

Pierre-Olivier Ouellet

Courriel : ouellet.pierre-olivier@uqam.ca

Groupe de recherche sur François Baillairgé : recherche.baillairge.uqam@gmail.com

FORMATION ACADÉMIQUE

Université Rennes 2

Rennes, France

Doctorat en histoire de l'art, 2011-2013.

La plus haute mention accordée : très honorable.

Titre de thèse : « Circulation, usages et fonctions des œuvres d'art par les civils et les militaires en Nouvelle-France (1608-1759) »

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Montréal, QC

Doctorat en histoire de l'art, 2004-2010.

Scolarité complétée.

Maîtrise en Muséologie, 2002-2004.

Programme conjoint avec l'Université de Montréal.

Baccalauréat en Histoire de l'art, 2000-2003.

Mention d'excellence académique.

Baccalauréat en Arts visuels, 1997-2000.

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

Université du Québec à Montréal (UQÀM)

Montréal, QC

Chargé de cours (depuis 2006) et professeur associé (depuis 2014)

Cours : 1) *Patrimoine et collection*, hiver 2010, 2012.
 2) *Les arts amérindiens*, hiver 2010.
 3) *Les arts au Québec et au Canada (XVII^e-XIX^e siècles)*,
 hiver 2006, 2007, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017.

Université de Montréal

Montréal, QC

Chargé de cours

Cours : 1) *Arts anciens au Québec*, automne 2011.
 2) *Art, culture et identité au Québec*, hiver 2013, automne 2014.
 3) *Historiographie*, hiver 2015.

Université Laval

Québec, QC

Chargé de cours

Cours : *Les arts au Québec et au Canada, 1920-1970*, hiver 2012.

Université du Québec à Chicoutimi (UQÀC)

Chicoutimi, QC

Chargé de cours

Cours : *Art québécois (des origines à nos jours)* hiver 2009,
 automne 2009 (deux groupes), automne 2011.

Collège de Bois-de-Boulogne

Montréal, QC

Professeur

Cours : 1) *Arts I : courants artistiques*, automne 2012, 2013, 2014, 2015.
 2) *L'image à travers le temps*, automne 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.
 3) *Courants artistiques et 7^{ième} art*, automne 2012, 2013, 2014, 2015.
 4) *Design*, hiver 2013, 2014, 2015.
 5) *Histoire, arts et médias*, automne 2014, 2015.
 6) *Étude des arts contemporains*, hiver 2015, 2016, 2017.
 7) *Analyse et critique des médias*, hiver 2016.
 8) *Art moderne et contemporain*, hiver 2013, hiver 2014.
 9) *Communication visuelle*, hiver 2013, hiver 2014.

EXPÉRIENCE DE RECHERCHE

- 2016-2019 Chercheur principal : Pierre-Olivier Ouellet, professeur associé au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (Montréal, QC).
Collaborateur : Daniel Drouin, conservateur de l'art ancien avant 1900 au Musée national des beaux-arts du Québec.
Titre du projet : « Les peintures religieuses de François Baillairgé (1759-1830) : le statut du tableau peint et son inscription dans la conception et dans l'aménagement de l'espace culturel ».
Financement : le projet a reçu une subvention de trois ans du CRSH (Subventions savoir).
Montant total : 47 379 \$.
- 2004-2008 Assistant de recherche.
Chercheur principal : Laurier Lacroix, professeur au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (Montréal, QC).
Projet : « La peinture en Nouvelle-France ».
- 2003 Assistant de recherche.
Chercheur principal : Bernard Schiele, professeur à l'École des médias de l'Université du Québec à Montréal (Montréal, QC).
Projet : « Le média exposition, définitions ».

EXPÉRIENCE ADMINISTRATIVE

- 2016-2017 Coordonnateur du département des arts au Collège de Bois-de-Boulogne (Montréal, QC).

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2012-2015 Exposition temporaire (3 ans) intitulée « De Metsys à Pellan. Les trésors artistiques des Hospitalières », présentée au Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal (Montréal, QC).
- 2004-2006 Exposition temporaire (2 ans) intitulée « Art et dévotion », présentée au Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal (Montréal, QC).

