

## **Raymond Montpetit, Ph D. ( Université de Paris X )**

Muséologue, historien d'art et de la culture, professeur titulaire (depuis 1972) et directeur au département Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, Raymond Montpetit possède une vaste culture muséologique. Il a été le directeur fondateur de la Maîtrise en Muséologie de l'UQAM et a redirigé ce programme de 1993 à 1999.

Il a œuvré, depuis plus de vingt-cinq ans, à la protection, à la conception, à la recherche, à la faisabilité, à la revitalisation, à la mise en valeur et à la réalisation de nombreux projets d'équipements muséaux et projets d'expositions (en histoire de l'art et en histoire régionale et nationale, en archéologie, principalement à Montréal, mais aussi à Ottawa, à Québec, à Chicoutimi, à Shawinigan, à Percé. Il a collaboré avec, entre autres, le musée de la Civilisation du Québec, le Musée national des beaux-arts du Québec, le musée du Château Ramezay, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, la Pulperie de Chicoutimi, le Centre d'histoire de Montréal, le musée Le Chafaud de Percé, les Maisons de la culture de Montréal, le Vieux-port de Montréal, la Commission de la capitale nationale (Ottawa et Québec), la ville de Montréal et la Bibliothèque nationale du Québec.

Récemment, il a agi comme commissaire pour l'exposition permanente " Je me souviens. Quand l'art imagine l'histoire " au Musée national des beaux-arts du Québec. Il a de plus participé à l'étude de faisabilité pour définir le programme d'utilisation des anciens bâtiments de l'Alcan cédés à La Cité de l'Énergie de Shawinigan. En 2004, il définit les objectifs et la thématique pour le Centre d'interprétation de l'eau potable à Lava (C.I.EAU).

En 1995 et en 2000, il a présidé le comité national d'évaluation des institutions muséales subventionnées par le ministère de la Culture et des Communications du Québec; il a aussi été membre de ce comité en 2003. Il a été membre du " groupe-conseil sur la politique du patrimoine culturel " présidé par Roland Arpin, dont le rapport " Notre patrimoine, un présent du passé " a été publié en 2000. En 2003-2004 il est nommé membre du comité pour établir un Énoncé d'orientation pour une politique du patrimoine pour la ville de Montréal.

En novembre et décembre 2003 il a été professeur invité à l'Université de Bourgogne à Dijon pour dispenser le cours " Musées, exposition et patrimoine " aux étudiants de maîtrise.

Il est président de la Société des arts indisciplinés (S.A.I.), membre de l'ICOM, de l'AMC, de l'AASLH et de la SMQ et a prononcé plusieurs conférences dans des congrès nationaux et internationaux.

## **Raymond MONTPETIT, professeur UQAM, bref C.V.**

### **1- RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX**

#### **ADRESSE**

Au travail:     Directeur, département histoire de l'art  
                  Université du Québec à Montréal  
                  Case postale 8888, succursale Centre-ville  
                  Montréal (Québec) Canada  
                  H3C 3P8

### **2- PROFIL DE CARRIÈRE**

#### **Formation académique :**

<b>Institution</b>	<b>Diplôme</b>	<b>Obtention</b>
Université de Paris X.	Doctorat en Esthétique	1972
Université de Paris VIII	Maîtrise en Lettres modernes	1971
Université de Montréal	Maîtrise en Philosophie	1969
Université de Montréal	Baccalauréat en Philosophie	1968
Collège Sainte-Marie	Baccalauréat ès Arts	1966

#### **Bourse d'études :**

- 1992-1991. Subvention de recherche, d'année sabbatique, UQAM.
- 1988. Prix de mérite de la Société historique du Canada pour le livre sur " Le Parc Sohmer de Montréal ", écrit avec Yvan Lamonde.
- 1979. Bourse de travail libre. Conseil canadien de recherche en sciences humaines.
- 1975. Aide à l'édition. Conseil canadien de recherche en sciences humaines
- 1972. Bourse doctorale (pour un second doctorat en littérature) du Conseil des Arts du Canada.
- 1969. Bourse "Champlain" de doctorat, offerte par la Commission permanente franco-québécoise.
- 1969. Bourse de doctorat du Gouvernement français.
- 1969. Bourse de doctorat. Conseil des Arts du Canada.

