application dans ses oeuvres, dépôt : mai 1996, diplôme : décembre 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4922

GOGGIN, Kathleen, Fragmentation et rite d'acquisition : regard socio-anthropologique sur la série *Mémoire collective (1989-1995)* de Martin Boisseau, dépôt : mai 1996, diplôme : décembre 1996 [Direction : Francine Couture]. M4925

MYOTTE, Elsa, La représentation du corps humain à travers la lettre : la lettre M, étude de cinq cas à travers l'histoire, dépôt : août 1996, diplôme : décembre 1996 [Direction : Nycole Paquin]. M4941

### 1995

PAILLE, Louise, Analyse sémiotique du fonctionnement de la reproduction photographique des oeuvres d'art, dépôt : septembre 1994, diplôme : janvier 1995 [Direction : Nycole Paquin]. M4021

MORIN, Serge, Méthode d'analyse sémiotique : la représentation de l'ours polaire chez les Inuit de la période historique (1550-1950), dépôt : septembre 1994, diplôme : janvier 1995 [Direction : Nycole Paquin]. M4022

BERTAZZO, Diane, Art cubain actuel - projet d'exposition, dépôt : novembre 1994, diplôme : février 1995 [Direction : Francine Couture]. Mémoire production. M6038

DESROCHERS, Christine, Iconicité, sémiotique et photographie : analyse de l'oeuvre de Sylvie Readman, *Une persistance (1991)*, dépôt : décembre 1994, diplôme, juin 1995 [Direction : Nycole Paquin]. M4210

VANASSE, Raymonde, Guido Nincheri, verrier 1914-1970, dépôt : janvier 1995, diplôme : juin 1995 [Direction : Laurier Lacroix]. M4224

MONGEAU, Alain, L'influence du centre copie-art de 1982 à 1992 pour la reconnaissance et la légitimation de la copigraphie à Montréal, dépôt : janvier 1995, diplôme : juillet 1995 [Direction : Francine Couture]. M4240

### 1994

DESCOTEAUX, Louise, Corridart : La censure, dépôt : août 1993, diplôme : janvier 1994 [Direction : Francine Couture]. M3683

DUGAS, Maryse, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Janine Leroux-Guillaume, dépôt : août 1993, diplôme : février 1994 [Direction : Claudette Hould]. M3675

LEGER, Anne-Marie, **Frida Kahlo : autoportraits de 1932 à 1951**, dépôt : août 1993, diplôme : février 1994 [Direction : Françoise Le Gris]. M3720

MARECHAL, Paul, **Etudes des sources nationalistes et religieuses reliées à l'iconographie et à la fête de Saint Jean-Baptiste à Montréal au XIXe siècle**, dépôt : avril 1993, diplôme : février 1994 [Direction : Robert Derome]. M3717

DESMARAIS, France, **La présence de Fernand Léger sur la scène artistique montréalaise des années quarante**, dépôt : août 1993, diplôme : mars 1994 [Direction : Esther Trépanier]. M3753

NOTEBAERT, Geneviève. **Des temporalités de l'imaginaire vidéo -cinéma - photo**, dépôt : août 1993, diplôme : mars 1994 [Direction : Louise Letocha]. M3739

BRUNET, Josée, **La crise de la discipline en histoire de l'art : analyse épistémologique de ses fondements**, dépôt : janvier 1993, diplôme : mars 1994 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3749

LACHANCE, Yvon, **La transgression comme fonction critique de l'oeuvre d'art**, dépôt : janvier 1993, diplôme, mars 1994 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3827

HÉBERT, Marie-Sylvie, **Peinture formaliste montréalaise et identité nationale : une étude de la réception critique (1965-1970)**, dépôt : août 1993, diplôme : mars 1994 [Direction : Francine Couture]. M3767

SENECAL, Monique, **L'évolution des structures de l'espace dans l'oeuvre de Wassily Kandinsky. Analyse sémiologique de trois oeuvres picturales**, dépôt : décembre 1993, diplôme : mai 1994 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3801

ROBERT, Pierre, **Le processus créateur chez Adrien Hébert**, dépôt : novembre 1993, diplôme : mai 1994 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3808.

