

Vincent Lavoie
Professeur titulaire
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
(514) 987-3000, poste 6199
lavoie.vincent@uqam.ca

CHAMPS DE SPÉCIALISATION

- Histoire et théorie de la photographie
- Photojournalisme et art contemporain
- Esthétique et critique éthique
- Régimes de vérité et de valeur

RECHERCHE SUBVENTIONNÉE (active)

Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires (RADICAL) de l'imaginaire contemporain, 2012-2017, CRSH. Chercheur membre.

Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le territoire, Soutien aux équipes de recherche, FRQSC, 2016-2018. Chercheur membre.

GROUPES ET ÉQUIPES DE RECHERCHE

FIGURA, centre de recherche sur le texte et l'imaginaire
Membre régulier, depuis 2007
<http://www.figura.uqam.ca/>

RADICAL, *Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires*, Figura, UQAM
Membre régulier, 2012-2017

Les lieux des savoirs photographiques : le livre, le laboratoire, le Territoire, Concordia University
Membre régulier, 2016-2018

Gail and Stephen A. Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art, Concordia University
Membre régulier, 2016-

CHEMINEMENT ACADÉMIQUE

2001 **Université de Paris-I (Panthéon-Sorbonne)**; Doctorat ; UFR Philosophie ; Titre de la thèse : *L'image-événement. Étude sur la contribution de la photographie à la représentation de l'actualité*. Direction : Yves Michaud. Mention : «Très honorable, avec félicitations du jury »

1993 **Université de Paris-VIII (Vincennes à Saint-Denis)**; D.E.A.; U.F.R. Esthétique, sciences et technologie des arts ; Titre du mémoire : *Les énoncés fondateurs de la photographie et de son histoire*. Direction : André Rouillé.

1992 **Université de Montréal**; Maîtrise; Département d'histoire de l'art; Titre du mémoire : *Identité individuelle et identité collective dans les portraits photographiques d'August Sander* ; Direction : Constance Naubert-Riser

1987 **Université de Montréal**; Baccalauréat spécialisé en histoire de l'art; Faculté des Arts et des Sciences; Département d'histoire de l'art

CHEMINEMENT PROFESSIONNEL

2005 - **Université du Québec à Montréal**
Département d'histoire de l'art
Professeur titulaire

2003-2005 **Musée McCord d'histoire canadienne**
Conservateur de recherche, photographie

2001-2003 **Musée McCord d'histoire canadienne**
Chercheur associé

2000-2001 **Musée des beaux-arts du Canada**
Conservateur adjoint, photographie

PRIX ET DISTINCTION

2011-2012 **Institut des Amériques, Université de Rennes 2**
Titulaire de la Chaire des Amériques, professeur invité

DIRECTION DE REVUES SAVANTES

Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire (Figura, UQAM)
revuecaptures.org
Directeur

COMITÉS ET CONSEILS (ACTIFS)

Éditions Mimesis (France)
Membre du comité scientifique

Études photographiques. Revue académique (Paris)
Membre du comité scientifique

CV Photo. Revue (Montréal)
Membre du comité conseil

DIRECTIONS DE RECHERCHE

Postdoctorats en cours

Ania Wroblewski (CRSH), *Les affaires (littéraires) en France de l'année 2000 à nos jours : quand l'art assassine*, Département d'histoire de l'art de l'UQAM/ Figura. Début du stage : janvier 2015

Thèses en cours

Sophie Guignard, *La photographie autochtone : les enjeux d'une politique de la réappropriation*, doctorat Histoire de l'art

Anne Ducresson-Boët, *La patrimonialisation de l'image de presse, doctorat en histoire de l'art*, cotutelle UQAM/Paris 7

Mémoires en cours

Jasmin Cormier, *Rapports au temps et à la mémoire dans la photographie mobile amateur actuelle (2010-2015)*, maîtrise Histoire de l'art

Lise Fraïssé, *Quand l'informe informe : Olivier Chanarin et Adam Broomberg (2008) The Day Nobody Died : une métaphore de l'invisibilité dans la photographie de guerre*, maîtrise Histoire de l'art

Postdoctorats complétés

Érika Wicky, *La reproduction photographique de tableaux : un degré d'art en plus ?*, postdoctorat Histoire de l'art, mai 2014

