

CURRICULUM VITAE

Itay SAPIR

**Professeur d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) –
Docteur en histoire de l'art et en esthétique**

LANGUES :

Hébreu : langue maternelle

Français, anglais et italien : couramment, parlés, lus et écrits

Allemand et espagnol : très bon niveau, parlés et lus

Néerlandais : lecture, conversation basique

RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

2012 - présent : **PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART** (arts visuels du XV^e à la fin du XVII^e siècle) à l'Université du Québec à Montréal (**UQAM**). Cours enseignés : HAR 1415 Les arts du Moyen Âge à la Renaissance ; HAR 1420 Les arts du Maniérisme aux Lumières ; HAM 585D Analyse des œuvres d'art sur le site : L'art de la Renaissance et du Baroque en Italie (voyage d'étude) ; HAR811D Maîtres anciens, approches nouvelles (séminaire maîtrise).

2013 : **CO-ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL** *The Announcement : Annonciations and Beyond*, Kunsthistorisches Institut, Florence.

2011 : **MEMBRE DE L'ITALIAN ACADEMY**, Université de Columbia, New York. Projet de recherche: « Giuseppe de Ribera and the Dissimulation of Sight ».

2011: **SEJOUR POST-DOCTORAL** dans les départements d'histoire et d'histoire de l'art de l'**Université de Tel Aviv**. **ENSEIGNEMENT** du séminaire de master "Histoire, art et l'histoire de l'art: une lecture interdisciplinaire du Baroque".

2011 : **CO-ORGANISATION** d'une série de séances sur la représentation de la nature au XVII^e siècle, congrès annuel de la *Renaissance Society of America (RSA)*, Montréal.

2009–2011 : **MEMBRE POST-DOCTORALE**, Kunsthistorisches Institut in Florenz (**KHI**), Florence, Italie. Projet de recherche : « Les scènes de port de Claude Lorrain : le connaissable, le liminal et l'incommensurable ». Recherche financée également par une bourse (24 mois) de *Hanadiv Foundation*, Israël.

2008 -2009 : **ENSEIGNEMENT** du cours interdisciplinaire « *Social Foundations* », *Liberal Studies Program*, **NYU** (New York University) **France**.

2007 : **CONCEPTION ET ANIMATION** d'un cours de licence en histoire de l'art, « Entre la Renaissance et le Baroque: le Caravagisme dans le contexte de son temps », **Université d'Amsterdam**.

2007 : **Co-ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL** *Inside Knowledge*, Amsterdam.

2006: **ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL** *Re-reading Rembrandt*, Amsterdam.

2004-2006 : Participation à l'**ENSEIGNEMENT** du séminaire de master « Concepts pour l'analyse culturelle », *Amsterdam School for Cultural Analysis*, Université d'Amsterdam.

FORMATION

2004-2008 : **DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE**, réalisé en co-tutelle, sous la direction de Mesdames les professeurs Mieke BAL, *Amsterdam School of Cultural Analysis* (ASCA, Université d'Amsterdam) et Danièle COHN, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris. Financé par une *fellowship* de l'ASCA (obtenue sur concours, classé 2^{ème} sur 80 candidats environ).

Thèse soutenue le 14 octobre 2008 et ayant reçue la mention **Cum Laude** (la plus haute distinction aux Pays-Bas)/**Très honorable avec les félicitations du jury**.

→ Titre de la thèse : « Ténèbres sans leçons : esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine, 1595-1610 ».

Membres du jury :

Mme Mieke BAL, directrice de thèse, Université d'Amsterdam/*Dutch Royal Academy of Arts and Sciences*.

Mme Danièle COHN, directrice de thèse, EHESS

Mme Hanneke J. S. GROOTENBOER, Université d'Oxford

Mme Nadeije LANEYRIE-DAGEN, ENS

Mme Jacqueline LICHTENSTEIN, Université Paris IV (Paris-Sorbonne), présidente du jury

M. Frank REIJNDERS, Université d'Amsterdam

M. Eric Jan SLUITER, Université d'Amsterdam

2001-2004 : **ETUDES DOCTORALES** sous la direction de Daniel Arasse (2000-2002 : financées par une bourse du gouvernement français).