#### **Autres collaborations universitaires**

- 2003 décembre : professeur invité en Muséologie, exposition et patrimoine, Université de Bourgogne, Dijon
- 1983 Professeur invité pour le cours "Histoire culturelle du Québec, 19e et 20e siècles", Université McGill.
- 1981-1986 Chercheur-adjoint à l'Institut québécois de recherche sur la culture.
- 1979 Professeur invité pour le "Séminaire d'art canadien", Maîtrise, département d'Histoire de l'art, Université de Montréal.
- 1974 Professeur pour le cours sur le structuralisme et l'esthétique, département de Philosophie, UQTR.
- 1973 Professeur invité pour le cours d'esthétique, département de Philosophie, Université de Montréal.

#### **Fonctions universitaires**

depuis 1972:           Professeur, département histoire de l'art, UQAM

1980-1984:	Directeur, département histoire de l'art, UQAM
1985-1991:	Vice-doyen des Arts, UQAM ;
1986-1987	Directeur fondateur, maîtrise conjointe en muséologie, UQAM
1993-1999:	Directeur, maîtrise en muséologie, UQAM
2001- 2004:	Directeur, département histoire de l'art, UQAM

**Rang : Professeur titulaire (rang IV),** département histoire de l'art

**Habilitation :** à la Maîtrise en muséologie, au futur Doctorat en Muséologie médiation et patrimoine, à la Maîtrise et au Doctorat en histoire de l'art, au Doctorat en Sémiologie, au Doctorat en Études et pratique des arts.

### 3- ENSEIGNEMENT

Depuis 1972, cours et séminaires aux trois cycles, soit au, baccalauréat, à la maîtrise et au doctorat en histoire de l'art, ainsi qu'à la maîtrise en muséologie.

Direction de mémoires (Histoire de l'art), de stages et de travaux dirigés (Muséologie) et de doctorants (Études et pratiques des arts).

Formation de chercheur (Comité d'évaluation)

Membres du jury de plusieurs étudiants de Doctorat (en Histoire à U. Laval et à U. de Montréal, en Communication à l'UQAM, en Information et communication à l'U. de Bourgogne, et au doctorat en Histoire de l'art UQAM, etc.

Évaluateur de nombreux rapports de stage et de travaux dirigés à la Maîtrise en Muséologie UQAM.

### 4- RECHERCHE

#### Secteurs de recherche:

**Muséologie :** conception, recherche thématique et rédaction d'expositions; interprétation, mise en valeur et animation du patrimoine; histoire et théorie du patrimoine et de la muséologie; mise en exposition. Évaluation des musées et politique du patrimoine. Études de faisabilité muséales.

**Histoire de l'art,** au Canada et au Québec (19e siècle à 1940)

**Culture et société** au Québec, 19e et 20e siècles

**Histoire de la culture** urbaine à Montréal

**Arts et culture populaire.** Président le la Société des arts indisciplinés (S.A.I.)

Subventions CRSH pour le Groupe de recherche en art populaire (GRAP) de 1975 à 1980.

Subventions pour la Société des arts indisciplinés ( S.A.I.)

Plusieurs subventions pour la conception, la recherche et la rédaction d'expositions réalisées en collaboration avec des institutions muséales ( par exemple : Musée de la civilisation du Québec, Pointe-à-Callière, Musée national des beaux-arts Québec, Pulperie de Chicoutimi, Centre d'histoire de Montréal, maisons de la culture, Vieux-Port de Montréal, etc.).

