

**Vincent Lavoie**  
**Professeur titulaire**  
**Département d'histoire de l'art**  
**Université du Québec à Montréal**  
**(514) 987-3000, poste 6199**  
[lavoie.vincent@uqam.ca](mailto:lavoie.vincent@uqam.ca)

---

### **CHAMPS DE SPÉCIALISATION**

- Histoire et théorie de la photographie
- Photojournalisme et art contemporain
- Esthétique et critique éthique
- Régimes de vérité et de valeur

### **RECHERCHE SUBVENTIONNÉE (active)**

*Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires (RADICAL) de l'imaginaire contemporain*, 2012-2017, CRSH. Chercheur membre.

*Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le territoire*, Soutien aux équipes de recherche, FRQSC, 2016-2018. Chercheur membre.

### **GROUPES ET ÉQUIPES DE RECHERCHE**

FIGURA, centre de recherche sur le texte et l'imaginaire  
Membre régulier, depuis 2007  
<http://www.figura.uqam.ca/>

RADICAL, *Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires*, Figura, UQAM  
Membre régulier, 2012-2017

*Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le Territoire*, Concordia University  
Membre régulier, 2016-2018

Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Concordia University  
Membre régulier, 2016-

### **CHEMINEMENT ACADÉMIQUE**

2001 **Université de Paris-I (Panthéon-Sorbonne)**; Doctorat ; UFR Philosophie ; Titre de la thèse : *L'image-événement. Étude sur la contribution de la photographie à la représentation de l'actualité*. Direction : Yves Michaud. Mention : «Très honorable, avec félicitations du jury »

1993 **Université de Paris-VIII (Vincennes à Saint-Denis)**; D.E.A.; U.F.R. Esthétique, sciences et technologie des arts ; Titre du mémoire : *Les énoncés fondateurs de la photographie et de son histoire*. Direction : André Rouillé.

1992 **Université de Montréal**; Maîtrise; Département d'histoire de l'art; Titre du mémoire : *Identité individuelle et identité collective dans les portraits photographiques d'August Sander* ; Direction : Constance Naubert-Riser

1987 **Université de Montréal**; Baccalauréat spécialisé en histoire de l'art; Faculté des Arts et des Sciences; Département d'histoire de l'art

### **CHEMINEMENT PROFESSIONNEL**

2005 - **Université du Québec à Montréal**  
Département d'histoire de l'art  
Professeur titulaire

2003-2005 **Musée McCord d'histoire canadienne**  
Conservateur de recherche, photographie

2001-2003 **Musée McCord d'histoire canadienne**  
Chercheur associé

2000-2001 **Musée des beaux-arts du Canada**  
Conservateur adjoint, photographie

## **PRIX ET DISTINCTION**

2011-2012 **Institut des Amériques, Université de Rennes 2**  
Titulaire de la Chaire des Amériques, professeur invité

## **DIRECTION DE REVUES SAVANTES**

*Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire (Figura, UQAM)*  
[revuecaptures.org](http://revuecaptures.org)  
Directeur

## **COMITÉS ET CONSEILS (ACTIFS)**

**Éditions Mimesis (France)**  
Membre du comité scientifique

**Études photographiques. Revue académique (Paris)**  
Membre du comité scientifique

**CV Photo. Revue (Montréal)**  
Membre du comité conseil

## **DIRECTIONS DE RECHERCHE**

### **Postdoctorats en cours**

Ania Wroblewski (CRSH), *Les affaires (littéraires) en France de l'année 2000 à nos jours : quand l'art assassine*, Département d'histoire de l'art de l'UQAM/ Figura. Début du stage : janvier 2015

### **Thèses en cours**

Sophie Guignard, *La photographie autochtone : les enjeux d'une politique de la réappropriation*, doctorat Histoire de l'art

Anne Ducresson-Boët, *La patrimonialisation de l'image de presse, doctorat en histoire de l'art*, cotutelle UQAM/Paris 7

### **Mémoires en cours**

Jasmin Cormier, *Rapports au temps et à la mémoire dans la photographie mobile amateur actuelle (2010-2015)*, maîtrise Histoire de l'art

Lise Fraïssé, *Quand l'informe informe : Olivier Chanarin et Adam Broomberg (2008) The Day Nobody Died : une métaphore de l'invisibilité dans la photographie de guerre*, maîtrise Histoire de l'art

