

LYNN BANNON
7082, avenue de la source
Anjou, Qc, H1J 2Y8

(514) 355-2682
bannon.lynn@uqam.ca

Connaissances linguistiques : français et anglais

Compétences informatiques : Windows XP, Microsoft Office, Power Point, Internet, Netscape

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

Contribuer à titre de *chargée de cours* en histoire de l'art. Ce poste me permettrait de mettre à profit mes compétences en enseignement et mes connaissances.

FORMATION ACADÉMIQUE

Doctorat en sémiologie depuis 2002
Université du Québec à Montréal
Titre de la thèse : *La citation d'art : les concepts de mobilité et de circularité des motifs artistiques dans les arts contemporains occidentaux.*

Maîtrise en étude des arts 2002
Université du Québec à Montréal
Titre du mémoire : *Citation en chaîne : Sherman, Ingres, Raphaël.*

Baccalauréat en histoire de l'art 2000
Université du Québec à Montréal

DEC en arts plastiques 1996
Collège de Saint-Laurent

BOURSES OBTENUES ET DISTINCTION

Bourse d'accueil du Département de littérature, UQÀM 2003
Mention d'honneur offerte par la Faculté des arts, UQÀM 2003
Bourse de la Fondation de l'Université du Québec à Montréal (PAFARC) 2001

CHAMPS DE COMPÉTENCES

Histoire de l'art :

- Connaissance approfondie de l'art contemporain
- Domaine de spécialisation : sémiologie des arts visuels (citation)
- Connaissance de l'art ancien occidental
- Connaissance de l'art ancien canadien et québécois
- Connaissance de l'art actuel canadien et québécois

Communication et rédaction :

- Aptitudes pédagogiques
- Bonne communication à l'oral devant un groupe

- Dispositions pour le soutien aux étudiant(e)s (rencontres pédagogiques, tutorat et monitorat)
- Capacité de rédaction de divers types de documents (ouvrage collectif, articles de périodiques)

Sémiologie et arts visuels

- Spécialisation en analyse (formelle et iconique) de l'image.
- Connaissance approfondie des arts de masse (matériel d'enseignement).
- Spécialisation de l'image citationnelle, détournée et parodique (mémoire et thèse).
- Étude des concepts linguistiques et des systèmes de signes non-verbaux (visuels) dans leurs contextes d'appréhension.
- Étude et analyse de l'acte d'énonciation et des opérations énonciatives dans le langage visuel.

PRINCIPALES RÉALISATIONS

Conférencière 2005

XXII^e Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines
(Société canadienne d'esthétique), University of Western Ontario, London

- Sujet : La justice peut-elle être posée au centre d'une problématique de la représentation ?
- Titre de l'exposé : *Portrait, pouvoir et tradition : la représentation des juges de la Cour suprême du Canada.*

Conférencière invitée Automne 2003

Cours « Analyse des œuvres d'art », UQÀM

- Présentation du mémoire de maîtrise
- Explication de la méthodologie utilisée

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Chargée de cours 2005-...

Département d'histoire de l'art, UQÀM

- Cours reconnus et donnés :
 - « *Approches sémiologiques des arts visuels* » (HAR2820)
 - « *Analyse des œuvres d'art* » (HAR 1805)
 - « *Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en Histoire de l'art* » (HAR1800)

Assistante de recherche 2006-...

Département d'histoire de l'art, UQÀM

Professeur employeur : Thérèse Saint-Gelais

- Projet : *Autoévaluation du programme de baccalauréat en histoire de l'art*
- Aide à la recherche.
- Rédaction de comptes-rendus des recherches.

- Assistante de recherche** 2000-2004
Département des sciences juridiques, UQÀM
Professeurs/employeurs : Pierre Robert et Nycole Paquin
- Sujet de recherche : *Les allégories de la justice dans le patrimoine culturel juridique canadien.*
 - Recherche des données documentaires et informatiques en bibliothèque, aux archives publiques et privées (canadiennes et québécoises), aux différents Ministères.
 - Rédaction de la bibliographie commentée, des procès verbaux, des bilans des recherches.
 - Chargée des responsabilités des demandes de subventions; gestion des assistants.
- Auxiliaire à l'enseignement** 2003
Département d'histoire de l'art, UQÀM
- Professeurs/employeurs : Nycole Paquin, Thérèse Saint-Gelais, François Chalifour.
- Sujet de recherche :
- Tutorat, monitorat, soutien aux étudiant(e)s
 - Correction des travaux et examens
- Assistante de rédaction** 2002-...
- Département d'histoire de l'art, UQÀM
Professeur/employeur : Nycole Paquin
- Correction et uniformisation d'ouvrages collectifs
 - Responsable de la publication
- Chercheure associée** 2001
Société de sauvegarde du patrimoine, Pointe-Claire
- Recherche documentaire en bibliothèque, aux archives publiques et privées sur les informations concernant les bâtiments et événements historiques de Pointe-Claire.
 - Dresser une bibliographie des données recensées.
 - Rédaction de résumés des documents repérés et d'un document de synthèse.
- Journaliste** 2001
Journal *Cités Nouvelles*, Dollard-des-Ormeaux
- Rédaction de dix (10) articles (publiés pendant dix (10) semaines consécutives) à propos des bâtiments et événements historiques de la ville de Pointe-Claire et des environs.

PUBLICATIONS

Articles de journaux (avec comité de lecture) :

« Le patrimoine et le village de Pointe-Claire », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 34, 26 août 2001, p. 6.

« L'incendie du 22 mai 1900 à Pointe-Claire », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 33, 19 août 2001, p. 12.

« Le moulin de Pointe-Claire », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 32, 12 août 2001, p. 24.

« Le couvent de la pointe », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 31, 5 août 2001, p. 8.

« Le presbytère de Pointe-Claire », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 30, 29 juillet 2001, p. 4.

« La crypte de l'église Saint-Joachim de la Pointe-Claire », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 29, 22 juillet 2001, p. 12.

« L'église Saint-Joachim de la Pointe-Claire », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 28, 15 juillet 2001, p. 7.

« La vie à l'époque de la colonisation », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 27, 8 juillet 2001, p. 13.

« La paroisse Saint-Joachim de la Pointe-Claire », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 26, 1^{er} juillet 2001, p.14.

« La colonisation de Pointe-Claire », *Cités Nouvelles*, 27^e année, no 25, 24 juin 2001, p. 7.

Article de périodique

▪ « La place du portrait dans l'art d'Antoine Plamondon », *Zone Critique*, Revue artistique et culturelle des étudiants d'histoire de l'art de l'UQÀM, vol.3, no.1, novembre 1997, p. 6-7.