

CURRICULUM VITAE

Nom et prénom : PAQUIN, Nycole Ph.D.
Numéro de téléphone : 514.987.3000, poste 3956
Courriel : paquin.nycole@uqam.ca
Profession : Professeure (titulaire)
Département d'histoire de l'art
UQAM

1 - Postes administratifs

2002-2008 Direction des programmes d'études avancées. Département d'histoire de l'art, UQAM
Responsable de l'évaluation du programme de maîtrise en études des arts (2007-2008)
1999-2001 Direction du Département d'histoire de l'art, UQAM
1991-1994 Direction du Département d'histoire de l'art, UQAM
1989-1991 Direction du Département d'histoire de l'art, UQAM

2 – Publications majeures

Livres

André Fournelle : Lieu de mémoire. Directrice de publication et co-auteure, Édition del Busso, inc. 243 pages. Parution hiver 2013
Les signes de la justice et de la loi dans les arts, Québec, PUL., 2008, 153 pages.
Faire comme si...Mouvance cognitive et signesthétique, Montréal, XYZ, 2003, 158 pages.
Réseau. Les ancrages du corps propre, Montréal, XYZ, directrice de publication, sept. 2000, 190 pages.
Kaléidoscope. Les cadrages du corps socialisé. Montréal, XYZ, directrice de publication, sept. 2000, 174 pages.
Le corps juge. Sciences de la cognition et esthétique des arts visuels, Montréal/Paris, XYZ, Presses universitaires de Vincennes, 1998, 281 pages.
De l'interprétation en arts visuels, Montréal, Triptyque, 1994, 174 pages, (directrice de rédaction, préface et chapitre).
L'objet peinture. Pour une théorie de la réception, Montréal, H.M.H. Hurtubise, 1991, 139 pages.

Chapitres de livre

- « La conjoncture photographique et ses dérivés », préface à l'ouvrage de Jean Lauzon, *Images de la photographie*, Montréal, les Presses philosophiques, 2011, p. 11-16
- « Regards complémentaires », « La caricature d'une caricature. Le cas des mégaprocès des *Hell's Angels* (202-2004) », *Les signes de la justice et de la loi dans les arts*, Québec, PUL, 2008, p. 7-1 ; p. 107-137.
- « La caricature d'une caricature. Le cas des mégaprocès des *Hell's Angels* (2002-2004) », *Les signes de la justice et de la loi dans les arts*, Québec, PUL., p. 107-137.
- « Sciences cognitives et esthétique. La rythmique perceptuelle des images (fixes) », *Procesos interpretativos cognicion y lenguaje: tres miradas Procesus interpretatifs, cognition et langage: trois regards*, Monique Vercamer (trad. Et éd.), Université de Mexico, parution bilingue (français/ espagnol), 2007, p. 43-72.
- « Entre l'amusement et l'indignation: la portée critique de la caricature politico-juridique », *Le plaisir des sens. Euphorie et dysphorie des signes*, Louis Hébert (éd.) Presses de l'université Laval, 2007, p. 131-151.
- « Le catalogue d'exposition : fraction et fiction », *L'exposition des arts au Québec 1970-1990*, Francine Couture (dir.), Montréal, Centre de diffusion 3D, 2003, p. 167-220.
- « Préface » à l'ouvrage de Jean Lauzon, *La photographie malgré l'image*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2002, p. xi-xix.
- « Introduction », « *Signesthétique* des images. Le "goût" du sens et ses points de repère », *Réseau. Les ancrages du corps propre*, Montréal, XYZ, sept. 2000, pages 9 - 22; 25-49.
- « Introduction », *Kaléidoscope. Les cadrages du corps socialisé*, Montréal, XYZ, sept. 2000, pages 9 -22.
- « La question des espaces hétérotopiques et paratyphiques : cognition et perception des objets – images », *Action, Passion, Cognition d'après A. J. Greimas*, sous la direction de Pierre Ouellet, Québec/Limoges, Nuit Blanche/Pulim, 1997, pages 235-243.
- « Les périphéries de l'image, une question d'espace-temps : sur quelques œuvres d'Arthur Villeneuve », *Des lieux de mémoire. Identité et cultures modernes au Québec 1930-1960*. Sous la direction de Marie Carani, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1995, pages 171-179.
- « Préface », « Et si l'interprétation était une "catastrophe"! », *De l'interprétation en arts visuels*, Montréal, Triptyque, 1994, p. 7-14, 127-138.
- « The frame as a key to visual perception », *Emerging visions of the Aesthetic Process Psychology. Semiology and Philosophy*, Édité par Gerald Cupchik et

Janos Laszlo, Cambridge, Massachusetts, Cambridge University Press, 1992, p. 37-48.

« The question of the “regardant”: visual arts and anthropology », *From Orchestras to Apartheid*, Édité par Jean M. Guit et Joseph G. Green, Toronto, Captus University Publications, 1989, p. 109-113.