## 5- DIFFUSION ET RÉALISATIONS EN MUSÉOLOGIE

### Expositions réalisées, depuis 1990

- Exposition permanente “ Je me Souviens. Quand l’art imagine l’histoire ”, co-commissaire avec Mario Béland, ouverte le 5 juin 2002, au Musée du Québec, Québec.
- Exposition permanente “ Se dire d’ici. Au pays du Saguenay et du Lac-Saint-Jean ”, sur l’histoire régionale de Saguenay-Lac-Saint-Jean. Conception, recherche, rédaction, pour La Pulperie de Chicoutimi. Ouverte le 20 juin 2002.
- Exposition permanente “ Espace Villeneuve ” mettant en valeur la maison-oeuvre d’Arthur Villeneuve, à Chicoutimi, pour La Pulperie de Chicoutimi. Ouverte, 20 juin 2002.
- Exposition “ Canada and the World, Canada-Monde ”, pavillon thématique, ouverture avril 2001, à Ottawa. Avec GSM Design.
- Spectacle multimédia “ Si Montréal m’était conté ”, exposition-spectacle multimédia (20 minutes) présentée à Pointe-à-Callière, musée d’archéologie et d’histoire de Montréal. En place depuis novembre 2000. Coordonnateur de l’équipe scientifique. Avec GSM.
- “ Paul-Émile Borduas, photographe ”, musée Le Chafaud de Percé. Du 28 juin au 30 septembre 1998. Exposition montée à la Bibliothèque nationale du Québec, à Montréal, 26 novembre 1998 au 12 janvier 1999. Ensuite à Bonaventure et à Sainte-Anne-des-Monts, pour l’été 1999. Recherche, conception, rédaction, avec Gilles Lapointe.
- “ Bannique, baguette, bagel. Les pains de Montréal ”, réalisateur pour cette exposition temporaire à Pointe-à-Callière, musée d’archéologie et d’histoire de Montréal. Du 7 octobre 1997 au 10 avril 1998. Mention d’excellence en exposition, de l’AMC 1998. Avec Carrier Design. Prix de mérite de l’Association des musées canadiens (AMC)
- “ Du wampum à la carte de crédit ”, exposition permanente, Pointe-à-Callière, musée d’archéologie et d’histoire de Montréal. Conception, recherche thématique et rédaction des textes de cette exposition permanente, 1992-1999. Avec Design et Communication.
- “ Des couches et des couches d’histoire ”, Pointe-à-Callière, musée d’archéologie et d’histoire de Montréal. Conception, recherche et rédaction des textes pour cette exposition permanente, 1992-1999. Avec DES.
- “ Montréal carrefour ”, exposition-spectacle multimédia (20 minutes) présentée à Pointe-à-Callière, musée d’archéologie et d’histoire de Montréal, 1992-1999. Avec GSM.
- “ Album d’images: la fondation de Montréal ”, exposition temporaire, mai 1992 à avril 1993, Pointe-à-Callière, musée d’archéologie et d’histoire de Montréal. Conception et recherche. Avec GID.
- “ Histoire de l’Hôtel de ville de Montréal ”, exposition temporaire à l’Hôtel de ville, été 1990.
- “ Domicile Montréal ”, chargé de projet pour cette exposition, CIDEDEC, Ministère des Affaires culturelles, Vieux-Port de Montréal, été 1990.

— Centre d'Histoire de Montréal. Conception, recherche pour la remise à jour de l'exposition permanente du Centre d'Histoire. Ville de Montréal. Réouverture en mai 1991.

## **6- ACTIVITÉS DE DIFFUSION**

### **Publications**

#### **Livres et catalogues**

— Gilles Lapointe et Raymond Montpetit, Paul-Émile Borduas photographe. Un regard sur Percé. Été 1938, Fides, Montréal, 1998, 126 pages.

— Raymond Montpetit et Yvan Lamonde, Le parc Sohmer de Montréal (1889-1919) un lieu urbain de culture populaire, Institut québécois de recherche sur la culture, Québec, 1986, 231 pages. Prix de mérite 1988, décerné par la Société historique du Canada.

— Raymond Montpetit, Le temps des fêtes aux Québec, Ed. de l'Homme 1978, 285 pages.

— Raymond Montpetit, Comment parler de la littérature, Collection Cahier du Québec, Hurtubise, HMH, Montréal, 1976, 195 pages.