LE GRAND, Jean-Pierre, **Essai : Séduction et mise à distance : le cas des arts visuels"**, dépôt : mars 1994, diplôme : juin 1994 [Direction : Nycole Paquin]. M3814

DION, François, **Jack Beder, la vie et l'oeuvre d'un peintre montréalais (1910-1987)**, dépôt : août 1993, diplôme : août 1994 [Direction : Esther Trépanier]. M3861

NAUD, Elisabeth, **L'aménagement avant-gardiste d'une villa bourgeoise du début du XXe siècle : Gil'mont de Saint-Irénée-les-bains**, dépôt : septembre 1993, diplôme : juin 1994 [Direction : Michel Lessard]. M3815

LACHANCE, Francis, **L'installation, une forme d'énonciation post-moderne, entendu comme acte de langage**, dépôt : janvier 1994, diplôme : novembre 1994 [Direction : Louise Letocha]. M3972

STARZAK, Janina, **Les haches, offrandes du complexe A de La Venta, Tabasco (Mexique)**, dépôt : juillet 1994, diplôme : décembre 1994 [Direction : Yves Robillard]. M3995

### **1993**

RAYMOND-AMYOT, Hélène, **Soeur Marie-Hélène-de-la-Croix (Élisabeth Martin, 1861-1956) peintre-photographe : contexte de production, théorie d'une réception et étude iconographique des Saints Martyrs Canadiens**, dépôt : juillet 1992, diplôme : janvier 1993 [Direction : Laurier Lacroix]. M3314

GRENIER, Réjean-Pierre, **Inscription du nationalisme dans l'art du Québec. 1965-1976**, dépôt : avril 1992, diplôme : janvier 1993 [Direction : Louise Letocha]. M3316

BLOUIN, Jacque, **La collection d'oeuvres d'art d'entreprise, un outil de communication au profit de l'image corporative. Une étude de cas : Alcan Aluminium Limitée**, dépôt : août 1992, diplôme : janvier 1993 [Direction : Laurier Lacroix]. M3344

GIRONNAY, Sophie, **L'oeuvre gravé de Frederick Bouchier Taylor 1931-1951**, dépôt : septembre 1992, diplôme : février 1993 [Direction : Claudette Hould]. M3353

THERRIEN, Nicole, **De l'élan primitiviste aux masques dans la peinture de Kittie Bruneau**, dépôt : janvier 1992, diplôme : mars 1993 [Direction : Rose-Marie Arbour]. M3380

CLÉMENT, Nicole, **Alfred Pellan et le soir des rois : analyse de l'oeuvre scénique**, dépôt : novembre 1992, diplôme : mars 1993 [Direction : Françoise Le Gris]. M3403

TOURANGEAU, Sylvie, **L'art de la performance - l'art du changement**, dépôt : août 1992, diplôme : avril 1993 [Direction : Rose-Marie Arbour; codirection : Suzanne Lemerise]. Mémoire production. M3433

ST-PIERRE, Gilles, **À propos des vierges à l'enfant et leurs versions postmodernes dont la recherche portait sur la citation et la parodie en art contemporain**, dépôt : août 1992, diplôme : mai 1993 [Direction : Françoise Le Gris]. M3439

JUTRAS, Pierrette, **Roger Fry et Clive Bell : divergences fondamentales autour de la notion de "Significan form"**, dépôt : décembre 1992, diplôme : mai 1993 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3452

ROUSSEL, Lise, **Le rôle des architectes dans la conception de l'habitation unifamiliale au Québec 1945-1950; applications aux cas de ville Mont-Royal et de ville Saint-Laurent**, dépôt : mars 1993, diplôme : mai 1993 [Direction : Raymonde Gauthier]. M3467

RAYMOND, Anita, Les enjeux de la réception : une adoration anonyme de XVIe siècle flamand, dépôt : octobre 1992, diplôme : mai 1993 [Direction : Nycole Paquin]. M3465

DUPAUL, Ginette, Les pratiques artistiques et la double identité sociale de l'artiste, dépôt : décembre 1992, diplôme : juin 1993 [Direction : Francine Couture; codirection : Françoise Le Gris]. M3499

CHAGNON, Joanne, Regards sur l'ensemble sculpté de St-Mathias de Rouville, dépôt : septembre 1992 (2e version), diplôme : juin 1993 [Direction, Robert Derome]. M3476

CONNOLLY, Jocelyne, Le musée d'art contemporain de Montréal, décideurs et morphologie socio-esthétique de la collection (1964-1991), dépôt : janvier 1993, diplôme : mai 1993 [Direction : Francine Couture; codirection : Laurier Lacroix]. M3563