### **Postdoctorats complétés**

Érika Wicky, *La reproduction photographique de tableaux : un degré d'art en plus ?*, postdoctorat Histoire de l'art, mai 2014

Angie Biondi (), *L'image et l'expérience des victimes: les récits de soi dans les réseaux sociaux*, Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Début du stage : août 2016

### **Thèses soutenues**

Martin Beauregard, *Narrativité et virtualité des récits dans les pratiques artistiques contemporaines*, doctorat Études et pratiques des arts, cotutelle UQAM/Paris 1, septembre 2014

### **Mémoires déposés**

Ève Lafontaine (CRSH), *Clara Gutsche, Claire Beaugrand-Champagne et la place occupée par les femmes dans l'émergence de la photographie documentaire sociale au Québec (1971-1976)*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2016

Fanny Bieth, *De la recherche esthétique aux enjeux identitaires : analyse du modèle d'efficacité politique des photographies d'Afro-Américains de Robert Mapplethorpe*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2016

Mirna Boyadjian, *Vers une dialectique de l'imaginaire: entre narrativités photographiques et photographies narratives dans l'œuvre de Denis Roche, Duane Michals et Robert Frank*, maîtrise Histoire de l'art, janvier 2014

Andréann Lahaie, *Les constructions imaginaires de la chasse : William Notman et les mises en scène du Wilderness au XIXe siècle*, maîtrise Histoire de l'art, septembre 2013

Stéphanie Mignacca, *Photographie post-mortem et économie du deuil*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2013

Virginie Riopel, *Une photographie de mode à l'ère de l'hypermodernité. Dépasser le spectacle: entre artialisations et distanciation*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2013

Maxime Labonté-Valiquette, *Se jouer du passé. Pastiches de la photographie vernaculaire en art actuel : trois études de cas*, maîtrise Histoire de l'art, septembre 2013

Fatima-Zahra Lakrissa, *Problématique de la représentation du deuil dans l'œuvre de Pascal Convert, Lamento 1998-2005 : entre icône religieuse et événement politique*, maîtrise Histoire de l'art, janvier 2012

François Valcourt, *Andreas Gursky : renversement de la valeur objective de l'esthétique documentaire*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2010

Gawthar Grar, *Le médium photographique : un modèle processuel dans l'écriture cinématographique d'Agnès Varda dans le film Salut les cubains*, maîtrise Histoire de l'art, septembre 2009

Julie-Ann Latulippe, *Le « tournant artistique » du service de la photographie de l'ONF : mutation du statut de la photographie et construction de sa valeur artistique dans le contexte canadien*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2009

## **PUBLICATIONS (depuis 2001)**

### **LIVRES**

2017 *L'affaire Capa. Le procès d'une icône*, Paris, Éditions Textuel, 191 p.

2010 *Photojournalismes. Revoir les canons des images de presse*, Paris, Éditions Hazan, 240 p.

2004 *Images Premières : mutations d'une icône nationale*, Paris, Centre culturel Canadien, 88 p.

2001 *L'instant-monument. Du fait divers à l'humanitaire*, coll. « Les Études » Montréal, Éditions Dazibao, 190 p.

### **LIVRES DIRIGÉS**

- 2017 *La preuve par l'image, anthologie*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 288 p.
- 2012 *Photolittérature, littérature visuelle et nouvelles textualités*, sous la direction de Jean-Pierre Montier (Rennes 2), Paul Edwards (NYU) et Vincent Lavoie (UQAM), Actes du colloque, <http://phlit.org/press/?p=1136>
- 2011 *Photographie, politique et poétique de l'actualité*, Montréal, Cahiers ReMix-Figura, <http://oic.uqam.ca/fr/remix/imaginaires-du-present-photographie-politique-et-poetique-de-lactualite>
- 2003 *Maintenant. Images du temps présent*, Montréal, Mois de la Photo à Montréal, 320 p.
- 2003 *Onde de choc, la photographie secouée par la représentation*, Montréal, Éditions Dazibao, coll. « Les Essais », 228 p.

### **DIRECTIONS DE DOSSIERS (REVUES)**

- 2013 « Forensique/Forensics », dossier thématique, *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n°93, p. 2-56.