#### **Livres en collaboration:**

Si Pointe-à-Callière m'était conté..., Musée Pointe-à-Callière, Montréal, 1993, 37 pages.

Album d'images. La fondation de Montréal, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Montréal, 1992, 32 pages.

Pointe-à-Callière. Toute une expérience, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 1992, 48 pages.

Montréal au XIXe siècle. Des gens, des idées, des arts, une ville. Textes colligés par Jean-Rémi Brault, Leméac 1990, 270 pages.

Fragments de Cage. Livre d'artistes, Galerie GRAFF, novembre 1989.

Les Musées Museum; en tant qu'éditeur invité, j'ai dirigé ce numéro et défini la thématique. Loisir et Société, vol. 10, no 1, printemps 1987.

Les Canadiens d'autrefois d'E.-J. Massicotte, Entreprises culturelles, La Prairie, 1981.

Sports et divertissements populaires à Montréal au XIXe siècle, L'Enmieux, Montréal, 1976, 27 pages.

Travaux et conférences 1975-1979, Rapport du Groupe de recherche en art populaire, UQAM, 1979, 300 pages.

## **Rapports et études en muséologie, depuis 1995**

Raymond Montpetit et autres, « Le chemin de l'eau » De la rivière à la rivière, Exposition permanente, Scénario final et design final, CIEAU, Laval, juin 2005, 65 pages.

Raymond Montpetit, Le Centre des collections du patrimoine muséal. Un lieu pour conserver, étudier et diffuser nos patrimoines, Société des directeurs des musées montréalais (S.D.M.M.) mais 2004, 12 pages.

Raymond Montpetit et carrier Design, Le Centre d'interprétation de l'eau de Laval C.I.EAU. " Le Chemin de l'eau ". De la rivière à la rivière, Concept d'exposition permanente, avril 2004, 27 pages.

Groupe conseil sous la présidence de madame Gretta Chambers, Énoncé pour une politique du patrimoine. Rapport du Groupe conseil, Ville de Montréal, février 2004, 43 pages.

Raymond Montpetit et autres, La Cité de l'Énergie " plus ". Étude de faisabilité et plan directeur de développement Complexe aluminier Alcan., GSM Design, juillet 2002, 77 pages plus Annexes.

Raymond Montpetit et Michel Vigneault, Culture, sport, patrimoine. Rapport sur les quarante-sept objets de la succession Maurice Richard touchés par l'Avis d'intention de classement (5 avril 2002), rapport remis au Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 21 mai 2002, 42 pages.

Raymond Montpetit et autres, De précieux témoins de notre histoire. Le patrimoine matériel montréalais de la Nouvelle-France. Inventaire sommaire, rapport présenté à la Ministre d'État aux Affaires municipales et à la Métropole, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Montréal, juin 2001, 243 pages.

Groupe-conseil sous la présidence de Monsieur Roland Arpin, Notre patrimoine. Une présent du passé, MCCQ, Québec, novembre 2000, 240 pages.

Raymond Montpetit, Les musées : générateurs d'un patrimoine pour aujourd'hui. Ministère de la Culture et des Communications, Québec, mai 2000, 49 pages.

Raymond Montpetit, Passion, professionnalisme, précarité. Conserver, interpréter et mettre les patrimoines au service des communautés. Le réseau muséal subventionné du Québec. Rapport de la présidence. Ministère de la Culture et des Communications du Québec, août 2000, 35 pages.

Raymond Montpetit, Concept pour l'exposition " Je me Souviens. Quand l'art imagine l'histoire " juin 2000, exposition permanente pour juin 2002, au Musée du Québec.

Raymond Montpetit et autres, Analyse du corpus des biens classés et reconnus, Commission des biens culturels du Québec, Québec, février 2000, 23 pages.

Raymond Montpetit et autres, Scénarion du multi-média de Pointe-à-Callière, février 2000.

Raymond Montpetit, Les legs conservés et le présent : les musées, générateurs de patrimoine pour les publics d'aujourd'hui, texte commandé par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Québec, août 1999, 39 pages.

