

Curriculum Vitæ abrégé (2009-2016)

## **Jean-Philippe UZEL**

Professeur d'histoire et de théorie de l'art moderne et contemporain

Membre du Centre interuniversitaire en études et recherches autochtones (CIÉRA)

### **Champs de spécialisation :**

- **Art contemporain international**
- **Art contemporain autochtone**
- **Esthétique philosophique et espace public de l'art**
- **Histoire et idéologies de l'histoire de l'art**

Voir texte de présentation dans :

- 2012. « Des nouements complexes de l'art et de la politique », dans J. Lalonde *et al.* (dir.), *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQÀM*, éd. Département d'histoire de l'art de l'UQAM p. 148-152.

## FORMATION ACADÉMIQUE

### Études de troisième cycle

---

- 1991-1995 **Doctorat en Science politique** (mention « Très honorable avec félicitations du jury »)  
Institut d'Études Politiques, Université Pierre Mendès France, Grenoble II
- 1990-1991 **DEA Échanges Culturels Internationaux** (mention « Très bien »)  
Université Pierre Mendès France, Grenoble II

### Études de second cycle

---

- 1994-1996 **Maîtrise en études des arts**  
Université du Québec à Montréal
- 1990-1991 **Maîtrise d'Information et Communication**  
Université Stendhal, Grenoble III
- 1988-1990 **Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble** (équivalent Maîtrise)  
Université Pierre Mendès France, Grenoble II
- 1989-1990 **Licence d'Information et Communication**  
Université Stendhal, Grenoble III

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

Depuis Janv. 1999 **Professeur d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal**  
(permanence en 2002 et titularisation en 2007)

**2<sup>ème</sup> Congé sabbatique** (août 2012- août 2013)

\* *Septembre 2012 – Juin 2013*

**Titulaire de la Chaire d'études du Québec contemporain**  
**Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**

**1<sup>er</sup> Congé sabbatique** (juin 2005- juin 2006)

\* *Septembre - Octobre 2005*

**Professeur invité par l'UFR des Sciences de l'Homme et de la Société de l'Université Pierre Mendès France, Grenoble II.**

\* *Novembre 2005 – Juin 2006* **Chercheur associé au sein du Groupe de recherche en sociologie des arts et des cultures (GRESAC) de l'Institut de Sociologie de l'Université libre de Bruxelles.**




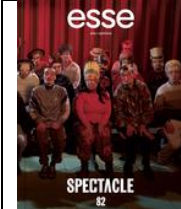
Recherche sur l'espace public de l'art



## RECHERCHES SUBVENTIONNÉES

- 2015-2017 **Diversité des pratiques professionnelles en arts visuels à Montréal**  
 Contrat de services professionnels  
 Recherche financée par le Conseil des Arts de la Ville de Montréal
- 2015-2017 **L'internationalisation de l'art contemporain autochtone : vers un autre modèle de mondialisation artistique**  
 Subvention personnelle de recherche  
 PAFARC-UQAM (Nouvelles orientations de recherche et de recherche-crédation)
- 2008-2010 **Montréal, ville numérique. Création, innovation, diffusion.**  
 Contrat de services professionnels  
 Recherche financée par le Fonds de développement de la métropole du ministère des Affaires municipales et des Régions.  
 Direction: Jean-Philippe Uzel, réalisation : Marie-Michèle Cron



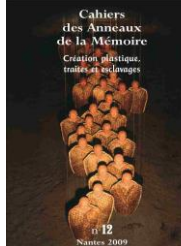
## PUBLICATIONS (DEPUIS 2009)

### Article dans revues culturelles avec comité de lecture

	<p>2016, « Jimmie Durham : le décentrement du monde », <i>esse : arts + opinions</i>, n° 86, p. 54-61.</p>
	<p>2016, « Caché sous nos yeux : l'art contemporain autochtone sur la scène internationale », <i>Inter, Art actuel</i>, n° 122, p. 26-29.</p>
	<p>2015, « Bête Noire de Kent Monkman, la revanche par le diorama », <i>ESPACE art actuel</i>, n° 109, p. 28-39.</p>
	<p>2014, « La spectacularisation dans l'art actuel autochtone », <i>esse : arts + opinions</i>, n° 82, p. 34-45.</p>


