



Conférences en art québécois canadien :

Art québécois et apparence vestimentaire : autour de quelques rencontres,
Musée des beaux-arts de Montréal
Esther Trépanier, UQAM

7 février

Quand l'art est convoqué comme témoin de la mode

Quand le tableau est revisité sous l'angle de la mode, il révèle l'évolution de l'apparence au sein d'une société. À partir d'une expérience de commissariat, celle de l'exposition *Mode et apparence dans l'art québécois, 1880-1945* (2012, MNBAQ), nous examinerons comment cette exposition et la mise en espace des œuvres a permis un certain regard sur l'histoire de l'apparence au Québec, sur l'histoire de sa modernisation sociale, mais aussi sur les transformations de la pratique artistique avant l'abstraction.

14 février Quand l'avant-garde artistique s'investit dans le monde de l'apparence vestimentaire

De Gustav Klimt aux futuristes Italiens et aux avant-gardes russes, certains artistes ont intégré le projet d'une révolution de l'apparence à leur révolution artistique. D'autres, comme Sonia Delaunay ou Raoul Dufy ont participé directement au processus de la création vestimentaire. Bien qu'axée sur les artistes européens, cette présentation se conclura par un clin d'œil à la scène québécoise en soulignant, entre autres, la contribution d'artistes comme Jean-Paul Lemieux et Omer Parent à l'illustration publicitaire et au commerce de la beauté.

21 février

Quand le vêtement connote l'appartenance de classe : une étude comparative entre littérature et peinture.

Trois romans québécois dont le récit se déroule principalement dans le Montréal des années 1930, celui de Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* (1945), de Roger Viau, *Au milieu, la montagne* (1951) et de Robert Choquette, *Élise Velder* (1958), témoignent d'une attention toute particulière aux vêtements comme élément identifiant l'appartenance de classe, mais également la volonté d'ascension sociale de certains protagonistes. Cette problématique trouve-t-elle son pendant dans l'art québécois ? Ce sera la question que nous examinerons.

Lieu de rencontre : Auditorium Maxwell-Cummings (MBAM)

14 heures

Entrée gratuite

Réservation optionnelle de laissez-passer : vous pouvez réserver un siège numéroté pour vous garantir une place aux conférences, moyennant des frais de service. Une heure avant l'évènement, des laissez-passer pour les places restantes seront distribués gratuitement sur la base du premier arrivé, premier servi.

www.mbam.qc.ca