

PATRICE LOUBIER

Doctorat d'histoire de l'art, Université de Montréal, 2008

Champs de spécialisation

Modernisme tardif et art conceptuel; art contemporain; art actuel québécois; art d'intervention; pratiques furtives.

Recherche subventionnée

Les pratiques furtives en arts visuels contemporains, FQRSC, 2011-2014.

Les pratiques furtives en arts visuels contemporains, concours PAFARC (UQAM), 2010-2011.

Cheminement académique

Doctorat en histoire de l'art, Université de Montréal (Montréal), 2008. *Figures de la tautologie dans l'art et le discours critique des années 1960*.

M.A., histoire de l'art, Université Laval (Québec), 1996. *La critique du musée dans l'œuvre in situ de Daniel Buren*.

B.A., majeure d'histoire de l'art et mineure en littérature française, Université Laval (Québec), 1991.

Cheminement professionnel

2009 Professeur substitut, département d'Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal.

2005-08 Chargé de cours, département d'Histoire de l'art, Université du Québec à Montréal.

2007-08 Professeur à temps partiel, département d'Arts visuels, Université d'Ottawa.

2007 Enseignant, département d'Arts plastiques, Cégep Marie-Victorin (Montréal).

2001-04 Chargé de cours, département d'Histoire de l'art, Université de Montréal.

1991-2000 Réviseur linguistique pigiste

Livre en collaboration

Patrice Loubier et Anne-Marie Ninacs (dir.), *Les Commensaux. Quand l'art se fait circonstances*, Montréal, Centre des arts actuels SKOL, 2001, 256 p.

Chapitres de livres (sélection)

« dream listener – de la rue au livre », Karen Elaine Spencer, *Porteur de rêves/dream listener*, Alma, Sagamie édition d'art, 2011, p. 5-9.

« D'heureux perdants », Céline Marcotte (dir.), *Loser*, Québec, Folie/Culture, 2011, p. 29-39.

« Rêves itinérants, mots à la rue », Annie Gérin *et al.*, *Œuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*, Montréal, Département d'histoire de l'art de l'UQAM et Ville de Montréal, 2010, 17-21.

« Les centres d'artistes aujourd'hui : un appel à la vigilance ». *Decentre : concerning artist-run culture/à propos de centres d'artistes*. Toronto, YYZ Books, 2008, p. 167-168.

« La ville vécue entre mémoire et oubli. Notes sur *Les Murs du feu* de l'ATSA », Sonia Pelletier (dir.), *ATSA : Quand l'art passe à l'action*, Montréal, Action terroriste socialement acceptable, 2008, 67-78 (reprise du texte publié dans la revue *Esse*, n° 47 (hiver 2003), 24-29).

« Embuscades et raccourcis. Formes de l'indécidable dans l'art d'intervention contemporain », Thérèse Saint-Gelais (dir.), *L'indécidable – écarts et déplacements de l'art actuel*, Montréal, Esse, 2008, 53-65.

« La critique comme création : une relance du sens », Christine Bernier et Isabelle Lelarge (dir.), *La critique d'art entre diffusion et prospection. Colloque international Max et Iris Stern*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2007, 261-268.

« Attractions de l'ordinaire », Germaine Koh et Valeria Schulte-Fischedick, *Germaine Koh. Works*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien GmbH, 2005, 6-15.

« L'art buissonnier d'Olga Boldyreff », Katia Baudin (dir.), *Olga Boldyreff*, Dunkerque, Frac Nord-Pas-de-Calais, 2004, 11-23.

« Un art à fleur du réel. Considérations sur l'action furtive », Richard Martel (dir.), *Arts d'attitudes*, Québec, Inter Éditeur, 2002, 36-45.

« Entre l'opaque et le convivial. Les performances de Cyrille Bret et Christian Messier », Richard Martel (dir.), *Arts d'attitudes*, Québec, Inter Éditeur, 2002, 122-128.

« Du moderne au contemporain: deux versions de l'interdisciplinarité », Lynn Hughes et Marie-Josée Lafortune (dir.), *Penser l'indiscipline. Recherches interdisciplinaires en art contemporain*, Montréal, Optica, 2002, 22-29.