Angie Biondi (), *L'image et l'expérience des victimes: les récits de soi dans les réseaux sociaux*, Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Début du stage : août 2016

Thèses soutenues

Martin Beauregard, *Narrativité et virtualité des récits dans les pratiques artistiques contemporaines*, doctorat Études et pratiques des arts, cotutelle UQAM/Paris 1, septembre 2014

Mémoires déposés

Ève Lafontaine (CRSH), *Clara Gutsche, Claire Beaugrand-Champagne et la place occupée par les femmes dans l'émergence de la photographie documentaire sociale au Québec (1971-1976)*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2016

Fanny Bieth, *De la recherche esthétique aux enjeux identitaires : analyse du modèle d'efficacité politique des photographies d'Afro-Américains de Robert Mapplethorpe*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2016

Mirna Boyadjian, *Vers une dialectique de l'imaginaire: entre narrativités photographiques et photographies narratives dans l'œuvre de Denis Roche, Duane Michals et Robert Frank*, maîtrise Histoire de l'art, janvier 2014

Andréann Lahaie, *Les constructions imaginaires de la chasse : William Notman et les mises en scène du Wilderness au XIXe siècle*, maîtrise Histoire de l'art, septembre 2013

Stéphanie Mignacca, *Photographie post-mortem et économie du deuil*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2013

Virginie Riopel, *Une photographie de mode à l'ère de l'hypermodernité. Dépasser le spectacle: entre artialisations et distanciation*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2013

Maxime Labonté-Valiquette, *Se jouer du passé. Pastiches de la photographie vernaculaire en art actuel : trois études de cas*, maîtrise Histoire de l'art, septembre 2013

Fatima-Zahra Lakrissa, *Problématique de la représentation du deuil dans l'œuvre de Pascal Convert, Lamento 1998-2005 : entre icône religieuse et événement politique*, maîtrise Histoire de l'art, janvier 2012

François Valcourt, *Andreas Gursky : renversement de la valeur objective de l'esthétique documentaire*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2010

Gawthar Grar, *Le médium photographique : un modèle processuel dans l'écriture cinématographique d'Agnès Varda dans le film Salut les cubains*, maîtrise Histoire de l'art, septembre 2009

Julie-Ann Latulippe, *Le « tournant artistique » du service de la photographie de l'ONF : mutation du statut de la photographie et construction de sa valeur artistique dans le contexte canadien*, maîtrise Histoire de l'art, décembre 2009

PUBLICATIONS (depuis 2001)

LIVRES

2017 *L'affaire Capa. Le procès d'une icône*, Paris, Éditions Textuel, 191 p.

2010 *Photojournalismes. Revoir les canons des images de presse*, Paris, Éditions Hazan, 240 p.

2004 *Images Premières : mutations d'une icône nationale*, Paris, Centre culturel Canadien, 88 p.

2001 *L'instant-monument. Du fait divers à l'humanitaire*, coll. « Les Études » Montréal, Éditions Dazibao, 190 p.

LIVRES DIRIGÉS

- 2017 *La preuve par l'image, anthologie*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 288 p.
- 2012 *Photolittérature, littérature visuelle et nouvelles textualités*, sous la direction de Jean-Pierre Montier (Rennes 2), Paul Edwards (NYU) et Vincent Lavoie (UQAM), Actes du colloque, <http://phlit.org/press/?p=1136>
- 2011 *Photographie, politique et poétique de l'actualité*, Montréal, Cahiers ReMix-Figura, <http://oic.uqam.ca/fr/remix/imaginaires-du-present-photographie-politique-et-poetique-de-lactualite>
- 2003 *Maintenant. Images du temps présent*, Montréal, Mois de la Photo à Montréal, 320 p.
- 2003 *Onde de choc, la photographie secouée par la représentation*, Montréal, Éditions Dazibao, coll. « Les Essais », 228 p.

DIRECTIONS DE DOSSIERS (REVUES)

- 2013 « Forensique/Forensics », dossier thématique, *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n°93, p. 2-56.