Raymond Montpetit et autres, Preliminary Scenario Canada in the World Pavillon Canada-Monde, Ottawa, février 1999, 87 pages.

Raymond Montpetit et autres, Concept pour l'exposition "Se dire d'ici. Au pays du Saguenay-Lac-Saint-Jean", exposition permanente à La Pulperie de Chicoutimi, ouverture printemps 2000. Chicoutimi, juillet 1998. 30 pages.

Raymond Montpetit et autres, Les objectifs de l'exposition permanente d'histoire régionale à La Pulperie de Chicoutimi, Chicoutimi, août 1997. 12 pages.

Raymond Montpetit et autres: Vieux-Montréal: la Cité. Une identité façonnée par l'histoire. Proposition d'encadrement thématique, Bureau de promotion et de mise en valeur du Vieux-Montréal, Ville de Montréal, Ministère de la culture et des communications, Montréal, 1996, 51 pages.

Raymond Montpetit, Entre objets et communautés. Les musées et les centres d'exposition accrédités au Québec: un réseau dynamique et fragile. Rapport de la présidence, comité d'évaluation des institutions muséales accréditées du Québec, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, octobre 1995, 40 pages.

## **Textes et articles**

### **Articles parus, depuis 1995**

- Raymond Montpetit, « La mise en exposition de « Mémoires. » Concept, récit, artefacts. » Musée de la Civilisation du Québec.
- Raymond et Bernard Schiele, « Mutations et tendance. Les musées et l'entrée dans la postmodernité » in Yves Bergeron, Musées et muséologie. Nouvelles frontières. Essai sur les tendances, Musée de la Civilisation, Québec, 2005, pp. 227-237.
- Raymond Montpetit, « Expositions, parcs, sites : des lieux d'expériences patrimoniales. » in Culture & Musées, no. 5, Actes Sud, juin 2005, pp. 111-134.
- Raymond Montpetit, « Les musées et l'offre d'expériences de patrimoine », Actes des rencontres, décembre 2003, Chartres au Compa, Conservatoire de l'agriculture, Chartres, 2004, pp. 27 – 33.
- Raymond Montpetit, “ L'exposition, un geste envers des visiteurs ” in MédiaMorphoses, no. 9, novembre 2003, pp. 29 – 34.
- Raymond Montpetit, « L'action muséale et les médias : médiation et appropriation collective de nos patrimoines » in sous la direct. de Martine Cardin, Actes du colloque Médias et Patrimoine, Université Laval, Québec, 2003, pp. 37-45.
- Raymond Montpetit, “ L'Économuséologie : une approche novatrice qui correspond bien à l'évolution de la définition du musée par l'ICOM ” in Cyril Simard (sous la direction de) Des métiers ... de la tradition à la création, Éditions GID, Québec 2003, pp. 64 – 71.
- Raymond Montpetit, “ Conservation de soi, collection de l'autre, quelques figures de patrimoine muséologique au Québec ”, in Musées, vol. 24, 2003, pp. 62-69.
- Raymond Montpetit, “ Musées et muséologie : un champ de recherche dynamique en émergence ”, in sous la direction de Denise Lemieux, Traité de la culture, Éditions de l'IQRC, Presses Université Laval, Québec, 2002 pp. 81 – 95.