EXPÉRIENCE EN MUSÉOLOGIE

- 2013-2014 Recherche et rédaction pour la mise en valeur des œuvres d'art de la collection de l'Univers culturel de Saint-Sulpice (Montréal, QC).
- 2007-2013 Membre du comité externe d'acquisition, art ancien et moderne, du Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC).
- 2012-2013 Formation des guides sur l'analyse des œuvres d'art au Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal (Montréal, QC).
- 2011 Préparation d'un projet de formation en art québécois auprès de guides, pour le Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC).
- 2011 Évaluation des peintures québécoises (produites avant 1960) provenant des collections des Clercs de Saint-Viateur, pour le Musée d'art de Joliette (Joliette, QC).
- 2010 Création de dossiers d'acquisition pour des œuvres offertes en dons, pour le Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC).
- 2009 Consultant pour la rédaction du texte sur l'art du portrait au Québec, paru dans le livret de l'exposition itinérante « Coiffures et parures » du Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC).
- 2009 Rédaction des panneaux de l'exposition « La prise de Québec, 1759-1760 » du Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC).
- 2009 Recherche, rédaction et création du dossier de candidature de François-Marc Gagnon pour le prix Gérard-Morisset (obtenu en 2010), pour le Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC).
- 2007-2008 Rédaction des panneaux de l'exposition « Québec, une ville et ses artistes » pour le Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC).
- 2003 Stage au Service des collections et de la recherche, sous la direction du conservateur Mario Béland, au Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC).

AUTRES EXPÉRIENCES

- 2012 Codirecteur scientifique du troisième numéro de la revue étudiante *L'ARgoT* portant sur l'art au Québec, publié à l'Université de Montréal (Montréal, QC).
- 2005-2006 Co-organisateur du colloque international étudiant « Approches et perspectives actuelles : l'art au Québec du XVII^e au XIX^e siècle », tenu à l'Université du Québec à Montréal et au Gésu les 4 et 5 avril 2006 (Montréal, QC). L'événement a été organisé avec l'aide du Centre de recherche interuniversitaire en littérature et culture québécoises (CRILCQ).
- 2002 Auxiliaire d'enseignement pour le cours *Les arts en Nouvelle-France, au Québec et au Canada avant 1867*, à l'Université du Québec à Montréal (Montréal, QC).

PUBLICATIONS

LIVRES ET CATALOGUES

- Co-auteur Pierre-Olivier Ouellet et Daniel Drouin, *Les Monuments des Hébert au cimetière Notre-Dame-des-Neiges*, Montréal, Fabrique Notre-Dame de Montréal, 2012, 63 p.
- Codirecteur Pierre-Olivier Ouellet et Nathalie Miglioli (dir.), *Mélanges sur l'art au Québec historique*, Montréal, Crilcq (collection « Interlignes »), 2009, 228 p.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, *Art et dévotion : les reliquaires à paperoles* (cat.), Montréal, Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, 2004, 74 p.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, *Quelques trésors de l'église de la Sainte-Famille de Cap-Santé*, Québec [s.n.], 2004, 16 p.

CHAPITRES DE LIVRE ET DE CATALOGUE

- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Les arts au Bas-Canada, 1800-1820 », *Les tableaux Desjardins* (cat.), Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2017 (à paraître).
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Du vert au rouge : la représentation symbolique des Amérindiens dans le tableau intitulé *Le Martyre des missionnaires jésuites* », *L'Homme des bois, l'homme vert : l'imaginaire de l'homme sylvestre dans la littérature et les arts*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017 (à paraître).
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « La chapelle privée des Robineau », dans Laurier Lacroix, *Les arts en Nouvelle-France* (cat.), Québec, Musée national des beaux-arts du Québec et Les publications du Québec, 2012, 65.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Le marché de l'art en Nouvelle-France », dans Laurier Lacroix, *Les arts en Nouvelle-France* (cat.), Québec, Musée national des beaux-arts du Québec et Les publications du Québec, 2012, 218-219.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « La constitution du marché de l'art et le goût au XVIII^e siècle en Nouvelle-France », dans Pierre-Olivier Ouellet et Nathalie Miglioli (dir.), *Mélanges sur l'art au Québec historique*, Montréal, Cricq (collection « Interlignes »), 2009, 117-144, 212-216.
- Co-auteur Pierre-Olivier Ouellet et Nathalie Miglioli, « Introduction », dans Pierre-Olivier Ouellet et Nathalie Miglioli (dir.), *Mélanges sur l'art au Québec historique*, Montréal, Cricq (collection « Interlignes »), 2009, 5-12, 201
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Le retable principal », dans Mario Brodeur (dir.), *Basilique Notre-Dame de Montréal*, Montréal, Fabrique Notre-Dame de Montréal, 2009, 66-67.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « François Baillairgé : le détail académique », dans Denis Castonguay et Yves Lacasse (dir.), *Québec, une ville et ses artistes* (cat.), Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008, 100-111.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Conservateur ou muséologue ? », *Les perspectives professionnelles des historiens dans les musées*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2004, 27-29.