CHAPITRES DE LIVRE ET ACTES DE COLLOQUES

- 2017 « Displaying Forensic Pictures in Court: Photography as Visual Argument », *The "Public" Life of Photographs*, Cambridge/Toronto, MIT Press /Ryerson Image Centre Book Series.
- 2017 « Robert Capa and the Turn to Forensics », *Photography and Doubt* (Edited by Andres Mario Zervigon and Sabine Kriebel, London, Routledge).
- 2015 « Hindenburg Disaster Pictures : Awarding A Multifaceted Icon », *Getting the Picture: The History and Visual Culture of the News*, (Edited by Vanessa Schwartz & Jason Hill, London, Bloomsbury), p. 252-258.
- 2013 « Forensique. Représentations et régimes de vérité » ; « Tearoom : le procès de l'image infamante », *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n°93, p. 8-20 ; p. 41-46.

- 2012 « De l'autopsie d'une controverse aux déclinaisons artistiques de la forensique », *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, sous la direction de Joanne Lalonde, Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais, Département d'histoire de l'art, p. 82-88.
- 2011 « Les familles recomposées d'Erik Kessels : un portrait presque parfait », *L'image déjà là, usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique*, Les Carnets du BAL 02, sous la direction de Jean-Pierre Criqui, p. 116-135.
- 2011 "Photojournalism and Rewards. A Critique of Canadian Merit", *The Cultural Work of Photography in Canada*, sous la direction de Andrea Cunard et Carol Payne, Montreal/Kingston: McGill-Queen's University Press.
- « *Lights in the City* (1999) d'Alfredo Jaar ou l'indigence furtive », *Œuvres à la rue : Pratiques et discours émergents en art public*, sous la direction d'Annie Gérin, Dominic Hardy et Gilles Lapointe, Montréal, Galerie de l'UQAM.
- « *Midiatização De Uma Execução* », *Figuras da violência moderna : confluências Brasil/Canada*, sous la direction de Licia Soares de Souza, Bahia, UEFS Editora, p. 237-245.
- 2008 "From Final Sleep to First Steps: Postmortem Portraiture, Childhood and Amateur Photography", Cynthia Comacchio, Janet Golden, George Weisz, eds. *Healing the World's Children: Interdisciplinary and International Perspectives on Child Health in the 20th Century*. Montreal/Kingston: McGill-Queen's University Press, p. 282-293.
- « L'archive indéfinie. Walid Raad et les imaginaires du conflit libanais », *L'indécidable*, sous la direction de Thérèse St-Gelais, Montréal, Éditions Esse, p. 131-143.
- « The Atlas Group Archive. Les imaginaires factuels d'une guerre civile », *Photojournalisme et art contemporain*, sous la direction de Gaëlle Morel, Paris, Éditions des archives contemporaines, p. 73-86.
- 2004 « L'image-événement », *Parachute : essais choisis, 1975-2000*, Bruxelles, Éditions La Lettre volée, p. 223-238.
- 2003 « L'instant de l'histoire », in *The History of Photography Revisited*, Barcelone, Primavera Fotogràfica/Centre d'Art Santa Mònica, p. 190-207.

ARTICLES DE REVUES (avec comité de lecture)

- 2017 « *Falling Soldier*. Préambule au procès d'une icône », *Études photographiques*, n°35, printemps.
- 2015 « Thierry Gervais (avec la collaboration de Gaëlle Morel), *La fabrique de l'information visuelle. Photographies et magazines d'actualité*, Paris, Éditions Textuel, 2015, 240 p. », *Études photographiques*, no. 33, automne 2015.
- 2014 « La Grande Guerre. Le pouvoir de persuasion de la photographie. Musée des beaux-arts du Canada », *RACAR*, vol. 39, n°2, 2014, p. 118-121.
- 2012 « Guerre et iPhone. Les nouveaux fronts du photojournalisme », *Études photographiques*, n°29, mai 2012. À paraître.
- 2010 « La rectitude photojournalistique. Codes de déontologie, éthique et définition morale de l'image de presse », *Études photographiques*, n°26, novembre 2010, p. 3-24.
- 2009 « *L'Enfer* de James Nachtwey : protocole pour une photographie compassionnelle », dossier « Corps photographiques et corps politiques » dirigé par François Soulages et Alexis Lussier. *Protée*, Volume 37 n°1, printemps 2009. p. 35-46.
- « Le fardeau des mots, le choc des photos. L'écriture photojournalistique ou la préséance de l'image sur le texte », *Protée*, Volume 36 n°3, hiver 2008-2009, p. 89-98.
- 2007 « Le mérite photojournalistique : une incertitude critériologique », *Études photographiques*, n°20, juin 2007, p. 120-133
- 2003 « Bavures techniques et autres surprises collatérales », *Argument*, vol. 6, n°1, p. 40-46