### **CHAPITRES DE LIVRE ET ACTES DE COLLOQUES**

- 2017 « Displaying Forensic Pictures in Court: Photography as Visual Argument », *The "Public" Life of Photographs*, Cambridge/Toronto, MIT Press /Ryerson Image Centre Book Series.
- 2017 « Robert Capa and the Turn to Forensics », *Photography and Doubt* (Edited by Andres Mario Zervigon and Sabine Kriebel, London, Routledge).
- 2015 « Hindenburg Disaster Pictures : Awarding A Multifaceted Icon », *Getting the Picture: The History and Visual Culture of the News*, (Edited by Vanessa Schwartz & Jason Hill, London, Bloomsbury), p. 252-258.
- 2013 « Forensique. Représentations et régimes de vérité » ; « Tearoom : le procès de l'image infamante », *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n°93, p. 8-20 ; p. 41-46.

- 2012 « De l'autopsie d'une controverse aux déclinaisons artistiques de la forensique », *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, sous la direction de Joanne Lalonde, Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais, Département d'histoire de l'art, p. 82-88.
- 2011 « Les familles recomposées d'Erik Kessels : un portrait presque parfait », *L'image déjà là, usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique*, Les Carnets du BAL 02, sous la direction de Jean-Pierre Criqui, p. 116-135.
- 2011 "Photojournalism and Rewards. A Critique of Canadian Merit", *The Cultural Work of Photography in Canada*, sous la direction de Andrea Cunard et Carol Payne, Montreal/Kingston: McGill-Queen's University Press.
- « *Lights in the City* (1999) d'Alfredo Jaar ou l'indigence furtive », *Œuvres à la rue : Pratiques et discours émergents en art public*, sous la direction d'Annie Gérin, Dominic Hardy et Gilles Lapointe, Montréal, Galerie de l'UQAM.
- « *Midiatização De Uma Execução* », *Figuras da violência moderna : confluências Brasil/Canada*, sous la direction de Licia Soares de Souza, Bahia, UEFS Editora, p. 237-245.
- 2008 "From Final Sleep to First Steps: Postmortem Portraiture, Childhood and Amateur Photography", Cynthia Comacchio, Janet Golden, George Weisz, eds. *Healing the World's Children: Interdisciplinary and International Perspectives on Child Health in the 20th Century*. Montreal/Kingston: McGill-Queen's University Press, p. 282-293.
- « L'archive indéfinie. Walid Raad et les imaginaires du conflit libanais », *L'indécidable*, sous la direction de Thérèse St-Gelais, Montréal, Éditions Esse, p. 131-143.
- « The Atlas Group Archive. Les imaginaires factuels d'une guerre civile », *Photojournalisme et art contemporain*, sous la direction de Gaëlle Morel, Paris, Éditions des archives contemporaines, p. 73-86.
- 2004 « L'image-événement », *Parachute : essais choisis, 1975-2000*, Bruxelles, Éditions La Lettre volée, p. 223-238.
- 2003 « L'instant de l'histoire », in *The History of Photography Revisited*, Barcelone, Primavera Fotogràfica/Centre d'Art Santa Mònica, p. 190-207.

**ARTICLES DE REVUES (avec comité de lecture)**

- 2017 « *Falling Soldier*. Préambule au procès d'une icône », *Études photographiques*, n°35, printemps.
- 2015 « Thierry Gervais (avec la collaboration de Gaëlle Morel), *La fabrique de l'information visuelle. Photographies et magazines d'actualité*, Paris, Éditions Textuel, 2015, 240 p. », *Études photographiques*, no. 33, automne 2015.
- 2014 « La Grande Guerre. Le pouvoir de persuasion de la photographie. Musée des beaux-arts du Canada », *RACAR*, vol. 39, n°2, 2014, p. 118-121.
- 2012 « Guerre et iPhone. Les nouveaux fronts du photojournalisme », *Études photographiques*, n°29, mai 2012. À paraître.
- 2010 « La rectitude photojournalistique. Codes de déontologie, éthique et définition morale de l'image de presse », *Études photographiques*, n°26, novembre 2010, p. 3-24.
- 2009 « *L'Enfer* de James Nachtwey : protocole pour une photographie compassionnelle », dossier « Corps photographiques et corps politiques » dirigé par François Soulages et Alexis Lussier. *Protée*, Volume 37 n°1, printemps 2009. p. 35-46.
- « Le fardeau des mots, le choc des photos. L'écriture photojournalistique ou la préséance de l'image sur le texte », *Protée*, Volume 36 n°3, hiver 2008-2009, p. 89-98.
- 2007 « Le mérite photojournalistique : une incertitude critériologique », *Études photographiques*, n°20, juin 2007, p. 120-133
- 2003 « Bavures techniques et autres surprises collatérales », *Argument*, vol. 6, n°1, p. 40-46