DE SEVE, Andrée-Anne, La dentelle au fil des ans, dépôt : août 1993, diplôme : octobre 1993 [Direction : Michel Lessard]. Mémoire production. M3590

PELLETIER, Marie-Laure, Citations, références et paraphrase. Le cas d'une oeuvre de Lucie Lefebvre : Nativité, 1987, dépôt : décembre 1992, diplôme : novembre 1993 [Direction : Nycole Paquin]. M3610

GOODES, Donald, Le statu quo perpétué : des attitudes et des mythes du milieu de l'art contemporain face au public non-initié, dépôt : décembre 1992, diplôme : décembre 1993 [Direction : Pierre Mayrand]. M3647

LAUZON, Jean, L'espace photographique pluriel. Le hors-champ comme spécificité de la pratique photographique, dépôt : septembre 1993, diplôme : décembre 1993 [Direction : Nycole Paquin]. M3670

## 1992

ROY, Ginette, Art et religion Approches psychanalytiques, dépôt : juillet 1991, diplôme : janvier 1992 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2978.

FISSETTE, Serge, L'histoire des symposiums de sculpture au Québec : 1964-1988, dépôt : janvier 1991 diplôme : février 1992 [Direction : Louise Letocha]. M3001

SCHNUBB, Pierre Alexandre, Études de représentation par ordinateur de l'état original probable de certaines couleurs pures et mélangées du tableau "Un dimanche à la Grande-Jatte. 1884", dépôt : août 1991, diplôme : février 1992 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M3013

LAPOINTE, Manon, **De quelques discours sur la signature. Suivi de Étude des signatures du gestuel et du photographique dans "Comentatio Mortis: de l'aveuglement à la soumission"**, dépôt : septembre 1991, diplôme : mars 1992 [Direction : Louise Letocha]. M3077

MICHAUD, Marie-Martine, **Mise en valeur du patrimoine montréalais (1892-1992) auprès d'une clientèle scolaire cible du Centre d'histoire de Montréal**, dépôt : décembre 1991, diplôme : avril 1992 [Direction : Robert Derome; codirection : Michel Allard]. M3087

GAUTHIER, Sylvie, **Val-Jalbert, un village ouvrier inscrit dans la Révolution industrielle : typologie du paysage bâti**, dépôt : juillet 1991, diplôme : avril 1992 [Direction : Michel Lessard]. M3112

BLAIS, Denise, **La performance en tant que phénomène : étude des interactions dans La Paresse (1987) de Nathalie Derome**, dépôt : décembre 1991, diplôme : avril 1992 [Direction : Francine Couture; codirection : Rose-Marie Arbour]. M3113

ARCHAMBAULT-MALOUIN, Diane, **L'architecture domestique de la bourgeoisie montréalaise; le cas de Robert Findlay (1858-1951)**, dépôt : décembre 1991, diplôme : mai 1992 [Direction : Raymonde Gauthier]. M3140

FORCIER, Madeleine, **L'utilisation du trompe-l'oeil comme procédé illusionniste par trois artistes contemporains ainsi que la fonction "implicative" et participante de leur oeuvre respective**, dépôt : mai 1990, diplôme : juin 1992 [Direction : Louise Letocha]. M3161

CROTEAU, Danielle, **Les immeubles résidentiels à appartements multiples de type locatif à Montréal, 1889-1914**, dépôt : décembre 1991, diplôme : juillet 1992 [Direction : Raymonde Gauthier]. M3179

LAMBERT, David, **La contre-utopie au cinéma : le cas 1984, un film de Michael Radford**, dépôt : janvier 1992, diplôme : juillet 1992 [Direction : Nycole Paquin]. M3180

BOUDREAU, Marlène, **L'enjeu sémantique de la perception à travers des systèmes de transformation/codification de l'objet pictural**, dépôt : décembre 1991, diplôme : septembre 1992 [Direction : Louise Letocha]. M3225

VINET, Pierre, **L'installation-paysage au Québec dans les années 1980**, dépôt : décembre 1991, diplôme : septembre 1992 [Direction : Nycole Paquin]. M3226

## **1991**

LARUE, André, **Le paradoxe pragmatique du trompe-l'esprit (pour une sémiologie de la barre)**, dépôt : août 1990, diplôme : mars 1991 [Direction : Louise Letocha]. M2746