TEXTES DE CATALOGUE D'EXPOSITION

- 2017 « *Ars Memoriae* », *Adel Abdessemed. Conflit*, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal.
- 2016 « L'image sensible », *Hidad. Nadia Seboussi*, Montréal/London, Dazibao/Black Dog Publishing.
- 2014 « La fabrique de l'événement », *Catherine Plaisance – Traversée*, Longueuil, Plein sud - centre d'exposition en art actuel à Longueuil.

- 2014 « Nick Ut, Napalm Girl », *Les désastres de la guerre, 1800-2014*, Louvre (Lens), Paris, Éditions Somogy.

ARTICLES DE REVUES

- 2015 « Benoît Aquin. Mégantic photographié », exposition du 18 février au 24 mai 2015, Carré d'art contemporain, Pavillon Jean-Noël Desmarais, *Ciel Variable : Art, Photo, Médias, Culture*, n°101, automne 2015, p. 83-84.
- 2015 « Penseur du médium photographique », *Spirale*, n°251, p. 12-13.
- « Pour savoir il faut imager », dossier « Dans l'oeil de l'histoire avec Georges Didi-Huberman », *Spirale*, n°251, p. 52-53.
- 2014 « Le photojournalisme authentique », *Artpress 2*, n°34, dossier « Photographie », août/septembre/octobre, p. 46-52.
- 2013 « La plaidoirie artistique. Reconstitution judiciaire dans l'œuvre de Christian Patterson, *Redheaded Peckerwood* (2011) », *Esse*, n°79, automne 2013.
- 2009 « Le cri. Lecture de l'œuvre des frères Sanchez », *Vie des Arts*, n. 212, p. 52-57.
- « Le corps de l'image. Reconstitution sculpturale et monumentale de la photographie de presse chez Anno Dijkstra, *Esse*, spécial 25^e anniversaire « Trouble-fête », n° 67, p. 50-55.
- 2006 « Le World Press Photo ou le photojournalisme au Salon », *Ciel Variable : Art, Photo, Médias, Culture*, n°74, p. 27-28.

RECENSIONS CRITIQUES

- 2011 « Cramerotti, Alfredo, *Aesthetic Journalism: How to Inform Without Informing*, Chicago, Intellect Ltd/The University of Chicago Press, 112 p. », recension, *CV. Art, Photo, Médias, Culture*, n°88, printemps-été, p. 94.
- 2009 « Thierry Gervais, Nathalie Boulouch, Dominique de Font-Réaux, *Léon Gimpel. Les audaces d'un photographe*, cat. exp., Paris/Milan, Musée d'Orsay/5 Continents Editions, 2008, 190 p.», note de lecture, *Études photographiques*, n°

- 23, mai 2009. Complément électronique :
<http://etudesphotographiques.revues.org/index2604.html> (avec comité de lecture)
- 2006 « *Covering the real. Art and the press picture from Warhol to Tillmans*, Basel, Kunstmuseum, 2005, 376 p. », recension, *CV. Art, Photo, Médias, Culture*, n°71, p. 38.
- 2005 « André Rouillé. *La photographie. Entre art et document*, Paris, Gallimard, 2005, 690 p. », recension, *CV. Art, Photo, Médias, Culture*, n°69, p. 36-37

ORGANISATION D'EXPOSITIONS

- 2007 *Souvenirs d'ici - L'Album de photographies comme archive particulière*, Commissaire : Vincent Lavoie, Musée McCord, 1^{er} septembre 2007 - 4 mai 2008.
- 2005 *Images Premières : mutations d'une icône nationale*, Commissaire : Vincent Lavoie, Musée McCord/Mois de la Photo à Montréal, 3 juin - 30 octobre 2005
- 2004 *Images Premières : mutations d'une icône nationale*, Commissaire : Vincent Lavoie, Centre culturel canadien à Paris/Mois de la Photo à Paris, 10 novembre 2004 - 29 janvier 2005
- 2003 *Maintenant. Images du temps présent*, Commissaire général : Vincent Lavoie, Le Mois de la Photo à Montréal, 8^e édition, 4 septembre - 28 octobre 2003