### **TEXTES DE CATALOGUE D'EXPOSITION**

- 2017 « *Ars Memoriae* », *Adel Abdessemed. Conflit*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal.
- 2016 « L'image sensible », *Hidad. Nadia Seboussi*, Montréal/London, Dazibao/Black Dog Publishing.
- 2014 « La fabrique de l'événement », *Catherine Plaisance – Traversée*, Longueuil, Plein sud - centre d'exposition en art actuel à Longueuil.

- 2014 « Nick Ut, Napalm Girl », *Les désastres de la guerre, 1800-2014*, Louvre (Lens), Paris, Éditions Somogy.

### ARTICLES DE REVUES

- 2015 « Benoît Aquin. Mégantic photographié », exposition du 18 février au 24 mai 2015, Carré d'art contemporain, Pavillon Jean-Noël Desmarais, *Ciel Variable : Art, Photo, Médias, Culture*, n°101, automne 2015, p. 83-84.
- 2015 « Penseur du médium photographique », *Spirale*, n°251, p. 12-13.
- « Pour savoir il faut imager », dossier « Dans l'oeil de l'histoire avec Georges Didi-Huberman », *Spirale*, n°251, p. 52-53.
- 2014 « Le photojournalisme authentique », *Artpress 2*, n°34, dossier « Photographie », août/septembre/octobre, p. 46-52.
- 2013 « La plaidoirie artistique. Reconstitution judiciaire dans l'œuvre de Christian Patterson, *Redheaded Peckerwood* (2011) », *Esse*, n°79, automne 2013.
- 2009 « Le cri. Lecture de l'œuvre des frères Sanchez », *Vie des Arts*, n. 212, p. 52-57.
- « Le corps de l'image. Reconstitution sculpturale et monumentale de la photographie de presse chez Anno Dijkstra, *Esse*, spécial 25<sup>e</sup> anniversaire « Trouble-fête », n° 67, p. 50-55.
- 2006 « Le World Press Photo ou le photojournalisme au Salon », *Ciel Variable : Art, Photo, Médias, Culture*, n°74, p. 27-28.

### RECENSIONS CRITIQUES

- 2011 « Cramerotti, Alfredo, *Aesthetic Journalism: How to Inform Without Informing*, Chicago, Intellect Ltd/The University of Chicago Press, 112 p. », recension, *CV. Art, Photo, Médias, Culture*, n°88, printemps-été, p. 94.
- 2009 « Thierry Gervais, Nathalie Boulouch, Dominique de Font-Réaux, *Léon Gimpel. Les audaces d'un photographe*, cat. exp., Paris/Milan, Musée d'Orsay/5 Continents Editions, 2008, 190 p.», note de lecture, *Études photographiques*, n°

- 23, mai 2009. Complément électronique :  
<http://etudesphotographiques.revues.org/index2604.html> (avec comité de lecture)
- 2006 « *Covering the real. Art and the press picture from Warhol to Tillmans*, Basel, Kunstmuseum, 2005, 376 p. », recension, *CV. Art, Photo, Médias, Culture*, n°71, p. 38.
- 2005 « André Rouillé. *La photographie. Entre art et document*, Paris, Gallimard, 2005, 690 p. », recension, *CV. Art, Photo, Médias, Culture*, n°69, p. 36-37

### **ORGANISATION D'EXPOSITIONS**

- 2007 *Souvenirs d'ici - L'Album de photographies comme archive particulière*, Commissaire : Vincent Lavoie, Musée McCord, 1<sup>er</sup> septembre 2007 - 4 mai 2008.
- 2005 *Images Premières : mutations d'une icône nationale*, Commissaire : Vincent Lavoie, Musée McCord/Mois de la Photo à Montréal, 3 juin - 30 octobre 2005
- 2004 *Images Premières : mutations d'une icône nationale*, Commissaire : Vincent Lavoie, Centre culturel canadien à Paris/Mois de la Photo à Paris, 10 novembre 2004 - 29 janvier 2005
- 2003 *Maintenant. Images du temps présent*, Commissaire général : Vincent Lavoie, Le Mois de la Photo à Montréal, 8<sup>e</sup> édition, 4 septembre - 28 octobre 2003