MIRANDETTE, Marie-Claude, Le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup> dans la gravure européenne : La collection Napoléon de l'Université McGill, dépôt : décembre 1990, diplôme : avril 1991 [Direction : Claudette Hould]. M2776

LAFRANCE, Gaétan, Étude, selon les théories psychologiques jungiennes, de l'utilisation du conscient et de l'inconscient comme mode exploratoire dans la recherche picturale du peintre Paul Klee, dépôt : novembre 1990, diplôme : mai 1991 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2794

HAKIM, Mona, Cadre et cadrage : le cas des paysages-constructions du peintre Jean-Marie Martin, dépôt : décembre 1990, diplôme : juin 1991 [Direction : Nycole Paquin]. M2827

LAPOINTE, Linda, La gravure dans la presse révolutionnaire. Étude d'un cas : Les Révolutions de Paris du Sieur Prudhomme, dépôt : décembre 1990, diplôme : juillet 1991 [Direction : Claudette Hould]. M2839

PARENT, Sylvie, La notion de littéralité dans la production récente de Frank Stella, dépôt : mars 1991, diplôme : juillet 1991 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2847

BOIVIN-PIÉRARD, Huguette, Souvenirs canadiens Album de Jacques Viger, dépôt : décembre 1990, diplôme : octobre 1991 [Direction : Robert Derome]. M2880

DAUPHINAIS, Marie-Josée, L'objet, de la société de consommation à l'oeuvre d'art. Un exemple : Le Nouveau Réalisme (1958-1963), dépôt : décembre 1990, diplôme : octobre 1991 [Direction : Francine Couture]. M2877

PAUL, Francine, De l'abstraction à la figuration dans la peinture au Québec des années 70 et 80, dépôt : mai 1991, diplôme : octobre 1991 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2912

COUËLLE, Jennifer, Le kitsch comme dispositif moderniste Étude de cas : Jeff Koons, dépôt : mai 1991, diplôme : décembre 1991 [Directions : Francine Couture et Rose-Marie Arbour]. M2950

## **1990**

DESCHÊNES, Michèle, Analyse sémiologique d'une sculpture cinétique d'Ulysse Comtois, dépôt : octobre 1989, diplôme : janvier 1990 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M2364

LAROCHELLE-ROY, Lise, La naissance et le développement d'un métier d'art L'émail au Québec 1949-1989, dépôt : novembre 1989, diplôme : février 1990 [Direction : Michel Lessard]. M2414

VACHON, Christian, Étude et mise en valeur de la collection de photographies anciennes de la Société historique du comté de Brome à travers une exposition, dépôt : août 1989, diplôme : mars 1990 [Direction : Michel Lessard]. M2422

LUPIEN, Jocelyne, **Pour une sémiotique de la gravure au Québec (1970-1985)**, dépôt : octobre 1989, diplôme : avril 1990 [Direction : Louise Letocha]. M2456

GAGNON, Lise, **Regards sur l'identité, le féminisme et la photographie**, dépôt : décembre 1989, diplôme : juin 1990 [Direction : Rose-Marie Arbour; codirection : Françoise Le Gris-Bergmann]. M2509

SICOTTE, Hélène, **Walter Abell, Robert Ayre, Graham McInnes : Aperçu de la perspective sociale dans la critique d'art canadienne entre 1935 et 1945**, dépôt : décembre 1989, diplôme : juin 1990 [Direction : Esther Trépanier]. M2512

MASSÉ, Ginette, **Lire l'installation. Un cas d'analyse : David Moore**, dépôt : juillet 1990, diplôme : novembre 1990 [Direction : Nycole Paquin]. M2612

MATHIEU, Jacqueline, **Les politiques culturelles du Parti Québécois et la fonction sociale de l'art**, dépôt : août 1990, diplôme : novembre 1990 [Direction : Francine Couture]. M2633

MARCIL, Madeleine, **Femmes et photographie au Québec (1839-1940)**, dépôt : mai 1990, diplôme : décembre 1990 [Direction : Michel Lessard]. M2658

## **1989**

GILBERT, Nicole, **Présence de l'Art Déco dans l'architecture montréalaise**, dépôt : octobre 1988, diplôme : janvier 1989 [Direction : Raymond Montpetit]. M2101

