

## **Francine Couture**

Ph. D. anthropologie sociale et historique –  
École des hautes études en sciences sociales et humaines, Paris

---

### **Champs de spécialisation:**

- sociologie de l'art
- art québécois à partir de 1960
- les rapports de l'art contemporain à l'institution artistique

### **Groupes de recherche**

2007 - 2010: Chercheure principale : Francine Couture. Co-chercheurs : Anne Bénichou (Université d'Ottawa), Véronique Rodriguez (Collège Ahuntsic). Collaborateurs : Alain Depocas (Fondation Daniel Langlois) ; Richard Gagnier (Musée des Beaux-Arts du Canada), Nathalie Leleu (Centre Georges-Pompidou).

Titre : ***Réexposition, réactualisation et pérennité des œuvres contemporaines***

Source de financement : dépôt d'une demande de subvention, CRSH (2006-2009)

2004-2006 : Chercheure principale, Jan Marontate (Sociology Dept. Acadia University)

Équipe : Co-chercheuses : Francine Couture et Véronique Rodriguez ;

Collaborateurs : Alain Depocas (Fondation Daniel Langlois) ; Richard Gagnier (Musée des Beaux-Arts du Canada) ; Anne-Marie Ninacs (Musée National du Québec)

Titre : ***La constitution du patrimoine culturel : questions et débats autour de la préservation des œuvres d'art récent***

Source : Conseil de recherches en sciences humaines, Programme Initiative de développement de la recherche

1996-2000 : Chercheure principale : Francine Couture, département d'Histoire de l'art de l'UQAM

Équipe : Rose-Marie Arbour, Francine Couture, Lise Lamarche, Nycole Paquin, co-chercheuses.

Titre : ***La construction de l'identité de l'art québécois contemporain par les expositions collectives***

Source : Conseil de recherches en sciences humaines et Fondation UQAM

1996-1997 : Responsable : Francine Couture, département d'Histoire de l'art de l'UQAM

Sujet : **Recherche sur la thématique de la multidisciplinarité dans l'oeuvre de Jean-Paul Mousseau.** Cette recherche a été réalisée dans le cadre de l'exposition Mousseau qui s'est tenue au Musée d'art contemporain de Montréal à l'hiver 1996-1997

Source : Musée d'art contemporain de Montréal

### **Cheminement académique :**

1982-1983 : Études post-doctorales, Département de Sociologie, Université de Montréal

1981 : Doctorat en anthropologie sociale et historique  
École des hautes études en sciences sociales et humaines, Paris

Sujet de thèse de Doctorat : *Le marché des chromos à Montréal et dans la région métropolitaine*

1973 : Maîtrise en Histoire de l'art  
Université de Paris-Nanterre

Sujet de mémoire de Maîtrise : *Analyse synchronique de la vie artistique à Montréal : 1968-1969*

1971 : Baccalauréat en Histoire de l'art  
Université de Montréal

### **Cheminement professionnel :**

1997 à 2001 : Directrice du Doctorat interuniversitaire en Histoire de l'art

1993 à 2002 : Directrice de la Maîtrise en Études des arts

1989 (hiver) : Directrice par intérim du Département d'Histoire de l'art

1981-1983 : Directrice de la Maîtrise en Études des arts

**Livres en collaboration** (les textes marqués d'un astérisque ont été soumis à un comité de lecture) :

\* Couture Francine (dir. pub) en collabo de Chalifour François , Langlois Monique  
**,Jean-Pierre Latour, critique d'art, Voir et comprendre**, recueil de textes, Montréal, Centre de diffusion 3D, 2009.

\*Couture Francine (dir. publ), **Exposer l'art contemporain du Québec, discours d'intention et d'accompagnement**, Montréal, Centre de diffusion 3 D, 2003, 308 p.

\*Couture Francine (dir. publ), **Les arts visuels au Québec dans les années soixante : L'éclatement du modernisme**, Tome 2. Montréal : VLB éditeur. 1997, 341 p.

\*Couture Francine (dir. publ.), **Les arts visuels au Québec dans les années soixante : La reconnaissance de la modernité**, Tome 1. Montréal : VLB éditeur. 1993, 417 p.

\*Couture Francine (dir.publ.), *Les arts et les années 60 : Architecture, arts visuels, chanson, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre*. Montréal : Triptyque. 1991, 168 p.

## Chapitres de livres et actes de colloques

\*Couture Francine, “**Expositions collectives et montréalisation de l’art contemporain**”, *Exposer l’art contemporain du Québec, discours d’intention et d’accompagnement*, sous la direction de Francine Couture, Montréal, Centre de diffusion 3 D, 2003, p.55-98.

\*Couture Francine, “**Corridart une exposition-oeuvre à plusieurs voix**”. Sous la direction de Jean-Olivier Majastre et Alain Pessin, *Vers une sociologie des oeuvres*, tome 1, Paris, L’Harmattan, 2000, p. 341-356.