### **ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES**

- 2017  
23-24 mai **Université du Québec à Montréal/Figura/Radical**  
Colloque « Art et littérature de l'infamie »  
Organisateur avec Ania Wroblewski
- 2015  
1-3 oct. **Concordia University/ Université du Québec à Montréal/Centre Canadien d'Architecture**  
Colloque international « À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography »  
organisateur, avec Martha Langford, Julie-Ann Latulippe, Joan Fontcuberta, Samuel Gaudreau-Lalande et Corina Ilea

- 2014  
22-23  
mai  
**Université du Québec à Montréal/ Radical/Figura**  
Colloque international *L'image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection/The Enlightened Image : History and Uses of Projection*, Co-organisateur, avec Joanne Lalonde et Érika Wicky
- 2014  
23-25  
avril  
**Université du Québec à Montréal/Figura**  
Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*.  
Atelier « Photographie et indice : voir, interpréter et convaincre », Co-organisateur, avec Alexis Lussier
- 2014  
15-16  
avril  
**Université du Québec à Montréal/Figura/Radical/OIC/NT2**  
Journée d'étude, *Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*. Co-organisateur, avec Bertrand Gervais
- 2013  
11 jan.  
**Université du Québec à Montréal/Figura**  
Journée d'études : *De toute évidence : image, preuve, attestation*  
Coorganisateur, avec Bertrand Gervais (UQAM)
- 2012  
25 et 26  
oct.  
**New York University (Paris)**  
Colloque : *Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités*  
Coorganisateur, avec Jean-Pierre Montier (Rennes 2) et Paul Edwards (NYU)
- 2012  
22-23 mars  
**Université Rennes 2/CELLAM/FIGURA**  
*Nouveaux développements, journée d'étude photolittéraire*  
Coorganisateur, avec Jean-Pierre Montier (Rennes 2)  
Communication : « De toute évidence : photographie et imaginaires du fait divers »
- 2011  
22 au 26  
août  
**International Association of Words and Images Studies, Montreal**  
Congrès international : *Imaginaire/Imaginary*  
Session : « Photographie amateur et pratiques populaires : les nouvelles fictions collectives de l'image ». Organisateur
- 2010  
22 et 23  
octobre  
**Université du Québec à Montréal/Figura/Eric Lint**  
Colloque international : *Imaginaire du présent. Photographie, politique et poétique de l'actualité*. Organisateur

**COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES (depuis 2003)**

- 2017  
5-7 avril **Université de Jean-Moulin, Saint-Étienne (France)**  
Colloque *Les formes de l'enquête*  
Communication : « Image mobile, trace et traque des flux migratoires »
- 2017  
31 mai **Musée d'art contemporain de Montréal**  
Colloque *Topographies de la violence de masse*  
Communication : « Quelle visualité pour l'exode de masse ? »
- 2016  
5 oct. **Musée des beaux-arts de Montréal**  
Conférence : « La leçon esthétique du procès Mapplethorpe »
- 2016  
22 sept. **Musée des beaux-arts de Montréal**  
Conférence : « La leçon esthétique du procès Mapplethorpe »
- 2016  
31 mars **Cinémathèque québécoise/Radical (UQAM)**  
Cycle de projections sur l'imaginaire contemporain  
Présentation du film de Orson Welles, *F for Fake*, 1973, 89 min
- 2015  
21 oct. **Université du Québec à Montréal/OIC (Figura)**  
Séminaire de recherche « Toucher une image. Imaginaire des images en mouvement et culture de l'écran »  
Communication : « La condition post-photographique ou l'artialisation des flux visuels »
- 2014  
4-5 mai **University of Southern California/Visual Studies Research Institute**  
Colloque international « Getting the Picture : The Visual Culture of the News », Los Angeles.  
Communication : « Press Pictures and the Turn to Forensics »
- 2013  
9-11 mai **Ryerson Image Centre, Toronto**  
Colloque : *The Public Life of Photographs*  
Communication : « Displaying forensic pictures in court: photography as a forum »
- 2013  
8 mars **Concordia University**  
Lecture Series : *Speaking of Photography*  
Conférence : « Contemporary photography and forensic imagination »
- 2012  
6 déc. **Université de Montréal/Département des littératures de langue française**  
Table ronde : *Le livre et l'artiste, livre d'artiste*  
Communication : « Autour d'Erik Kessels »