COUSINEAU, Diane, **L'image du corps vue par le miroir. "Le corps narcissique"**, dépôt : 1<sup>er</sup> : décembre 1987, 2<sup>e</sup> : octobre 1988, diplôme : janvier 1989 [Direction : Raymond Montpetit]. Mémoire production. M2110

MAURICE, Monique, **Expérience de diffusion élargie de la vidéographie indépendante récente**, dépôt : janvier 1989, diplôme : mai 1989 [Direction : Pierre Mayrand]. Mémoire production. M2180

MOLINARI, Gino, **L'exposition "Espace 55" : affirmation d'une nouvelle tendance de la peinture à Montréal**, dépôt : septembre 1987, diplôme : septembre 1989 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M2276

## **1988**

DE BELLEFEUILLE, Kateri, **Analyse comparative en vue d'une synthèse des conceptions artistiques chez Iannis Xenakis et Nicolas Schöffer**, dépôt : mars 1987, diplôme : janvier 1988 [Direction : Yves Robillard]. M1813



GREUSARD, André, **Locus : une oeuvre multi-media - un essai sur son processus de création ainsi que sur les concepts qui la sous-tendent**, dépôt : avril 1987, diplôme : janvier 1988 [Direction : Yves Robillard]. Mémoire production. M1814

REMILLARD, Monique, **Louis Prudent Vallée (1837-1905), photographe. La vue stéréoscopique au service de l'industrie touristique à Québec dans le dernier quart du XIXe siècle : l'exotisme culturel**, dépôt : septembre 1987, diplôme : janvier 1988 [Direction : Michel Lessard]. M1823

COUSINEAU, Marie-Hélène, **De la réactualisation d'un rituel amérindien à des réflexions sur l'art actuel par l'entremise d'une pratique multidisciplinaire**, dépôt : février 1987, diplôme : janvier 1988 [Direction : Raymond Montpetit]. Mémoire de production. M1829

BOULET, Evelyne, **Étude sémiotique de quelques oeuvres récentes de Valerio Adami**, dépôt : octobre 1987, diplôme : mars 1988 [Direction : Louise Letocha]. M1876

PRÉVAL, Guerdy J., **L'implantation de la maison de la culture haïtiano-québécoise**, dépôt : 1<sup>er</sup> : janvier 1986, 2<sup>e</sup> : septembre 1987, diplôme : mars 1988 [Direction : Pierre Mayrand]. M1896

CHAGNON, Johanne, **La destruction : de quelques performances au Québec**, dépôt : décembre 1987, diplôme : avril 1988 [Direction : Rose-Marie Arbour]. M1900

EKEMBERG, Christian, **L'église Saint-Jacques, 1823-1979**, dépôt : décembre 1987, diplôme : avril 1988 [Direction : Raymonde Gauthier]. Mémoire production. M1898

FORGET, Madeleine, **Histoire et analyse des premières générations de gratte-ciel à Montréal, 1888-1930**, dépôt : décembre 1987, diplôme : avril 1988 [Direction : Raymond Montpetit]. M1911

ALLAIRE, Serge, **Optica, un centre au service de l'art contemporain. Monographie descriptive**, dépôt : décembre 1986, diplôme : mai 1988 [Direction : Francine Couture; codirection : Françoise Legris-Bergmann]. M1932

DESBIENS, Jacques, **Les mécanismes trompeurs de l'illusionnisme dans les arts visuels et les arts de spectacles : l'alternance réel/fiction dans le processus de représentation illusionniste et son impact social**, dépôt : juin 1987, diplôme : mai 1988 [Direction : Yves Robillard]. M1938

CALVAIRAC, Marie-Françoise, **Approche sémiotique d'un collage cubiste**, dépôt : décembre 1987, diplôme : juillet 1988 [Direction : Louise Letocha]. M1971

ST-LAURENT, Danielle, **La figure féminine dans la peinture d'Alfred Pellan (1930-1960)**, dépôt : décembre 1987, diplôme : juillet 1988 [Direction : Louise Letocha]. M1982

ROY, Michel, Art progressiste, intégration et/ou subversion : Montréal 1975-1980, dépôt : septembre 1987, diplôme : septembre 1988 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M2010

NEVES, Luis, Jeu, ironie et subversion, dépôt : avril 1988, diplôme : septembre 1988 [Direction : Françoise Legris-Bergmann]. Mémoire production. M2021