ARTICLES DE REVUE

- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Usages et fonctions symboliques des portraits peints du monarque et de la noblesse dans les intérieurs domestiques en Nouvelle-France : entre présentation et représentation », *Bulletin d'histoire politique*, 2017 (à paraître).
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Une histoire de découvertes et de rencontres : les arts anciens au Québec », *L'ARgoT*, n°3 (hiver 2013), 8-9.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Les œuvres d'art dans les intérieurs domestiques », *Cap-aux-Diamants*, n°110 (été 2012), 9-13.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Ornaments, tableaux et vases sacrés : libéralités des seigneurs en faveur des lieux de culte ruraux en Nouvelle-France », *Études d'histoire religieuse*, vol. 78, n° 1 (2012), 25-41.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Nature des œuvres d'art dans les intérieurs domestiques en Nouvelle-France : étude statistique et quantitative », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n°3 (2011), 100-113.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Dialogue avec John Porter, directeur du Musée national des beaux-arts du Québec », *Muséologies : Les cahiers d'études supérieures*, vol. 2, n° 2 (avril 2008), 30-41.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « "Nos routes se couvrent de touristes à la recherche de nos reliques du passé". Les débuts de la Commission des monuments historiques (1922-1928) », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 61, n° 2 (automne 2007), 235-251.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Savoir et muséologie : la recherche disciplinaire au musée d'art ? », *Muséologies : Les cahiers d'études supérieures*, vol. 1, n° 2 (avril 2007), 50-67.

INTERNET

- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Bannière (Bannière des Cinq Nations) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014. http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201069&type=bien#.VhbL__1_Oko

- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Fauteuil à la reine », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201071&type=bien#.VhbMPfl_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Le Purgatoire (Stimulus Poenitentium)) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201082&type=bien#.VhbI4_1_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Déposition de croix) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201107&type=bien#.VhbJqvl_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (La descente du Saint-Esprit) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201079&type=bien#.VhbJfPl_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Le Génie du Lac des Deux-Montagnes) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201081&type=bien#.VhbJLvl_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Les deux tours du fort de la montagne) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201089&type=bien#.VhbJ6vl_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Portrait de Jean-Henry-Auguste Roux, p.s.s.) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201084&type=bien#.VhbKOvl_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Portrait de Léon-Alfred Sentenne, p.s.s.) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201085&type=bien#.VhbKhvl_Oko

- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Portrait de Mgr François-Louis Pourroy de Lauberivière) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201087&type=bien#.VhbKu_1_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Portrait de Mgr Jean-Baptiste de La Croix de Chevrières de saint-Vallier) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201088&type=bien#.VhbK9fl_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Portrait du Révérend Messire Jacques-Guillaume Roque, p.s.s.) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201086&type=bien#.VhbLI_1_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Peinture (Présentation de la Vierge au temple) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201080&type=bien#.VhbLX_1_Oko
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, « Sculpture (Vierge à l'Enfant) », site Web du Répertoire du patrimoine culturel du Québec, 2014.
http://www.patrimoineculturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=201078&type=bien#.VhbLn_1_Oko

RAPPORTS

- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, *Peintures québécoises (produites avant 1960) du dépôt des Clercs de Saint-Viateur*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 2011, 28 p.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, *Programme de formation des guides en art québécois*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2011, 32 p.
- Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, *Art et dévotion : les reliquaires à paperoles, septième exposition temporaire du Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal (recherche et rédaction)*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2004, 115 p.