- 2012  
2-3 nov. **McGill University/Media@McGill**  
Colloque : *Conflit[ed] Reporting : War and Photojournalism at the Digital Age*  
Communication : « War and Iphone : new fronts for photojournalism »
- 2012  
11 avril **Fondation DHC art contemporain**  
Table ronde : *Dissection* (dans le cadre de l'exposition *Chronique d'une disparition*)  
Participant
- 2012  
29 jan. **Centre Georges Pompidou, Paris**  
Cycle de conférences *Un dimanche une œuvre*  
Conférence : « Marc Riboud, *Femme à la fleur*, Washington, 1967 »
- 2012  
7 nov. **Institut National d'histoire de l'art, Paris**  
Séminaire de Master Paris 1/Paris 8  
Communication : « Guerre et iPhone : Les nouveaux fronts du photojournalisme »
- 2011  
30 oct. **Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris**  
Conférence : « Lewis Hine : documentaire social, mission morale »
- 2011  
20 nov. **Centre Georges Pompidou, Paris**  
Cycle de conférences *Un dimanche une œuvre*  
Conférence : « *La mort du soldat républicain (1936)* par Robert Capa »
- 2011  
13 oct. **Musée du quai Branly, Paris**  
Table ronde : *Photographier la catastrophe*  
Participant
- 2011  
27 janvier **Université de Montréal/Groupe de recherche MéOS (Médicament comme objet social)**  
Cycle de conférence du MéOS  
Communication : « L'image de la douleur des autres. Photographie de presse, trauma et « fatigue compassionnelle » ».
- 2010  
2 et 3 novembre **École des Hautes Études en Sciences Sociales/Le Bal, Paris**  
Séminaire automnal : *L'image déjà là, usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique*  
Communication : « La subversion documentaire de Walid Raad »,
- 2010  
29 et 30 octobre **Institut national d'histoire de l'art/Centre photographique d'île de France, Paris**  
Colloque : *La photographie contemporaine en France : histoire et perspectives*

Communication : « La création photographique contemporaine : laboratoire d'une critique des images de presse »

- 2010  
7, 8 et 9  
juillet
- 32<sup>e</sup> Rencontres photographiques d'Arles (France)**  
Colloque : *Photographie : Exposer, Enseigner, Collectionner... Quelle Actualité ?* Modération
- 2010  
4, 5 et 6  
juin
- International Association of Words and Images Studies, Belfast 2010**  
Congrès International: *Displaying Word And Image*  
Communication : « The World Press Photo Annual Exhibition: What About the Text? »
- 2010  
13 mai
- 78<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS**  
Colloque : *Des « affectations nerveuses » au XIXe siècle aux anxio-dépressions contemporaines : continuités et ruptures.*  
Communication : « Photographie de presse et « fatigue compassionnelle » : de l'utilité des études sur le trauma pour l'historien des images d'actualité »
- 2010  
12 mars
- Université du Québec à Montréal/Département d'histoire de l'art**  
Colloque : *Regards croisés*  
Entretien : invité Jacinto Lageira (Paris 1)
- 2009  
14 -15 déc.
- Universidade do Estado da Bahia ( UNEB), Salvador, Bahia, Brasil**  
Colloque international : *Figuras da violência moderna.*  
Communication : « Médiatisation d'une exécution, Eddie Adams, *L'exécution d'un responsable présumé du Vietcong par la général Loan, 1968.* »
- 2009  
13 sept.
- Université du Québec à Montréal**  
Colloque : *Oeuvres à la rue : Pratiques et discours émergents en art public*  
Communication : « *Lights in th City* d'Alfredo Jaar : une oeuvre pudique»
- 2009  
26-27 fév.
- Université du Québec à Chicoutimi**  
Colloque international : *Poétique et imaginaire de l'événement*  
Communication : « Les esthétiques de la reconstitution événementielle comme survivances du choc »
- 2008  
20-21 oct.
- FoReLL (Université de Poitiers)/Figura (UQAM)**  
Colloque international : *États de la violence. Esthétiques, politique, imaginaire*  
Communication : « L'horreur à l'honneur : violence et méritomanie du photojournalisme »