DUFRESNE, Monique, Le module "Art et Société" dans le programme des arts plastiques au secondaire : situation et perspective, dépôt : juin 1988, diplôme : octobre 1988 [Direction : Michel Lessard; codirection : Suzanne Lemerise]. M2039

## 1987

ARCHAMBAULT, Danièle, La production textile domestique au Québec : extraction de la matière et récupération des tissus usagés, dépôt : août 1986, diplôme : février 1987 [Direction : Michel Lessard]. M1578

COURCY-LEGROS, Louiselle, Les casernes de pompiers montréalaises 1852-1918, dépôt : juin 1986, diplôme : février 1987 [Direction:Raymonde Gauthier]. M1584

HAZAN, Olga, Giulio Romano et Federico Gonzaga au Palazzo Te, dépôt: août 1986, diplôme: février 1987 [Direction: Claudette Hould; codirection : Catherine Mackenzie]. M1567

MULAIRE, Bernard, Étude de la carrière et de l'oeuvre du sculpteur québécois Joseph-Olindo Gratton, (1855-1941), dépôt : novembre 1986, diplôme : avril 1987 [Direction : Robert Derome]. M1630

PRIMAVESI, Eva, La Wiener Werkstätte (1903-1932), dépôt : septembre 1986, diplôme : avril 1987 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M1613

RÉGIMBALD, Manon, La traversée des Abakans (sur des objets de Magdalena Abakanowicz), dépôt : août 1986, diplôme : mai 1987 [Direction : Rose-Marie Arbour; codirection : Nycole Paquin]. M1642

BLAIS, Sylvie, Animation et mise en valeur des quartiers historiques, étude de cas : Le Quartier du Marais à Paris (France), Le Vieux-Montréal (Québec), dépôt : décembre 1986, diplôme : mai 1987 [Direction : Raymond Montpetit]. M1646

ANDRÉ, Danièle, L'oeuvre d'art, un objet d'intervention économique dans le marché de l'art traditionnel entre 1977 et 1983, dépôt : décembre 1986, diplôme : octobre 1987 [Direction : Francine Couture]. M1760

CAMIRAND, Céline, Sortie côté jardin : regards sur le Land Art, dépôt : juin 1987, diplôme : octobre 1987 [Direction : Rose-Marie Arbour]. M1767

LATOURE, Jean-Pierre, **De la table au tableau : la nature morte et les fondements du modernisme pictural**, dépôt : décembre 1986, diplôme : novembre 1987 [Direction : Marcel St-Pierre]. M1781

## **1986**

AUBRY, Hélène, **L'influence de la philosophie et de l'esthétique Zen sur des créateurs contemporains**, dépôt : août 1985, diplôme : janvier 1986 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M1325

BLANCHET, Arlette, **Analyse du discours sur la new image**, dépôt : août 1985, diplôme : janvier 1986 [Direction : Françoise Legris-Bergmann]. M1308

CHARLEBOIS, Mariette, **Exposition de dentelles liturgiques du Québec 1865-1965. Rapport d'une expérience muséologique**, dépôt : novembre 1985, diplôme : février 1986 [Direction : Raymond Montpetit]. Mémoire production. M1346

CHEVREFILS, Yves, **John Henry Walker (1831-1899), artisan-graveur montréalais. La montée et la chute du premier médium moderne d'illustration : la gravure sur bois de reproduction**, dépôt : septembre 1985, diplôme : février 1986 [Direction : Louise Letocha; codirection : Michel Lessard]. M1327

LALONDE, Joanne, **L'image du spectateur comme constituante de l'environnement-vidéo**, dépôt : septembre 1985, diplôme : avril 1986 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M1385

GIROUX, Louise, **Le vitrail dans l'architecture domestique à Montréal : 1880-1930**, dépôt : décembre 1985, diplôme : juin 1986 [Direction : Raymonde Gauthier]. M1432

METHOT, Gabrielle, **La commande du Curé Sentenne pour la Chapelle du Sacré-Coeur de l'Église Notre-Dame de Montréal (1890-1895)**, dépôt : septembre 1985, diplôme : juillet 1986 [Direction : Claudette Hould; codirection : Laurier Lacroix]. M1448

WATKINS, Joanne, **De l'enfermement culturel des femmes à la passion des ouvrages de dames, un exemple : la Maison Raoul Vennat (1912-1969)**, dépôt : janvier 1986, diplôme : août 1986 [Direction : Michel Lessard; codirection : Francine Couture].