« Avoir lieu, disparaître. Sur quelques passages entre art et réalité », Patrice Loubier et Anne-Marie Ninacs (dir.), *Les Commensaux. Quand l'art se fait circonstances*, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 2001, 18-29.

« De l'expôt au symbole : présences de l'objet dans le travail récent de Diane Landry », Marie-Lucie Crépeau et al., *Diane Landry. Œuvres nouvelles*, Québec, VU, 1998, 13-17.

« L'idée d'installation. Essai sur une constellation précaire », Anne Bérubé et Sylvie Cotton (dir.), *L'installation. Pistes et territoires*, Montréal, SKOL, 1997, 12-35.

Catalogues d'exposition et brochures (sélection)

« Quelques notes de plus sur 'quelques notes de plus'. À propos de SOME MORE NOTES on the Phenomenology of Making : The Search for the Motivated », Klaus Scherübel (dir.), *Klaus Scherübel : Vol. 13*, Montréal, Fonderie Darling et S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, 2012, p. 151-158.

« S'aventurer : art d'intervention et pratiques processuelles », Marie Fraser et al., *La Triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Montréal, Musée d'art contemporain, 2011, p. 03.37-03.47.

« Rencontrer, raconter : quelques inventions du territoire », Audrey Genois (dir.), *Mon espace / Your Space : bloc 3*, Sainte-Thérèse, Praxis art actuel, 2010, 6-13.

« Patrice Loubier et Bill Vazan en conversation le 29 août 2008 », Marie-Josée Jean et Bill Vazan, *Bill Vazan : Walking into the Vanishing Point*, Montréal, VOX, centre de l'image contemporaine, 2009, 126-130.

« La sculpture après la pluie », Josée Wingen (dir.), *Dompteurs d'orages\Matériaux insoupçonnés. Biennale nationale de sculpture contemporaine 2008*, Trois-Rivières, Éditions d'art Le Sabord, 2008,

4-5.

« Entre cynisme et kunisme : sur quelques signes lancés dans l'existence », Claude Bélanger, Patrice Loubier et André-Louis Paré, *Manif d'art 3. Cynismes ?*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2008, 9-16.

« Rêver après l'histoire : La peinture de Neo Rauch entre mélancolie et déraison », Réal Lussier, *Neo Rauch*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2006, 14-23.

« Quelques vivres dans la cité », Mélanie Boucher (dir.), *Orange. L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe*, Saint-Hyacinthe, Expression, 2005, 121-128.

« Sur une forme en train de se faire », Claude Bélanger (dir.), *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec, 2004, 183-185.

« Phosphènes espiègles au seuil de l'œuvre : quelques gestes de Peter Gnass », Louise Déry (dir.), *Peter Gnass couper/coller*, Montréal, Galerie de l'UQAM et Musée régional de Rimouski, 2004, 47-50.

« Conversation entre Hugues Charbonneau, Isabelle Hayeur et Patrice Loubier », Isabelle Hayeur, *Destinations*, Montréal, Centre de recherche urbaine de Montréal, 2004, 36 p.

« Des goûts et des couleurs... », *Centre des arts actuels Skol 2001-2002*, Montréal, SKOL, 2002, n.p.

« En regardant les travaux récents de Gilbert Boyer », *Gilbert Boyer, Parlées (œuvres récentes)*, Longueuil, Plein Sud, centre d'exposition en art actuel, 2002, n.p.

« BGL: du contemporain au traditionnel, et retour », Lisanne Nadeau (dir.), *Temporalité*, Québec, La Chambre blanche, 2000, 74-77.

Articles de revues (sélection)

« Public et subreptice – de l'art d'intervention comme carrefour », *Aparté/arts vivants*,

« Débordements : pratiques en périphérie de la scène », n° 1 (2011), p. 56-65.

« Jean-Pierre Latour, critique d'art. Voir et comprendre », *ESSE*, n° 68 (hiver 2010), 82.

« Faire jouir, faire faire : de l'incertain pouvoir de l'art », *Espace*, n° 89 (automne 2009), 19-24.

« La fête fortuite », *ESSE*, n° 67 « Trouble-fête » (automne 2009), 30-39.

