

Champs de spécialisation

Histoire de l'art des 18^e et 19^e siècles ; histoire de la caricature ; études féministes et queer ; féminisme et mondialisation.

Cheminement académique

Doctorat en histoire de l'art. Université de Montréal. 2014.

« Emma Hamilton, a Model of Agency in Late Eighteenth-Century Europe »

Maîtrise en Histoire sociale de l'art. Université Leeds, Royaume-Uni. 1990.

« The Creation of Honoré Daumier as a Canonical Artist »

Baccalauréat en histoire de l'art. Université McGill. 1988.

Cheminement professionnel

Professeure associée, Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art, octobre 2014 au présent.

Directrice de la revue *RACAR (Revue d'art canadienne / Canadian Art Review)*, avril 2012 au présent.

Chercheuse invitée, Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, janvier-mai 2015.

Chargée de cours, Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, 2007 au présent (9 cours).

Traduction et révision de textes français et anglais pour le catalogue d'exposition *Milutin Gubash*, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Rodman Hall Art Centre, Musée d'art de Joliette, 2013.

Supervision des étudiantes-commissaires, pour le groupe *Interacting with Print, Cultural Practices of Intermediality*, Université McGill, octobre 2011-mars 2012.

Conservatrice adjointe de la collection d'estampes. Département des livres rares et collections spéciales, Université McGill, avril 2000-septembre 2005.

Chargée de cours, Université McGill, Département d'histoire de l'art, 1996 à 1998 (3 cours).

Publications

- The Efflorescence of Caricature, 1759-1838*, assistant editor, Todd Porterfield, dir., Aldershot et Burlington, VT : Ashgate, 2011.
- « Antiquaires et antiquités chez Gillray et Daumier », In Ségolène Le Men, dir., *L'Art de la caricature*, Paris : Presses universitaires de Paris Ouest, 2011.
- « Inspiration divine : *Lady Hamilton en sibylle* par Élisabeth Vigée-Le Brun », *RACAR (Revue d'art canadienne / Canadian Art Review)*, vol. 35, n° 2 (automne 2010), p. 35-46.

Communications

- « Glory through death : James Gillray's *The Death of Admiral Lord Nelson* via Benjamin West and Ronald Searle ». Colloque : *L'image railleuse. La satire dans l'art et la culture visuelle, du 18^e siècle à nos jours*. Paris, INHA, 25-27 juin 2015.
- « Gillray's Drawings ». Colloque : *James Gillray@200 : Caricaturist without a Conscience ?* Oxford, 28 mars 2015.
- « Sisterhood is not Global : How Élisabeth Vigée-Le Brun, Germaine de Staël, and Juliette Récamier Appropriated Emma Hamilton ». Congrès annuel de l'AAUC, séance sur le féminisme et la mondialisation. Banff, 17-20 octobre 2013.
- « Thinking in Words and Images : James Gillray's Preparatory Drawings ». 9^e Congrès international de l'IAWIS / AIERTI (Association Internationale pour l'Étude des Rapports entre Texte et Image). Montréal, 22-26 août 2011.
- « When genre does not suffice : *Lady Hamilton as a Sibyl* by Élisabeth Vigée-Le Brun ». 8^e école internationale de printemps, Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art. Florence, 31 mai-5 juin 2010.
- « Inspiration divine : *Emma Hamilton en sibylle* par Élisabeth Vigée-Le Brun ». 78^e Congrès de l'ACFAS. Montréal, 10-14 mai 2010.
- « Emma Hamilton's *Attitudes* : Performing the Antique in Eighteenth-Century Naples ». Congrès annuel de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle sous le thème *Le dix-huitième siècle : Influence du passé, présence du futur*. Montréal, 16 octobre 2008.
- « Absence and Desire : The Collector in James Gillray's *A Cognoscenti Contemplating ye Beauties of ye Antique* ». Fourth Annual Graduate Student Symposium in Nineteenth-Century Art. New York, Dahesh Museum, 24 mars 2007.
- « Antiquaires et antiquités chez Gillray et Daumier ». Colloque : *Caricature : bilan et recherches*. Paris, Institut national d'histoire de l'art, 11-12 décembre 2006.