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- 2017
23-24 mai **Université du Québec à Montréal/Figura/Radical**
Colloque « Art et littérature de l'infamie »
Organisateur avec Ania Wroblewski
- 2015
1-3 oct. **Concordia University/ Université du Québec à Montréal/Centre Canadien d'Architecture**
Colloque international « À partir d'aujourd'hui... Reconsidering Postphotography »
organisateur, avec Martha Langford, Julie-Ann Latulippe, Joan Fontcuberta, Samuel Gaudreau-Lalande et Corina Ilea

- 2014
22-23
mai
Université du Québec à Montréal/ Radical/Figura
Colloque international *L'image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection/The Enlightened Image : History and Uses of Projection*, Co-organisateur, avec Joanne Lalonde et Érika Wicky
- 2014
23-25
avril
Université du Québec à Montréal/Figura
Colloque international *L'imaginaire contemporain. Figures, mythes et images*.
Atelier « Photographie et indice : voir, interpréter et convaincre », Co-organisateur, avec Alexis Lussier
- 2014
15-16
avril
Université du Québec à Montréal/Figura/Radical/OIC/NT2
Journée d'étude, *Une folie du voir : puissances de l'image dans l'extrême contemporain*. Co-organisateur, avec Bertrand Gervais
- 2013
11 jan.
Université du Québec à Montréal/Figura
Journée d'études : *De toute évidence : image, preuve, attestation*
Coorganisateur, avec Bertrand Gervais (UQAM)
- 2012
25 et 26
oct.
New York University (Paris)
Colloque : *Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités*
Coorganisateur, avec Jean-Pierre Montier (Rennes 2) et Paul Edwards (NYU)
- 2012
22-23 mars
Université Rennes 2/CELLAM/FIGURA
Nouveaux développements, journée d'étude photolittéraire
Coorganisateur, avec Jean-Pierre Montier (Rennes 2)
Communication : « De toute évidence : photographie et imaginaires du fait divers »
- 2011
22 au 26
août
International Association of Words and Images Studies, Montreal
Congrès international : *Imaginaire/Imaginary*
Session : « Photographie amateur et pratiques populaires : les nouvelles fictions collectives de l'image ». Organisateur
- 2010
22 et 23
octobre
Université du Québec à Montréal/Figura/Eric Lint
Colloque international : *Imaginaire du présent. Photographie, politique et poétique de l'actualité*. Organisateur

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES (depuis 2003)

- 2017
5-7 avril **Université de Jean-Moulin, Saint-Étienne (France)**
Colloque *Les formes de l'enquête*
Communication : « Image mobile, trace et traque des flux migratoires »
- 2017
31 mai **Musée d'art contemporain de Montréal**
Colloque *Topographies de la violence de masse*
Communication : « Quelle visualité pour l'exode de masse ? »
- 2016
5 oct. **Musée des beaux-arts de Montréal**
Conférence : « La leçon esthétique du procès Mapplethorpe »
- 2016
22 sept. **Musée des beaux-arts de Montréal**
Conférence : « La leçon esthétique du procès Mapplethorpe »
- 2016
31 mars **Cinémathèque québécoise/Radical (UQAM)**
Cycle de projections sur l'imaginaire contemporain
Présentation du film de Orson Welles, *F for Fake*, 1973, 89 min
- 2015
21 oct. **Université du Québec à Montréal/OIC (Figura)**
Séminaire de recherche « Toucher une image. Imaginaire des images en mouvement et culture de l'écran »
Communication : « La condition post-photographique ou l'artialisation des flux visuels »
- 2014
4-5 mai **University of Southern California/Visual Studies Research Institute**
Colloque international « Getting the Picture : The Visual Culture of the News », Los Angeles.
Communication : « Press Pictures and the Turn to Forensics »
- 2013
9-11 mai **Ryerson Image Centre, Toronto**
Colloque : *The Public Life of Photographs*
Communication : « Displaying forensic pictures in court: photography as a forum »
- 2013
8 mars **Concordia University**
Lecture Series : *Speaking of Photography*
Conférence : « Contemporary photography and forensic imagination »
- 2012
6 déc. **Université de Montréal/Département des littératures de langue française**
Table ronde : *Le livre et l'artiste, livre d'artiste*
Communication : « Autour d'Erik Kessels »