« *Le monument déplacé. Sur La multitude déchue de Peter Gnass* », *Ciel Variable*, n° 82 (juin-septembre 2009), 35-36.

« *The Candidates* de Nikki Middlemiss », *Livraison*, n° 9 (printemps 2008), *Faire comme si tout allait bien* [Anne Bertrand, Hervé Roelants, Stephen Wright, coordonnateurs], 18-28.

« Dédales, fatras, dépouilles : quelques trajets dans la 52^e Biennale de Venise ». *ESSE*, no 62 (hiver 2008), « Peur II », 60-65.

« Travailler le réel. Quelques énoncés généraux sur art et contexte », *Inter*, n° 93 (printemps 2006), 32-33.

« Par hasard et en passant. Sur quelques œuvres rencontrées en marchant », *Esse*, n° 55,

« Dérives II » (automne 2005), 26-31.

« La cité comme matière et occasion. Une réflexion sur le théâtre de rue », *Inter*, n° 90 (2005), 58-61.

« Faire œuvre utile – les kits de manifestation de Folie/Culture », *Esse*, n° 51 (printemps/été 2004), 54-59.

- « La tercera Bienal de Montréal. Fluctuaciones entre el aquí y el allá », *Brumaria* (Madrid), n° 2 (2003), 63-68.
- « Un art public inostensible », *Espace*, n° 65 (automne 2003), 25-28.
- « De l'anonymat contemporain, entre banalité et forme réticulaire », *Parachute*, n° 109 (01-02-03 2003), 61-71.
- « Un nouvel espace d'art contemporain : le Plateau », *Esse*, n° 47 (hiver 2003), 58-63.
- « Enclaves lentes : montrer le temps. *La vie en temps réel, mode ralenti* », *Esse*, n° 46 (automne 2002), 41-49.
- « Collège invisible », *Plastik, revue du Centre d'études et de recherches en arts plastiques* (Université de Paris I), n° 2 (2002), fascicule, 20 f.
- « L'humour à Venise. Quelques formes contemporaines entre rire et vertige », *Esse*, n° 45 (printemps 2002), 76-89.
- « Énigmes, offrandes, virus: formes furtives dans quelques pratiques actuelles », *Parachute*, n° 101 (2001), 99-105.
- « Prolégomènes à quelque enquête sur l'accident en art », *Inter*, n° 77 (2000), 2-4.
- « Des espaces conviviaux », *ETC Montréal*, n° 49 (mars, avril, mai 2000), 6-12.
- « Pour une sculpture qui disparaît », *Espace*, n° 50 (décembre 1999), 4-11.
- « Élégies du sens. Les allégories de Mark Tansey au crépuscule du modernisme », *Parachute*, n° 91 (été 1998), 11-13.
- « Une utopie perverse: le virus de l'hygiénisme », *Inter*, n° 68 (1997), 8-9.
- « Jocelyne Allouche », *Parachute*, n° 86 (avril, mai, juin 1997), 38.
- « De la chirurgie architecturale comme anarchie légère », *Espace*, n° 39 (printemps 1997), 34-36.
- « Parodier le construit. Sur le *Chantier de déconstruction* de Yves Gendreau », *Inter*, n° 65 (été 1996), 60.
- « Guy Blackburn. *Espace interdit* », *Inter*, n° 65 (été 1996), 64-65.
- « Yvonne Lammerich », *Parachute*, n° 82 (avril, mai, juin 1996), 47-48.
- « À propos d'Alexander Calder. Raisons d'une éclipse partielle », *Espace*, n° 31 (printemps 1995), 15-18.
- « De l'homonymie des images. *Vases et montagnes* d'Ivan Binet », *Inter*, n° 61 (hiver 1995), 57.
- « Le signe sauvage. Notes sur l'intervention urbaine », *Inter*, n° 59 (1994), 32-33.
- « Après la spécificité : du dernier tableau à l'installation chez Daniel Buren », *Imposture* (Université de Montréal), n° 7 (1993), 28-39.
- « Du ready-made inversé chez Daniel Buren », *Imposture* (Université de Montréal), n° 6 (1993), 6-13.