2000-2001 : **DEA EN HISTOIRE DE L'ART**, EHESS ; directeur d'études : Daniel Arasse.

1998-2000 : **MASTER EN HISTOIRE (XVI^e –XVII^e siècles)**, Université de Tel Aviv, **Summa cum Laude**. Dont un semestre de recherche à l'institut Warburg, Londres, soutenu par une bourse du Ministère britannique des affaires étrangères.

1996-1998 : **ETUDES INTERDISCIPLINAIRES DE LICENCE** dans le cadre du **programme d'excellence « Adi Lautman »**. Enseignements suivis en disciplines diverses, notamment histoire, philosophie, littérature, linguistique et histoire de l'art.

1990-1991 : **BACCALAURÉAT**, lycée *Kol Israel Khaverim* (Alliance), Tel Aviv. Matières principales : Physique, Mathématiques, Français et Anglais.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

OUVRAGES :

1. *Ténèbres sans leçons: esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine, 1595-1610* (Peter Lang AG, dans la collection « Nature, Science and the Arts », 2012).
2. Co-direction du volume *Inside Knowledge: (Un)doing Ways of Knowing in the Humanities* (Cambridge Scholars Publishing, 2009).
3. Comité de rédaction, « Images re-vues », revue en ligne de trois centres de recherche à l'EHESS (<http://imagesrevues.revues.org>). Membre fondateur. Coordination du numéro 3, Hommage à Daniel Arasse, 2006.

ARTICLES :

1. "Allegory" in *Encyclopedia of Aesthetics (Second Edition)*, ed. Michael Kelly (Oxford University Press, prévu 2014).
2. "The Birth of Mediterranean Culture: Claude Lorrain's Port Scenes between the Apollonian and the Dionysian" in *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* (publication prévue en 2014).
3. "Claude Lorrain's Port scenes : a Kublerian Case-study ?" in *Dissolving the Boundaries of Art History : A Revision of George Kubler's The Shape of Time* (Kulturverlag Kadmos, publication prévue en 2014).
4. "La transformation sacrée : le nu caravagesque entre la vie et la mort" in *La nudité sacrée : le nu dans l'art religieux de la Renaissance*, ed. Elisa de Halleux & Marianna Lora (Publications de la Sorbonne, 2011), pp. 67-77.
5. "Schooling Adam Elsheimer: a Case of Disputed Nationality" in *Im Dienst der Nation: Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst*, ed. Matthias Krüger & Isabella Woldt (Akademie-Verlag/ Mnemosyne: Schriften des internationalen Warburg-Kollegs, 2011), pp. 169-185.

6. "The Visible, the Invisible and the Knowable : Modernity as an Obscure Tale" in *Seeing Perception*, ed. Silke Horstkotte and Karin Leonhard (Cambridge Scholars Publishing, 2008), pp. 198-215.
7. "On Concepts 'Travelling Light' : The Case of Trauma and Late Renaissance: Early Baroque Painting" in *Conceptual Odysseys: Passages to Cultural Analysis*, ed. Griselda Pollock (I. B. Tauris, 2007), pp. 51-62.
8. "Images d'après textes, textes sur images: histoires de Caravage" in *Le visible et le lisible : Confrontations et articulations du texte et de l'image* (Nouveau monde éditions/ Collection CIES Sorbonne, 2007), pp. 315-325.
9. « L'art, transmission d'un savoir ? Réflexions sur deux moments de transition », *Images revues* no.1, juillet 2005. (<http://imagesrevues.revues.org/321>).
10. "The Destruction of Painting: an Art History for Art that Resists History", *Leitmotiv* 5, 2005-2006, pp. 67-76. (<http://www.ledonline.it/leitmotiv/allegati/leitmotiv050505.pdf>)
11. "Painted Darkness, Uni-vocal Music, Dubious Knowledge: The Obscure Birth of Modernity", *Octopus: a Journal of Visual Studies* 2, Fall 2006, pp. 59-69. (Also available at <http://www.theoctopusjournal.org/volume-2/>)
12. "Narrative, Memory and the Crisis of Mimesis: the Case of Adam Elsheimer and Giordano Bruno", *Collegium (Journal of the Helsinki Collegium for Advanced Studies)* 1, 2006, pp. 84-96. (http://www.helsinki.fi/collegium/e-series/volumes/volume_1/001_07_sapir.pdf)