\*Couture Francine, “**La modernité artistique des années soixante : professionnalisation et démocratisation**”. *La Révolution Tranquille*, sous la direction de Yves Bélanger, Robert Comeau et Céline Métivier, Montréal, VLB éditeur, 2000, p.245-252.

\*Couture, Francine “**L’exposition comme lieu de construction identitaire : la montréalisation de l’art contemporain**”. *Produire la culture, produire l’identité ?*, sous la direction d’Andrée Fortin,. Sainte-Foy : Presses de l’Université Laval. 2000, p. 87-103

\*Couture Francine, “**L’art du Québec exposé à l’étranger : une figure protéiforme**”. *Monde et réseaux de l’art : Diffusion, migration et cosmopolitisme en art contemporain*, sous la direction de Guy Bellavance, Montréal : Liber. 2000, p. 121-144.

## Catalogues d’exposition

Couture, Francine “**Mousseau et la modernité globale**”, *Mousseau*, Pierre Landry en collaboration de Francine Couture et François-Marc Gagnon. Catalogue d’exposition (Montréal, Musée d’art contemporain de Montréal, 24 janvier au 27 avril 1997). Montréal : Musée d’art contemporain de Montréal-Méridien. 1996, p.41-458.

## Articles de revues et de recueils publiés

\***Couture, Francine** « Réexposer ou produire l’œuvre originale » *Espace Sculpture*, no 71, printemps 2005, p. 6-9

\*Couture Francine, “**L’exposition et la ville, entre le local et l’international**”, *Sociologie de l’art*, OpuS 1/2, L’Harmattan, 2002, p.119-130

\*Couture Francine, “**Le Mois de la Photo et la mondialisation de la scène**”

**artistique** ", ", *Sociologie et Société*, vol.XXXIV, no.2, automne 2002, p. 63-77.

\* Couture Francine, "**La mise en légende de Riopelle ou l'héroïsation d'un artiste moderne**", *Canadian aesthetic Journal/ Journal de la revue canadienne esthétique*, vol.7, Fall/Automne 2002, (www.uqtr.ca/AE/vol7)

\*Couture, Francine "**L'exposition Corridart : un cas de controverse esthétique ou politique ?**", *Bulletin d'histoire politique*, vol.9, no.3-été 2001, p.13-23.

## Organisation d'expositions

En collaboration avec l'équipe du Musée de la Civilisation de Québec, *Déclics art et société*, du 26 mai au 24 octobre 1999

## Prix et récompenses

*Prix Victor-Barbeau pour l'Essai de l'année* : l'ouvrage collectif *Les arts visuels au Québec dans les années soixante : La reconnaissance de la modernité*, Tome 1. Montréal : VLB éditeur. 1993, accordé par l'Académie des lettres du Québec.

*Prix d'excellence de Gaz métropolitain* pour la direction, avec Suzanne Martin, de la publication du numéro *Langue et culture à vendre* de la revue *Possibles*, vol. 11, n° 3 (printemps-été), 1987.

## Communications

« **Constituer la pérennité d'une œuvre par ses refabrications : le cas d'Open-House de Gordon Matta-Clark.** » Colloque «Recyclage et réactualisation ; comment l'art contemporain produit des phénomènes de reprise et de réexposition», Congrès de l'ACFAS, Université d'Ottawa, 14 juin 2009.

« **Le statut ambigu d'œuvres contemporaines dans le monde de l'art** », conférence de clôture du colloque, *L'art à l'épreuve du marché* », Université de Liège 30 octobre 2008.

«**Documenter les nouveaux usages de l'œuvre d'art** », Colloque, *Documenter : le rôle et le statut de la documentation dans la constitution du patrimoine artistique contemporain*, Congrès de l'ACFAS, Université McGill, 18 mai, 2006

" **Une sociologie de la médiation appliquée au corpus des œuvres à médias variables**" (en collab. de Jan Marontate), Congrès de l'Association internationale de Sociologie de Langue française, Comité de Recherche Sociologie de l'art, Tours, 5-9 juillet 2004

" **Réexposer, produire ou reproduire l'œuvre originale**", Colloque, *La*

*réexposition de l'art contemporain : problèmes et enjeux de la préservation des œuvres* 72<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, UQAM, 14 mai 2004

**“Lumière et mouvement dans la couleur de Jean-Paul Mousseau : une figure emblématique de la modernité artistique des années soixante”**, Colloque *Construction de la modernité au Québec* organisé par le CRILLICQ, département d'études littéraires, Université de Montréal, 6-8 novembre 2003

**“L'art des années soixante : un art off musée”**, Musée des Beaux-Arts de Montréal, novembre 2003.

**“L'exposition comme traceur des territoires de l'art”**, International Sociological Association & European Sociological Association, Interim meeting, *New trends in the sociology of the arts*, Paris, 14-18 avril 2003.