- Raymond Montpetit, “ Chap 4 - Les musées : générateurs d’un patrimoine pour aujourd’hui ”, in sous la direction de Bernard Schiele, Patrimoines et identités, Édition Multimondes, Musée de la Civilisation du Québec, Québec, 2002, pp. 77- 117.
- Raymond Montpetit, “ Les espaces de l’art. Quelques logiques à l’origine des lieux d’exposition. ” in Pour une culture du territoire, sous la direct. de René Derouin et Gilles Lapointe, L’Hexagone, Montréal, 2001, pp. 155-161..
- Raymond Montpetit, “ Musées et universités : des fonctions en redéfinition, des missions complémentaires, des collaborations requises ” in Les musées en mouvement. Nouvelles conceptions, nouveaux publics (Belgique, Canada), édité par Serge Jaumain, Éditions de l’Université de Bruxelles, Bruxelles, 2000, pp. 41-52.
- Raymond Montpetit, “ Beyond the “Science Center”, towards a Social Interpretation of Science and Technology ”, in Bernard Schiele et Emlyn Koster ed, Science Centers for This Century, Ed. MultiMondes, Sainte-Foy, 2000, pp. 209-224.
- Raymond Montpetit, “ La muséologie des sciences: au-delà du science centre, vers une interprétation sociale des sciences et des techniques ”, in sous la direction de B. Schiele et E. Coster, La Révolution de la muséologie des sciences, Presse Universitaire de Lyon, Lyon, 1998, pp. 175-186.
- Raymond Montpetit, “ Une dramaturgie en quatre temps ”, article introductif au dossier “L’exposition, lieu de création”, in Musées, vol. 19, no 1, 1997, p. 8 – 11.
- Raymond Montpetit, “ L’interprétation personnalisée et la mise en exposition: les contextes de sociabilité de l’appropriation ” ,in Les langages de l’interprétation personnalisée. L’animation dans les musées, Musée canadien des civilisations, Hull, 1997, pp. 61-79.
- Raymond Montpetit: “ Le musée en tant qu’institution: de l’étatisme au populisme démocratique ”, in Culture, institution et savoir, CEFAN, Presses de l’Université Laval, Sainte-Foy, 1997, pp. 131-148.
- Raymond Montpetit, “ Une logique d’exposition populaire : les images de la muséographie analogique ”, in Publics et Musées, n. 9, janvier-juin 1996, Presses Universitaires de Lyon, pp. 55-103.
- Raymond Montpetit, “ Les musées, interprètes du patrimoine: l’appropriation communautaire ”, in Documents, n. 2, ICOM Canada, 1995, pp. 56-69.
- Raymond Montpetit, “ Les musées et les savoirs: partager des connaissances, s’adresser au désir ”, in Le musées: lieu de partage des savoirs, ICOM Canada, Association des musées canadiens, Société des musées québécois, Musée de la civilisation, 1995, pp. 39-58.
- Raymond Montpetit, “ Museums and Knowledge : Sharing Awereness, Addressing Desire ”, in Museums : Where Knowledge is Shared, edited by Michel Côté and Anette Viel, ICOM Canada, Canadian Museum Association, Société des musées québécois, musée de la Civilisation du Québec, Canadian Heritage, Québec, 1995, pp. 37-58.



- Raymond Montpetit, “ La fidélisation des publics: opération de marketing ou projet éducatif ? ”, in Symposium franco-canadien sur l'évaluation, Document n 21, musée de la Civilisation du Québec, Québec, 1995, pp. 55-61.
- Raymond Montpetit, “ De l'exposition d'objets à l'exposition-expérience: la muséographie multimédia ”, in Document n 22, musée de la Civilisation du Québec, 1995, pp. 7-14.
- Raymond Montpetit, “ L'exposition: un lieu de significations ”, in Museum international, n. 185, mars 1995, UNESCO, pp. 41-45. Aussi en anglais, en espagnol et en russe.