COMPTE-RENDUS BIBLIOGRAPHIQUES:

1. "Helen Hills, ed., *Rethinking the Baroque*", *Renaissance Quarterly* 65:212-214, printemps 2012.
2. "Alois Riegl, *The Origins of Baroque Art in Rome*", *Renaissance Quarterly* 64:915-916, automne 2011.
3. "Florence Chantoury-Lacombe, *Peindre les maux : Arts visuels et pathologie, XVe-XVIIe siècles* », www.arthist.net/DocBookD.html, 2010.
4. "Andreas Thielemann and Stefan Gronert, eds. *Adam Elsheimer in Rom: Werk, Kontext, Wirkung*", *Renaissance Quarterly* 62:943-944, autumn 2009.

TRADUCTIONS (sélection):

1. Anglais- hébreu: *'Loosen the Fetters of Thy Tangles, Woman': The Poetry and Poetics of Yona Wallach* de Zafrira Lidovsky Cohen.
2. Anglais- français: *Ronald Ophuis*, Catalogue d'exposition, texte d'Ernst van Alphen.

INTERVENTIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX (sélection):

New York, mars 2014, **Congrès annuel de la Renaissance Society of America (RSA)**. Titre de la séance : « The Dialectics of Faith and Doubt in Seventeenth-Century Spain: Visual and Literary Reflections », titre de l'intervention : « Doubling Visuality: Ribera and other Neapolitan Skeptics ».

Rome, mars 2014, **Congrès de la ENBaCH (European Network for Baroque Cultural Heritage)**. Titre de l'intervention : « Baroque Science, Experimental Art? Reflections on Early Seventeenth-Century Epistemological Culture ».

Chicago, février 2014, **Congrès annuel de la College Arts Association (CAA)**. titre de la séance : « Periodization Anxiety in Italian Art », titre de l'intervention : « The Repressed Watershed: 1600, the Early Modern and the *Moderne* ».

Rostock, décembre 2013, *Schnittstellen zwischen Land und Wasser: Bildliche Hafendarstellungen von der Römischen Kaiserzeit bis in die Frühe Neuzeit*. Titre de l'intervention : « Hubris, Crisis, Dialectics: The Port Scenes of Claude Lorraine ».

Montréal, octobre 2013, *Liquid Intelligence and the Aesthetics of Fluidity*. Titre de l'intervention : « Contained Liquidity: Fluid Intelligence and Rock-Solid Framing in the Port Scenes of Claude Lorraine ».

Amsterdam, avril 2013, *Dislocating Agency, Moving Objects, Annual International Workshop de l'ASCA*. Titre de l'intervention: « Dislocated Artist, Transformative Art: Ribera's Geographic and Artistic Transgressions ».

San Diego, avril 2013, **Congrès annuel de la RSA (Renaissance Society of America)**. Titre de la séance : « Faith, Gender, and the Senses in the Early Modern Art ». Titre de l'intervention : « Blind suffering: Ribera's non-visual epistemology of martyrdom ».

Haïfa, janvier 2013, *Capturing Light*. Titre de l'intervention : « Touching Light : the Epistemology of Perception in Ribera's Martyr Scenes ».