	<p>2011, « Le commissaire-auteur et ses critiques », <i>esse : arts + opinions</i>, n° 72, p. 21-25.</p>
	<p>2009, « L'art situé : quelques pratiques non éthiques d'art actuel », <i>(SIC) Esthétique de la situation</i> (Bruxelles), n° 3, numéro spécial « Esthétiques de la situation », p. 29-41.</p>

**Article dans revues savantes avec lecture par les pairs en double aveugle**

	<p>2014, « L'autochtonie dans l'art actuel québécois : une question partagée », <i>Globe. Revue internationale d'études québécoises</i>, numéro « L'Actualité de l'art au Québec », vol 17 n° 1, p. 33-57.</p>
	<p>2012, « L'humour comme combinaison des contradictions. Une approche esthétique », <i>RACAR (Revue d'art canadienne/Canadian Art Review)</i>, vol. XXXVII, n° 1, numéro spécial « L'humour dans les arts et la culture visuels », p. 87-97.</p>
	<p>2009, « Willie Cole : les objets déportés », <i>Cahiers des Anneaux de la mémoire</i> (Paris), n° 12, numéro spécial « La traite, l'esclavage et la création plastique », p. 120-135.</p>

## Article dans ouvrages collectifs et actes de colloques

	<p>2015, « En regardant 2016 », dans F.-A. Dubé-Moreau et J. Riendeau (dir.), <i>Questionner l'avenir. Réflexions sur la réactualisation de la Biennale de Montréal</i>, Trois-Rivières, Art Le Sabord, p. 81-82.</p>
	<p>2014, « Le désintéressement esthétique dans les <i>Réflexions</i> de l'abbé Du Bos », dans S. Foisy et C. Thérien (dir.), <i>Désintéressement et esthétique</i>, Montréal, Nota Bene, p. 51-65.</p>
	<p>2012, « L'Abbé Du Bos, théoricien du "grand public" », dans D. Poulot (dir.), <i>Goûts privés et enjeux publics dans la patrimonialisation. XVIIIe-XXIe siècle</i>, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. Histo.Art, p. 45-59.</p>
	<p>2010, « Quel est le public de l'art public ? », dans A. Gérin et al. (dir.), <i>Œuvres à la rue. Pratiques et discours émergents en art public</i>, éd. Département d'histoire de l'art de l'UQÀM, p. 91-95.</p>
	<p>2009, « Les objets <i>trickster</i> dans l'art contemporain autochtone au Canada », dans T. Dufrêne et A.-Christine Taylor (dir.), <i>Cannibalismes disciplinaires</i>, Paris, éd. du Musée du quai Branly/INHA, p. 279-293.</p>

	<p>2009, « De l'usage politique de l'art minimal : Felix Gonzalez-Torres et Brian Jungen », dans E. Toussaint (dir.), <i>La fonction critique de l'art</i>, Bruxelles, La Lettre Volée, p. 91-99.</p>
---	---

### **Articles dans catalogues d'exposition et comptes rendus d'exposition**

	<p>2015, « Michael Blum, <i>Notre histoire/Our History</i> », <i>esse : arts + opinions</i>, n° 83, p. 60-63.</p>
	<p>2014, « <i>Shapeshifting : la migration des formes</i> », dans <i>Ghosts are Guests</i>. Myriam Hornard, catalogue d'exposition, Bruxelles, La Lettre Volée, p.153-156.</p>
	<p>2013, « Sous le signe de Saturne. Raymond Klibansky et la mélancolie », dans G. Leroux (dir.), <i>Raymond Klibansky. 1905-2005. La Bibliothèque d'un philosophe</i>, catalogue d'exposition, Montréal, éd. BANQ, p.107-123.</p>
	<p>2011, « Ce que nous voyons, ce qui nous échappe », préface du livre de Jean-Claude Rochefort, <i>Angèle Verret. Tableaux. Des étendues de mirages</i>, éd. Galerie Roger Bellemare, p.7-8.</p>
	<p>2011, « Artur Żmijewski. <i>Scénarios de dissidence</i> », <i>Ciel Variable</i>, n° 88, p.77-78.</p>