Articles de revues depuis 2000 (soumis à des comités d'évaluation)

- « Le grand et le petit monde. Échelles de la démesure », directrice et auteure. dossier spécial, revue *Espace*, no 101, à paraître automne 2012.
- « Nomenclature amovible », revue *Espace*, no 100, juin 2012, 2 p.
- « Espaces utopiques. Des virtualités qui se méritent », directrice et auteure, socssier spécial, revue *Espace*, no 97, aut. 2011, p. 7-14.
- « Quand la Faucheuse se fait joyeuse », revue *Espace*, no 96, été 2011, p. 23-27.
- « Accepter de se « mouiller ». Voir la chose et son contraire. Richard Purdy à Shawinigan, revue *Espace*, no 94, hiver 2010-2011, p. 30-33.
- « Le devenir animal : délires et fabuleuses bêtises », directrice et auteure. dossier spécial, revue *Espace*, no 93, aut. 2010, p. p. 7-11.
- « Violette dionne. Choses faites », Revue *Espace*, no 88, été 2009 p. 47.
- « Le titre des œuvres : Un « titulus » polyvalent », intro. , directrice du dossier , Revue *Protée*, vol. 36, no 3, hiver 2008-2009, p. 15-30.
- « Les titres-les sculptures-les lieux », Revue *Protée*, vol. 36, no 3, hiver 2008-2009, p. 79-87.
- « Potlatch de Kitch : Koons à Versailles », Revue *Espace*, no 87, hiver 2009, p. 30-31.
- « César : des géants venus d'ailleurs », Revue *Espace*, no. 86, automne/hiver 2008-2009, p. 22-24.
- « Les titres des sculptures : ces laissés-pour-compte », directrice et auteure, dossier spécial, , revue *Espace*, no 82, hiver 2007-2008, p. 6-8.
- « Premier numéro de la revue : des balises et des engagements », revue *Espace*, no 81, aut. 2007, no 81, p. 9-10.
- « *Déjà vu* : reprises, réinterprétations et autres regard », », revue *Espace*, no 78, hiver 2006-2007, p. 40-42.
- « La sculpture et les mots : une histoire de cache-cache... », directrice et auteure, dossier spécial, revue *Espace*, no 78, hiver 2006-2007, p. 5-9.
- « La couleur de l'écriture : les oeuvres récentes de Louise Paillé, revue *Espace*, no 70, hiver 2004-2005, p. 46-47.
- « (Encore) les *qualia*. A propos des oeuvres multimédias de Lise-Hélène Larin », *Visio*, vol 9, no 4, 2004-2005.
- « Curieux *Paradis*. Les sculptures-installations-jardins », *Visio*, vol. 6, no 4, 2001-2002, p. 101-110.
- « Le défi de Jean Cédras : La violence photographique », *Spirale*, no 187, nov. déc. 2002, p. 42.

- « François Chalifour , Laburinthos (Ariane, Icare, Minotaure) », revue *Espace*, no 62, automne 2002, p. 47.
- « La sculpture habillée/déshabillée », directrice et auteure, dossier spécial, Introduction, revue *Espace*, no 60, été 2002, pages 5-10.
- « Les œuvres sur papier de Louise Bourgeois: Images et paroles », *Etc. Montréal*, n° 57, 2002, pages 22-29.
- « Le beau, le bon, le vrai chocolat... », revue *Espace*, no 52, été 2000, pp. 14 à 19.

Catalogues d'exposition depuis 2000

- « Et que le noir soit. Incandescent », *Blak Fire*, catalogue d'exposition André Fournelle, Ed. Plein Sud, mai 2010, p. 44-49.
- « Marcel Saint-Pierre. Peintre de mémoire », *André-Pierre Arnal, Juxtaposition, Marcel Saint Pierre*, catalogue d'exposition, (texte français/anglais), 2002, 10 pages.

3- Groupes de recherche

- | | |
|-----------|--|
| 2005-2008 | CRSH recherche subventionnée (groupe pluridisciplinaire histoire de l'art études littéraires. Collaboration Louis Hébert UQAR (55.000 :00\$) |
| 2002-2005 | CRSH recherche subventionnée (groupe interdisciplinaire). <i>La représentation de la Justice, des droits et des lois au Canada depuis le milieu du XXe siècle</i> , coll. Pierre Robert (sc. juridiques), Josiane Boulad-Ayoub (Phil.), 250,000\$ (235,000\$ obtenu) |
| 2000-2002 | : Groupe de recherche interdisciplinaire, collaboration Pierre Robert, Sciences juridiques PAFARC obtenu 10,000\$) |
| 1998-1991 | : École supérieure de mode, UQAM
Directrice de projet d'intégration |
| 1996-2001 | : CRSH <i>Les arts visuels au Québec 1970-1990</i> , collaboration Francine Couture, Rose-Marie Arbour, Lise Lamarche 30,000.00\$ |
| 1995-1996 | : Fonds de recherche en pédagogie, UQAM Bureau des études
Directrice de projet 8.000.00\$ |
| 1994-1995 | : Fonds de recherche en pédagogie, UQAM Bureau des études.
Directrice de projet |
| 1992-1994 | : Fonds de recherche en pédagogie (grands groupes) UQAM
Bureau des études. Directrice de projet |
| 1985-1986 | : Participation au Groupe de Recherche « Pellan »
(direction Fernande Saint-Martin CRSH) |
| 1983-1984 | : Participation au Groupe de recherche en sémiologie.
Département des Études littéraires (Direction Jacques Allard) |

4- Comités de rédaction

1997-2012	Directrice du Comité de rédaction de la revue <i>Espace</i>
1996- 2002	Membre du Conseil scientifique revue <i>VISIO</i>
1994-1997	Conseil d'administration de la revue <i>Espace</i>