Montréal, novembre 2012, **Congrès annuel de l'AAUC (L'association d'art des universités du Canada)**. Titre de la séance : « L'Histoire de l'art de la première modernité dans les universités du Québec : nouvelles recrues, nouvelles approches ». Titre de l'intervention : « Jusepe de Ribera et la dissimulation de la vision ».

Houston, octobre 2012, *The Art of Death and Dying*. Titre de l'intervention : « The Instant of Death: Jusepe de Ribera and a New Baroque Temporality ».

Montréal, mars 2011, **Congrès annuel de la RSA (*Renaissance Society of America*)**. Titre de l'intervention: "Nature and its "Others": An Anthropological Reading of Claude Lorrain's Port Scenes".

Florence, décembre 2010, *The Mediterranean. A Liquid Space of Architectures, Images, and Things*. Titre de l'intervention: "The Birth of Mediterranean Culture: Claude Lorrain's Port Scenes between the Apollonian and the Dionysian".

Cologne, mai 2010, *Dissolving the Boundaries of Art History: A Revision of George Kubler's The Shape of Time*. Titre de l'intervention: "Claude Lorrain's Port Scenes: A kublerian Case Study?".

Montréal, mai 2010, *Climatologie de l'art*. Titre de l'intervention : « Ports prétentieux, mers indomptables : les havres douteux de Claude Lorrain ».

Paris, décembre 2009, *Architectura Picta*. Titre de l'intervention: « L'épilogue de l'*Architectura Picta* renaissante: les ports de Claude Lorrain ».

Los Angeles, mars 2009, Conférence annuelle de la **RSA (*Renaissance Society of America*)**. Titre de la séance : « Caravaggio : Reflections and Refractions ». Titre de l'intervention : "Unknowing Darkness: Caravaggio's Tenebrism as a Crisis of knowledge".

Paris, INHA, juin 2008, *La nudité sacrée*. Titre de l'intervention : « La transformation sacrée : le nu caravagesque entre la vie et la mort ».

Bâle, septembre 2007, *Bildkritik Summer School* organisée par l'institut de recherche "Eikones" (module: *Kunstgeschichte als Bildbändigung*). Titre de l'intervention: "Taming Caravaggio: the Realism Fallacy as a Canonisation Procedure".

Amsterdam, mars 2007, *Inside Knowledge, Annual International Workshop de l'ASCA*. Titre de l'intervention : "Palaces of Knowledge, Seas of Infinity: The Liminal and the Incommensurable in Claude Lorrain's Port Scenes".

New York, février 2007, Conférence annuelle de la **CAA (*College Art Association*)**: Titre de la séance: "Skepticism and the Arts", Titre de l'intervention : "Caravaggio, the Skeptical Painter; Montaigne, the Tenebrist Philosopher: Knowledge, Visibility, and Darkness around 1600".

Amsterdam, décembre 2006, *Re-reading Rembrandt*. Titre de l'intervention : "Bathsheba's Text, Mary's Texture: Re-ciphering the Obscure Pictorial Writings of Rembrandt and Caravaggio".

Leipzig, novembre 2006, *Seeing Perception: Images and Texts*. Titre de l'intervention : "The Visible, the Invisible, and the Knowable: Modernity as an Obscure Tale".

Londres, novembre 2006, *London Seminar for Early Modern Visual Culture*, organisé par le *Courtauld Institute of Art Research Forum* et par *University College*. Titre de l'intervention : "Nocturnal Reveries and Visual Conundrums: Adam Elsheimer and the 1600 Epistemological Crisis".

Londres, juin 2006, *Beyond Mimesis and Nominalism: Representation in Art and Science*, colloque organisé par la *London School of Economics*, le *Courtauld Institute of Art* and le *Institute of Philosophy* de la *University of London*. Titre de l'intervention : "Circa 1600: a Scientific Watershed, a Nominalist Philosopher, and a Not-so-Realist Painter".