Auteur principal Pierre-Olivier Ouellet, *Rapport des activités menées lors d'un stage au Musée national des beaux-arts du Québec : suivi d'une réflexion sur la pratique de la recherche dans les institutions muséales*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2003, 58 p.

CONFÉRENCES

- 2017 « Du vert au rouge : étude d'une représentation symbolique du « sauvage » en Nouvelle-France », Université de Toulouse, Toulouse, 9 février 2017.
- 2016 « François Baillairgé (1759-1830) : du détail académique à la peinture religieuse », Université du Québec à Montréal, Montréal, 2 novembre 2016.
- 2016 « Une affirmation du pouvoir royal de Louis XIV dans la colonie française d'Amérique du Nord : étude de deux œuvres du peintre récollet, le frère Luc (Claude François, 1614-1685), en Nouvelle-France », Université Rennes II, Rennes, 9 juin 2016.
- 2013 « Dialogue avec François-Marc Gagnon », Université de Montréal, Montréal, 9 avril 2013.
- 2012 « De Metsys à Pellan, le trésor artistique des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal », Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu, Montréal, 1^{er} mai 2012.
- 2009 « De la chronique à l'histoire », Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 10 juin 2009.
- 2008 « Ornaments, tableaux et vases sacrés : libéralités des civils en faveur de l'Église de la Nouvelle-France », Université de Montréal, Montréal, 28 avril 2008.
- 2007 « Les tableaux de la nature : l'œuvre des paysagistes et aquarellistes britanniques au Canada (1770-1730) », Morrin Centre, Québec, 22 juillet 2007.
- 2007 « Le marché de l'art et les décors des intérieurs domestiques sous le régime français », Université Laval, Québec, 20 février 2007.
- 2006 « Les arts au Québec au XVIII^e siècle : importation, production locale et influences », Collège François-Xavier-Garneau, Québec, 8-11 septembre 2006.
- 2006 « François-Étienne Cugnet (1688-1751), amateur d'art », Université McGill, Montréal, 15 mai 2006.

- 2006 « Œuvres européennes et ventes publiques : éléments relatifs au marché de l'art en Nouvelle-France », Université du Québec à Montréal, Montréal, 4 avril 2006.
- 2005 « Pierre-Georges Roy et les débuts de la Commission des monuments historiques », Université du Québec à Montréal, Montréal, 4 novembre 2005.

DISTINCTIONS

SUBVENTION

- 2016-2019 *Subvention savoir* du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) (47 379 \$ pour trois ans).

BOURSES

- 2013-2015 *Bourse d'études postdoctorales* du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) (76 000 \$ pour deux ans, bourse déclinée étant donné l'occupation d'enseignant à temps plein au Collège de Bois-de-Boulogne).
- 2005-2008 *Bourse d'études supérieures du Canada pour le doctorat* du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) (90 000 \$ pour trois ans).
- 2004-2005 *Bourse d'excellence du Fonds à l'accessibilité et à la réussite aux études (FARE)* de l'Université du Québec à Montréal, Montréal.
- 2004-2005 *Bourse d'excellence CRILCQ, antenne UQÀM* du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, Montréal.
- 2003-2004 *Bourse du Programme institutionnel pour la maîtrise* de l'Université du Québec à Montréal, Montréal.
- 2001-2002 *Bourse d'excellence du Fonds du Département d'histoire de l'art* de l'Université du Québec à Montréal, Montréal.
- 1997-1998 *Bourse d'entrée de la Fondation de l'UQÀM* de l'Université du Québec à Montréal, Montréal.

PRIX

- 2010 *Prix Grand Gutenberg* pour le livre de Mario Brodeur (dir.), *Basilique Notre-Dame de Montréal*, Montréal, Fabrique Notre-Dame de Montréal, 2009.
- 2008 *Prix Publication* de la Société des musées québécois pour le catalogue d'Yves Lacasse et de Denis Castonguay (dir.), *Québec, une ville et ses artistes* (cat.), Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008.
- 2004 Finaliste au *Prix Roland-Arpin* en muséologie du Musée de la civilisation, Québec, pour l'exposition *Art et dévotion : les reliquaires à paperoles*.