### **Communications et conférences, depuis 1995**

- « La recherche dans les musées aujourd'hui » Conférence (20mi.) atelier d'ouverture du Sommet sur la recherche muséale, A.M.C., Château Laurier, Ottawa, 7 janvier 2005.
- « L'Œuvre d'art parmi les muséales : une perspective patrimoniale. » Conférence (45 mi.) au colloque « Catégorisation et hiérarchisation des objets de culture », département d'histoire de l'art, UQAM, 19 novembre 2004.
- « Concept, récit et artefacts : la mise en exposition de Mémoires », Conférence (25 mi.) au colloque De Mémoires à Territoires, Musée de la civilisation du Québec, Québec, 19 octobre 2004.
- « De la contemplation des objets à l'offre d'expériences : les nouvelles économies culturelles. » Conférence (30 mi.) au colloque « Changer : les musées dans nos sociétés en mutation », Dix-septièmes Entretiens du Centre Jacques-Cartier, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, 7 octobre 2004.
- “ Orientations nouvelles en muséologie : quelques réalisations ” Conférence (90mi.) à l'Institut Universitaire Diderot, Dijon, 18 décembre 2003.
- “ Les musées et l'offre d'expériences de patrimoine ”, Conférence (30 mi.) au colloque “ Musées en quête d'identités ” au musée Le COMPA, Chartres, 10 décembre 2003
- “ Les musées et la culture urbaine montréalaise ” Conférence (15 mi.) au Forum “ Musées/ville ” des Directeurs de musées montréalais (S.D.M.M.), Musée d'art contemporain, 17 novembre 2003.
- “ La notion de patrimoine et son évolution aujourd'hui ” Conférence (40 mi.) à la Journée de l'Histoire, département d'histoire UQAM, 8 novembre 2003.
- “ La muséologie d'immersion ” Conférence ( 30 mi.) au Musée Calvet à Avignon, 30 septembre 2003
- “ L'exposition du patrimoine. ” Conférence (60 mi.) à Université d'Avignon, 29 septembre 2003
- “ Musées, collections et mythologie urbaine. ” Conférence (20 mi.) à la table de clôture des États généraux des musées montréalais, H.É.C. 7 mars 2003.

- “ La mutation des musées et l’offre d’activités culturelles, 1960 à maintenant. ” Conférence ( 90 mi.) en muséologie à l’Université de Montréal, 3 décembre 2002.
- “ La mise en exposition : des logiques de production de sens. ” Conférence ( 90 mi.) au Groupe d’archivistes de Montréal, (GARM), 12 novembre 2002.
- “ Le concept et scénario d’exposition : de quelques pratiques au Québec. ” Journée de formation offerte aux chargés d’exposition, Cité des Sciences, LaVillette Paris, 7 novembre 2002.
- “ Musées et sites. Favorise l’appropriation collective de nos patrimoines. ” Conférence (90 mi.) Université de Bourgogne à Dijon et OCIM, 5 novembre 2002.
- “ Patrimoine et société. Un passé actif dans le présent. ” Conférence (45 mi.) au Colloque de la Société du patrimoine politique, Hôtel de ville de Montréal, 19 juin 2002.
- “ L’exposition : pourquoi, pour qui et comment ? ” Conférence d’ouverture (60 mi.), colloque SMQ “Actualisation des pratiques de mises en exposition : le scénario et l’espace visuel de l’exposition ”, Centre des sciences de Montréal, 20 mars 2002.
- “ Le patrimoine urbain au Canada. Interprétation, mise en valeur, mise en tourisme. ” Conférence (15 mi.) à la Société historique du Canada, Université Laval, 26 mai 2001.
- “ Interprétation, mise en valeur, mise en marché : nos sites historiques patrimoniaux aujourd’hui ”, Conférence d’ouverture (45 mi.) au congrès des agents de Parcs Canada, à Québec, le 22 novembre 2000.
- “Musées et universités : des fonctions en redéfinition, des missions complémentaires, des collaborations requises. ” conférence (25 mi.) au colloque à l’Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, 9 décembre 1999.
- “Les nouvelles technologies et la muséologie”, conférence (15 mi.) en séance plénière finale du congrès de la Société des musées québécois (SMQ), à l’occasion de la tenue à Montréal des “Deuxièmes Rencontres Francophones Nouvelles technologies et institutions muséales”, Montréal, 17 septembre 1999.
- “Les objets muséaux et les compétences : entre les élites et les marchés ”, conférence (25 mi.) au Congrès annuel de CMA / AMC, Toronto, 28 avril 1999.
- “Nouvelle approche muséographique pour le Museum d’histoire naturelle”, Lyon, colloque sur la muséologie, Entretiens Jacques-Cartier, 6, 7 et 8 décembre 1998.
- “La formation muséale: des expériences et des comparaisons”, présidence, introduction et synthèse au colloque franco-québécois du GREM “L’éducation muséale : qu’en est-il de la formation ?” Pointe-à-Callière, musée d’archéologie et d’histoire de Montréal, 30 octobre 1998.
- “Musées et nations”, présidence et animation de plénière au congrès Musées et politique de l’Association internationale des musées d’histoire, Québec, musée de la Civilisation, 19-21 octobre 1998.