Organisation d'expositions

- Martin Désilets. Entre des fragments de choses, d'espace et de temps*, Maison des arts de Laval, 2012.
- « *Pratiques furtives* » : *fragments d'une enquête*, résidence de recherche, Centre des arts actuels Skol (Montréal), 2012.
- Espace mobile* (avec Marie-Josée Jean), VOX (Montréal), 2008.

Cynismes ? (avec André-Louis Paré), Manif d'art 3 (Québec), 2005.

Orange, événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe (avec Mélanie Boucher et Marcel Blouin), centre Expression (Saint-Hyacinthe), 2003.

Autour (et à partir) de la dissémination (avec Martin Boisseau et Magali Bouteloup), résidence de commissaire au Lobe (Chicoutimi), 2000.

Pelliculages picturaux. Mario Côté, Josée Pellerin, Johannes Zits (avec Pascale Beaudet), Centre des arts actuels SKOL (Montréal), 1999.

Communications savantes (sélection)

« Du littéral au littéraire. Les Statements de Lawrence Weiner », colloque *Idées à contempler : les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature*, UQAM (Montréal).

« Les Statements de Lawrence Weiner et les Œuvres d'Édouard Levé : l'autonomisation de l'ekphrasis en arts et en littérature » colloque *Genres littéraires et peinture*, Maison des sciences de l'homme (Clermont-Ferrand).

« Faire image : des mots d'artiste dans la ville », séance « Ville imaginaire, ville imaginée : Comment s'y retrouver », 9^e congrès de l'Association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image, UQAM (Montréal).

« L'hôte et la visiteuse: l'artiste et ses convives », colloque *Imaginaires de la table : récits, nourriture et migration*, 78^e Congrès de l'ACFAS, Université Bishop (Sherbrooke).

« L'art politique entre intervention et exposition : les « Produits remboursés » de Matthieu Laurette. Une réponse à Jacques Rancière », Congrès de l'ACFAS, Université de Montréal, 2010.

« Rêves itinérants, mots à la rue », colloque *Œuvres à la rue*, Département d'histoire de l'art et Galerie de l'UQAM, 2009.

« Embuscades et raccourcis. Formes de l'indécidable dans l'art d'intervention contemporain », colloque *L'indécidable – écarts et déplacements de l'art actuel*, Cinémathèque québécoise (Montréal), 2008.

« La critique comme création : une relance du sens », colloque Max et Iris Stern *La critique entre prospection et diffusion*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2006.

« L'art conceptuel entre repli autoréflexif et ouverture au contexte », 2^e *École internationale de printemps d'histoire de l'art* (Francfort-sur-le-Main), 2004.

« Esquiver la mise en exposition », Congrès de la Société canadienne d'esthétique, Université de Sherbrooke (Sherbrooke), 1999.

« La rayure de Daniel Buren comme légisigne: passage du tableau à l'outil visuel », Congrès de l'ACFAS, Université Laval (Québec), 1998.

Conférences (sélection)

« L'action furtive comme open source », conférence, Dare-dare (Montréal), 2010.

Conférence-rencontre, programme de résidences de chorégraphes *Clash* (Lynda Gaudreau/Compagnie De Brune), Tangente (Montréal), 2008.

« On the Stealth Mode », séminaire de 2^e cycle en *Open Media*, Université Concordia (Montréal), 2006.

« Travailler la cité : un propos sur l'intervention furtive », École nationale supérieure d'arts visuels de la Cambre (Bruxelles), 2005.

« Tomber », table ronde *La chute : corps poétique/corps politique*, centre Dare-dare (Montréal), 2004.

« L'intervention furtive, entre don et effraction », École des beaux-arts de Rueil-Malmaison (France), 2003.

« L'infiltration comme métaphore », forum *Les pratiques infiltrantes* du 3^e Impérial (Saint-Hyacinthe), 2003.

« Germaine Koh : *Journal* », forum *Chronique et anachronique*, Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, 2003.

« À fleur de réel : considérations sur l'action furtive », colloque *Arts d'attitude*, Le Lieu (Québec) 2001.

« Un art public furtif », colloque *L'art dans la ville: du tissu urbain au tissu social*, La chambre blanche (Québec), 2000.