- 2012
2-3 nov. **McGill University/Media@McGill**
Colloque : *Conflit[ed] Reporting : War and Photojournalism at the Digital Age*
Communication : « War and Iphone : new fronts for photojournalism »
- 2012
11 avril **Fondation DHC art contemporain**
Table ronde : *Dissection* (dans le cadre de l'exposition *Chronique d'une disparition*)
Participant
- 2012
29 jan. **Centre Georges Pompidou, Paris**
Cycle de conférences *Un dimanche une œuvre*
Conférence : « Marc Riboud, *Femme à la fleur*, Washington, 1967 »
- 2012
7 nov. **Institut National d'histoire de l'art, Paris**
Séminaire de Master Paris 1/Paris 8
Communication : « Guerre et iPhone : Les nouveaux fronts du photojournalisme »
- 2011
30 oct. **Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris**
Conférence : « Lewis Hine : documentaire social, mission morale »
- 2011
20 nov. **Centre Georges Pompidou, Paris**
Cycle de conférences *Un dimanche une œuvre*
Conférence : « *La mort du soldat républicain (1936)* par Robert Capa »
- 2011
13 oct. **Musée du quai Branly, Paris**
Table ronde : *Photographier la catastrophe*
Participant
- 2011
27 janvier **Université de Montréal/Groupe de recherche MéOS (Médicament comme objet social)**
Cycle de conférence du MéOS
Communication : « L'image de la douleur des autres. Photographie de presse, trauma et « fatigue compassionnelle » ».
- 2010
2 et 3 novembre **École des Hautes Études en Sciences Sociales/Le Bal, Paris**
Séminaire automnal : *L'image déjà là, usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique*
Communication : « La subversion documentaire de Walid Raad »,
- 2010
29 et 30 octobre **Institut national d'histoire de l'art/Centre photographique d'île de France, Paris**
Colloque : *La photographie contemporaine en France : histoire et perspectives*

Communication : « La création photographique contemporaine :
laboratoire d'une critique des images de presse »

- 2010
7, 8 et 9
juillet
- 32^e Rencontres photographiques d'Arles (France)**
Colloque : *Photographie : Exposer, Enseigner, Collectionner... Quelle Actualité ?* Modération
- 2010
4, 5 et 6
juin
- International Association of Words and Images Studies, Belfast 2010**
Congrès International: *Displaying Word And Image*
Communication : « The World Press Photo Annual Exhibition: What About the Text? »
- 2010
13 mai
- 78^e Congrès de l'ACFAS**
Colloque : *Des « affectations nerveuses » au XIX^e siècle aux anxio-dépressions contemporaines : continuités et ruptures.*
Communication : « Photographie de presse et « fatigue compassionnelle » : de l'utilité des études sur le trauma pour l'historien des images d'actualité »
- 2010
12 mars
- Université du Québec à Montréal/Département d'histoire de l'art**
Colloque : *Regards croisés*
Entretien : invité Jacinto Lageira (Paris 1)
- 2009
14 -15 déc.
- Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Salvador, Bahia, Brasil**
Colloque international : *Figuras da violência moderna.*
Communication : « Médiatisation d'une exécution, Eddie Adams, *L'exécution d'un responsable présumé du Vietcong par la général Loan, 1968.* »
- 2009
13 sept.
- Université du Québec à Montréal**
Colloque : *Oeuvres à la rue : Pratiques et discours émergents en art public*
Communication : « *Lights in th City* d'Alfredo Jaar : une oeuvre pudique»
- 2009
26-27 fév.
- Université du Québec à Chicoutimi**
Colloque international : *Poétique et imaginaire de l'événement*
Communication : « Les esthétiques de la reconstitution événementielle comme survivances du choc »
- 2008
20-21 oct.
- FoReLL (Université de Poitiers)/Figura (UQAM)**
Colloque international : *États de la violence. Esthétiques, politique, imaginaire*
Communication : « L'horreur à l'honneur : violence et méritomanie du photojournalisme »