- “Analyse prospective: l’évolution du travail de concepteur-réalisateur d’exposition et l’offre muséale.” Conférence (45 mi.) et animation, lors de la journée du personnel, au Musée de la civilisation du Québec, 26 janvier 1998.
- “Les espaces de l’art. La nouvelle muséologie des lieux d’exposition.”, conférence (45 mi.) à la Fondation Derouin de Val-David, 27 juillet 1997.
- “Voir des objets, saisir le passé: des muséographies suggestives”, conférence (30 mi.), Quels passés pour quels publics ? Les musées d’archéologie et d’histoire, Saint-Romain-en-Gal, France, 5 au 7 décembre 1996.
- “Une mission première et des fonctions changeantes”, conférence (20 mi.) au congrès de la Société des musées québécois (SMQ), Rivière-du-Loup, 18 septembre 1996.
- “Le tourisme : un mode d’appropriation de nos patrimoines multiples”, conférence (30 mi.) à l’ouverture du colloque de l’Association québécoise d’interprétation du patrimoine (AQIP), Québec, 12 avril 1996.
- “Les sites et les musées: exposer le patrimoine dans une société démocratique et de loisir” conférence en ouverture (30 mi.), au colloque de Parcs Canada, Musées des civilisations, Hull, 26-29 mars 1995.

### **SERVICE à la collectivité UQAM (en cours ou récents)**

#### **À l’UQAM**

- 2001-2007 Directeur, département Histoire de l’art
- 2001-2004 Membre du Conseil académique, Faculté des Arts
- 2001-2004 Membre du Comité de régie, Faculté des Arts
- 2001-2002 Membre du comité de maîtrise en Muséologie
- 2001-2002 Membre du comité de maîtrise, Études des arts
- 2001-2002 Président du comité d’implantation de l’Institut du patrimoine

#### **Comités dont je suis ou ai été membre, en arts et culture ( en cours ou récents )**

- 2004 : Membre du jury “ Jeunes professeurs chercheurs ” MEQ
- 2003 : Membre du Comité national d’évaluation des institutions muséales, MCCQ
- 2003-2004: Membre du groupe-conseil pour une politique du patrimoine, Ville de Montréal
- 2001-2004 : Membre du comité d’implantation du futur Doctorat en “ Muséologie, médiation et patrimoine. ”
- 2001-2004 : Membre du comité d’implantation de l’Institut du patrimoine UQAM
- 2003 : Membre de comité des correspondants étrangers Culture et Musées, Actes Sud, France
- 2001 Membre du comité établissant les critères de la politique de reconnaissance des institutions muséales, Ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ)
- 1999-2000 Président du comité d’évaluation nationale des institutions muséales, MCCQ

1999-2000 Membre du groupe-conseil pour une politique du patrimoine culturel, MCCQ  
1998-1999 Membre du comité sur les biens classés, Commission des biens culturels du Québec  
1998-2003 Membre du conseil d'administration Fondation Derouin, Val-David  
1997-2003 Membre du comité de commémoration, Commission de la capitale nationale, Québec  
1990 Membre du conseil d'administration (président) GRAF, Montréal  
2001-2004: Président du conseil d'administration de GRAF centre d'artistes, Montréal  
2000-2004 Président du conseil d'administration de la Société des arts indisciplinés (SAI)  
1996-2002 Membre du comité aviseur, Centre de conservation du Québec (CCQ), Québec  
1997-2002 Membre de comité d'acquisition en “ art contemporain ”, Musée du Québec, Québec  
1999-2003 Membre du conseil d'administration d'ICOM Canada

Mars 2006