BERGERON, Élise, **Paradoxe du principe dualiste des représentations archétypales dans un art anthropologique**, dépôt : janvier 1986, diplôme : octobre 1986 [Direction : Louise Letocha]. M1494

BOURASSA, Paul, **La diffusion d'un thème iconographique dans l'art au Québec : la mort de saint François Xavier**, dépôt : juillet 1986, diplôme : novembre 1986 [Direction : Robert Derome]. M1509

VENNE, Danielle, Analyses sémiologiques de deux tableaux d'Alfred Pellan, dépôt : janvier 1986, diplôme : novembre 1986 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M1512

## **1985**

MORENO, Pilar, L'engagement social de trois artistes montréalais durant les années trente et quarante : L. Muhlstock, F.B. Taylor et F. Brandtner, dépôt : mai 1983, diplôme : février 1985 [Direction : Marcel St-Pierre]. M1169

LABERGE, Marc, La production du fer et de la fonte aux Forges du Saint-Maurice ou la vidéo, un médium privilégié d'interprétation de la recherche, dépôt : août 1984, diplôme : avril 1985 [Direction : Pierre Mayrand]. M1207

CÉRÉ, Maude, La portée éducative des écomusées : le cas Haute-Beauce, dépôt : décembre 1984, diplôme : mai 1985 [Direction : Pierre Mayrand]. M1212

VALLIÈRES, Nicole, Les outils et les techniques des orfèvres au Québec. Période pré-industrielle, dépôt : avril 1985, diplôme : mai 1985 [Direction : Robert Derome]. M1220

## **1984**

PIGEON, Danielle, L'influence des catalogues de plans dans l'architecture domestique des Cantons de l'Est, 1840-1880, dépôt : novembre 1982, diplôme : janvier 1984 [Direction : Michel Lessard]. M1020

BEAUREGARD, Christiane, Napoléon Bourassa : la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes à Montréal, dépôt : avril 1983, diplôme : avril 1984 [Direction : Robert Derome]. M1056

LECLERC KABIS, Suzanne, La sculpture allégorique chez Alfred Laliberté, analyse thématique et stylistique, dépôt : novembre 1983, diplôme : avril 1984 [Direction : Raymond Montpetit]. M1062

TREMBLAY, Nicole, Répertoire analytique des galeries de Montréal de ses banlieues de 1975 à 1980, dépôt : avril 1983, diplôme : août 1984 [Direction : Yves Robillard]. M1092

DE KONINCK, Marie-Charlotte, Les intervenants du champ artistique et leurs caractéristiques. Analyse comparative du discours critique (1976-1982) sur l'oeuvre de Pierre-Léon Tétreault, dépôt : juin 1984, diplôme : octobre 1984 [Direction : Francine Couture]. M1113

DÉSY, Louise, L'histoire de la photographie au Québec à travers les périodiques : 1839-c.1880, dépôt : janvier 1983, diplôme : décembre 1984 [Direction : Michel Lessard]. M1128

### **1983**

CARANI, Marie, **L'oeuvre critique et plastique de Rodolphe de Repentigny**, dépôt : novembre 1982, diplôme : mars 1983 [Direction : Fernande Saint-Martin]. M869

SARRASIN, Francine, **L'iconographie des instruments de musique dans les arts graphiques et la peinture au Canada. Une étude de cas: le violon**, dépôt : octobre 1982, diplôme : avril 1983 [Direction : Claudette Hould; Codirection : Laurier Lacroix]. M889

RAYMOND, Luce, **Manifestations artistiques actuelles et luttes idéologiques dans la région de Joliette**, dépôt : mai 1982, diplôme : mai 1983 [Direction : Francine Couture; codirection : Suzanne Lemerise]. M881

TREPANIER, Esther, **La ville comme lieu de la modernité : sa représentation dans la peinture québécoise 1919-1939**, dépôt : avril 1983, diplôme : novembre 1983 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M978

### **1980**

BOYER, Jean-Pierre, **Analyse du système de médiations et méthode d'intervention par les média**, dépôt : octobre 1980, diplôme : décembre 1980 [Direction : Marcel Saint-Pierre]. M554

2014.03.06