- 2008
8-10 mai **Carleton University, Ottawa**
Colloque : *The Cultural Work of Photography in Canada*
“Photojournalism and Rewards. A critique of Canadian Merit”
- 2008
25 avril **UQAM/Département d’histoire de l’art**
Colloque : *L’indécidable. Écarts et déplacements de l’art actuel*
Communication : « L’archive indéfinie. Walid Raad et les imaginaires du conflit libanais ».
- 2007
14-15 déc. **UQAM/Figura**
Colloque international : *Fictions et images du 11 septembre*
Communication : « Photographier le 11-Septembre. Événement traumatique, image archaïque »
- 2007
5 oct. **Centre canadien d’architecture /Mois de la photo à Montréal,**
Colloque : *Le devenir photographique de l’image*
Animation : Marie Fraser et Vincent Lavoie.
- 2007
20 sept. **Musée McCord**
Colloque : *Images de sociétés. Trajectoires variables*
Communication : « Images nomades. Usages mémoriels de la photographie et immigration ».
- 2007
8 mai **75^e Congrès de l’ACFAS**
Colloque : *Images et figures du corps en photographie*
Communication : « La chair de l’événement. Photographie humanitaire et économies de la douleur »
- 2006
2-4 nov. **UQAM - Figura, centre de recherche sur le texte et l’imaginaire**
Colloque : *Pouvoirs de l’imaginaire*
Communication : « Considérations sur la violence figurée »
- 2006
21 oct. **École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris**
Colloque : *La trame des images : usages de la photographie dans la presse et l’édition, XIXe-XXe siècle*
Communication : « Critique de la distinction photojournalistique »
- 2006
5 mai **74^e Congrès de l’ACFAS**
Colloque : *Dyschronies de l’image*
Communication : « The Atlas Group Archive : le temps de l’événement improbable »
- 2006
jan. **Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert (Paris)/Société française de photographie**
Journée d’études : *Photojournalisme et art contemporain*

- Communication : « Mal d'actualité »
- 2005
8 déc. **Université Stendhal Grenoble III**
Centre d'Études sur les Modes de la Représentation Anglophone (CEMRA)
Colloque : *Visions du Nouveau Monde : Dynamiques culturelles et Représentations*
Communication : « Photographier la naissance du Canada : genèse et mutations d'une icône nationale »
- 2005
1^{er} déc. **Université de Montréal**
Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Intervention dans le cadre du séminaire de doctorat « Uchronia. Les représentations artistiques de l'histoire » animé par Olivier Asselin
- 2005
23 sept. **Centre canadien d'architecture/Mois de la Photo à Montréal**
Colloque : *Image et Imagination*
Communication : « L'instant retrouvé : actualité, icône photographique et esthétique de la reconstitution »
- 2004
10 nov. **École supérieure d'art de Grenoble**
Cycle : *La reprise des images*
Communication : « Une nouvelle photographie d'histoire ? »
- 2004
29-30 oct. **Musée McCord d'histoire canadienne/Associated Medical Services Incorporated**
Colloque : *Comparative and Interdisciplinary Approaches to Child Health in the 20th Century*
Communication : "From the Last Sleep to the First Steps: Postmortem Portrait, Childhood and Amateur Photography"
- 2003
5-6 nov. **Musée McCord d'histoire canadienne/UQAM – Département d'histoire**
Colloque : *Les années soixante : substance et apparence*
Communication : « Photographie et américanité : Satan's Choice de Ronald Labelle »
- 2003
23 oct. **Musée McCord d'histoire canadienne/Institut d'histoire de l'Amérique française**
56^e Congrès
Communication : « Photographie et imaginaires de la connaissance historique »
- 2003
19 sept. **Centre canadien d'architecture/Mois de la Photo à Montréal**
Colloque : *Maintenant. Images du temps présent*

Animateur

2003
5 fév.

Musée d'art contemporain de Montréal

Colloque : *David contre Goliath ? La création contemporaine face aux nouvelles images (technologies, publicité, réalité virtuelle)*