- 2008  
8-10 mai **Carleton University, Ottawa**  
Colloque : *The Cultural Work of Photography in Canada*  
“Photojournalism and Rewards. A critique of Canadian Merit”
- 2008  
25 avril **UQAM/Département d’histoire de l’art**  
Colloque : *L’indécidable. Écarts et déplacements de l’art actuel*  
Communication : « L’archive indéfinie. Walid Raad et les imaginaires du conflit libanais ».
- 2007  
14-15 déc. **UQAM/Figura**  
Colloque international : *Fictions et images du 11 septembre*  
Communication : « Photographier le 11-Septembre. Événement traumatique, image archaïque »
- 2007  
5 oct. **Centre canadien d’architecture /Mois de la photo à Montréal,**  
Colloque : *Le devenir photographique de l’image*  
Animation : Marie Fraser et Vincent Lavoie.
- 2007  
20 sept. **Musée McCord**  
Colloque : *Images de sociétés. Trajectoires variables*  
Communication : « Images nomades. Usages mémoriels de la photographie et immigration ».
- 2007  
8 mai **75<sup>e</sup> Congrès de l’ACFAS**  
Colloque : *Images et figures du corps en photographie*  
Communication : « La chair de l’événement. Photographie humanitaire et économies de la douleur »
- 2006  
2-4 nov. **UQAM - Figura, centre de recherche sur le texte et l’imaginaire**  
Colloque : *Pouvoirs de l’imaginaire*  
Communication : « Considérations sur la violence figurée »
- 2006  
21 oct. **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris**  
Colloque : *La trame des images : usages de la photographie dans la presse et l’édition, XIXe-XXe siècle*  
Communication : « Critique de la distinction photojournalistique »
- 2006  
5 mai **74<sup>e</sup> Congrès de l’ACFAS**  
Colloque : *Dyschronies de l’image*  
Communication : « The Atlas Group Archive : le temps de l’événement improbable »
- 2006  
jan. **Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert (Paris)/Société française de photographie**  
Journée d’études : *Photojournalisme et art contemporain*

- Communication : « Mal d'actualité »
- 2005  
8 déc. **Université Stendhal Grenoble III**  
Centre d'Études sur les Modes de la Représentation Anglophone (CEMRA)  
Colloque : *Visions du Nouveau Monde : Dynamiques culturelles et Représentations*  
Communication : « Photographier la naissance du Canada : genèse et mutations d'une icône nationale »
- 2005  
1<sup>er</sup> déc. **Université de Montréal**  
Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques  
Intervention dans le cadre du séminaire de doctorat « Uchronia. Les représentations artistiques de l'histoire » animé par Olivier Asselin
- 2005  
23 sept. **Centre canadien d'architecture/Mois de la Photo à Montréal**  
Colloque : *Image et Imagination*  
Communication : « L'instant retrouvé : actualité, icône photographique et esthétique de la reconstitution »
- 2004  
10 nov. **École supérieure d'art de Grenoble**  
Cycle : *La reprise des images*  
Communication : « Une nouvelle photographie d'histoire ? »
- 2004  
29-30 oct. **Musée McCord d'histoire canadienne/Associated Medical Services Incorporated**  
Colloque : *Comparative and Interdisciplinary Approaches to Child Health in the 20<sup>th</sup> Century*  
Communication : "From the Last Sleep to the First Steps: Postmortem Portrait, Childhood and Amateur Photography"
- 2003  
5-6 nov. **Musée McCord d'histoire canadienne/UQAM – Département d'histoire**  
Colloque : *Les années soixante : substance et apparence*  
Communication : « Photographie et américanité : Satan's Choice de Ronald Labelle »
- 2003  
23 oct. **Musée McCord d'histoire canadienne/Institut d'histoire de l'Amérique française**  
56<sup>e</sup> Congrès  
Communication : « Photographie et imaginaires de la connaissance historique »
- 2003  
19 sept. **Centre canadien d'architecture/Mois de la Photo à Montréal**  
Colloque : *Maintenant. Images du temps présent*

Animateur

2003  
5 fév.

**Musée d'art contemporain de Montréal**

Colloque : *David contre Goliath ? La création contemporaine face aux nouvelles images (technologies, publicité, réalité virtuelle)*