Amsterdam, juin 2006, *Close Encounters*, la conférence européenne de la *Society for Literature, Science and the Arts' (SLSA)*. Titre de l'intervention : "Writing about Artistic and Scientific Emptiness: Early Seventeenth Century Painting from an Epistemological Vacuum to Hermeneutic Conversation".

Paris, juin 2006, *Le visible et le lisible*. Titre de l'intervention: « Images d'après textes, textes sur images: histoires de Caravage ».

Nimègue, mai 2006, *Technologies of Memory in the Arts*. Titre de l'intervention: "Painting and the Art of Memory, Painting as an Art of Memory: Adam Elsheimer and Giordano Bruno".

Leeds, avril 2006, "Contents, Discontents, Malcontents", Conférence annuelle de la *Association of Art Historians (AAH)*. Titre de la séance : "*Kulturwissenschaft* in Contemporary studies of Culture and Image". Titre de l'intervention: "Pathos, Darkness, Knowledge: Caravaggio as a Warburgian Painter".

Amsterdam, mars 2006, "Trajectories of Commitment and Complicity: Knowledge, Politics, Cultural Production", *Annual International Workshop de l'ASCA*. Titre de l'intervention: "Committing Caravaggio: Art History and the Ethics of Epistemological Modesty".

Hambourg, mars/octobre 2006, *The Making of National Art*, le premier *Warburgkolleg*, organisé par l'Université d'Hambourg et l'institut Warburg. Titre de l'intervention : "Adam Elsheimer: a Case of Disputed Nationality".

Atlanta, octobre 2005, *conférence annuelle de la société du XVIème siècle*. Titre de l'intervention : "Saturation and Void: Two Kinds of Darkness in Italian Painting, 1550-1610".

New York, avril 2005, « When was Modern Art », premier colloque « post-graduate » organisé par le *Museum of Modern Art (MOMA)*. Titre de l'intervention: "The Quarrel of Art and Knowledge: Tenebristic Painting as the Genesis of Modern Art".

Gargnano del Garda, avril 2005, « Art in the Age of Visual Culture and the Image », organisée dans le cadre du programme "*Discourses of the Visible*" de l'ESF. Titre de l'intervention: "The Destruction of Painting: An Art History for Art that Resists History".

Amsterdam, mars 2005, "Sonic Interventions", *Annual International Workshop de l'ASCA*.
Titre de l'intervention : « Monody and Darkness : Caravaggio's Tenebrism and the Early Baroque Musical Revolution ».

Amsterdam, mars 2005, *On Images and Time : Around and with Georges Didi-Huberman*.
Titre de l'intervention: "Histoire malgré tout: Timeless History for art without Space".

Helsinki, décembre 2004, "The Travelling Concept of Narrative" organisé par le *Helsinki Collegium for Advanced Studies*. Titre de l'intervention: "Narrative, Memory and the Crisis of Mimesis: the Case of Adam Elsheimer and Giordano Bruno".

EMPLOIS NON UNIVERSITAIRES

2003-2008 : **Adaptation française** de films israéliens, société LVT/CMC.

2002- 2004 : **Cours d'hébreu** pour adultes, centres communautaires en région parisienne.

2003 : Gestion administrative du pavillon américain de la **Biennale des beaux-arts** de Venise.

2002 : **Stage en muséologie**, La Collection Peggy Guggenheim, Venise.

2001-2003 : **Ecriture d'articles** sur la culture à Paris pour le journal israélien « Ha'ir » ;

1997-1999 : **La Télévision Educative Israélienne** - présentateur de « Hadash Ba'einainim », émission d'actualités pour enfants.

1992-1997 : **Galei Tsahal (Radio israélienne)** - correspondant et rédacteur des affaires internationales. Rédacteur, producteur et présentateur des émissions d'informations. (Service militaire obligatoire pendant trois ans et demi et ensuite en tant que salarié.)

1991-1992 : **Année volontaire dans une « ville de développement »** dans le sud d'Israël (Dimona), organisation d'activités culturelles et pédagogiques dans les écoles locales et les centres communautaires.