Conférences invitées

- « *The Death of Lord Admiral Nelson* de James Gillray à la lumière de Benjamin West et Ronald Searle », Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art, dans le cadre du cours *Caricature et satire graphique dans les arts visuels : représentations et recherches*, 14 octobre 2014.
- « Sublime et ridicule : Lady Hamilton aux mains du caricaturiste James Gillray ». Hypothèses : Cycle de conférences en histoire de l'art. Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, 12 avril 2012.
- « Cachez ce sein que je ne saurais voir : Tom Wesselmann et l'américanisation du nu ». Belles Soirées de l'Université de Montréal, dans le cadre de l'exposition Wesselman au Musée des Beaux-arts du Canada, 8 mars 2012.
- « James Gillray ». Université du Québec à Montréal, Département d'histoire de l'art, dans le cadre du cours *Caricature et satire graphique dans les arts visuels : représentations et recherches*, 8 février 2012.
- « A volcano, a collection, and a wife ». Concordia University, pour le groupe de recherche *Technologies, Media, and Representations in Nineteenth-Century France and England*, 11 mars 2011.
- « La caricature politique ». Université du Québec à Montréal, Département de sciences politiques, dans le cadre du séminaire de deuxième cycle, *Le discours politique*, 19 octobre 2009.
- « La caricature en Europe du Nord, 1771-1845 ». Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, dans le cadre du cours *Violences de l'image artistique*, 19 mars 2009.
- « William Hogarth : de caractère à caricature ». Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, dans le cadre du cours *Violences de l'image artistique*, 22 janvier 2009.
- « L'illustration au 19^e siècle. Aux sources de l'inspiration de Disney ». Musée des beaux-arts de Montréal. Conférence organisée conjointement avec les Belles Soirées de l'Université de Montréal, 14 mars 2007.
- « Honoré Daumier ». Société des collectionneurs d'estampes de Montréal, 6 octobre 2006.
- Présentation de l'exposition *La Modernité et ses platitudes : James Gillray and his Contemporaries* au groupe *Interactions avec l'imprimé (1750-1850)*, 19 avril 2006.
- « La Caricature pendant la Révolution française et l'ère napoléonienne ». Division des livres rares et collections spéciales, Université McGill. Communication livrée à McGill pour le séminaire de maîtrise du professeur Todd Porterfield (Université de Montréal), 18 février 2005.
- « Prints in McGill University's Napoleon Collection ». Département des livres rares et collections spéciales, Université McGill, 11 juin 2003.

« Prints in McGill University's Rare Books Division ». Département des livres rares et collections spéciales, Université McGill, 23 janvier 2003.

Musée des Beaux-arts de Montréal (conférences aux guides du Musée)

- « L'illustration au 19^e siècle », 25 septembre et 23 octobre (en français et en anglais).
- « The Art of Edouard Vuillard and His Contemporaries », 27 novembre 2002.
- « Les trois grandes séries d'estampes de Francisco Goya et les *Désastres de la Guerre* de Jake et Dinos Chapman », 17 et 24 septembre 2001 (en français et en anglais).

« Le Contexte historique de l'œuvre d'Honoré Daumier » et « L'œuvre d'Honoré Daumier ». Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Communications livrées en français et anglais aux guides du musée, dans le cadre de la grande exposition rétrospective de Daumier. 1 et 22 mars 1999.

Université McGill, Éducation permanente (General Studies), série trimestrielle intitulée *Themes, Ideas and Special Topics*

- « Back to the Future : Primitivism and Modern Art », 17 février 1998.
- « Daumier's Satirical Caricatures : The Power of the Print », 17 novembre 1997.
- « Men and Women Impressionists: Different Ways of Seeing? », 5 mars 1997.
- « Representing the Modern World: The Realist Art of Courbet and Manet », 6 novembre 1996.

Université McGill, Département d'histoire de l'art

- « Honoré Daumier : Between Romanticism and Realism », dans le cadre du cours *Art in the Age of Revolution*, 30 novembre 1995.
- « Realist Art », dans le cadre du cours *Introduction to Modern Art*, 11 juillet 1995.
- « An Introduction to the Prints of Honoré Daumier », dans le cadre du cours *Goya to Daumier : Prints, Politics and Social Commentary*, 7 mars 1995.

« Modernism and the Modern Condition : Modernism, Modernist Space(s) and the Modern Aesthetic ». Musée des Beaux-arts de Montréal. Communication publique en lien avec l'exposition de la collection de William S. Paley, 18 septembre 1995.

Commissariat d'exposition

Commissaire : *People in the World of Print*, Université McGill, janvier-avril 2011. Exposition virtuelle : <http://digital.library.mcgill.ca/pwp/exhibition.php>

Commissaire adjointe : *La Modernité et ses platitudes : James Gillray and his Contemporaries*. (avec le professeur Todd Porterfield de l'Université de Montréal dans le cadre de son séminaire de maîtrise). Département des Livres rares et collections spéciales, Université McGill, mars-juin 2006. Exposition virtuelle : <http://digital.library.mcgill.ca/gillray/>

Commissaire adjointe : *Samuel Johnson, His Dictionary and His World* Département des Livres rares et collections spéciales, Université McGill, avril-juin 2005.

Commissaire : *The Bicentenary of Napoleon's Coronation*. Département des Livres rares et collections spéciales, Université McGill, décembre 2004-février 2005.

Recherche

Auxiliaire de recherche du professeur Todd Porterfield, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2005-2014.

Membre du groupe de recherche sur La Paix d'Amiens, financé par le CRSH et dirigé par Todd Porterfield, Université de Montréal, 2011.

Membre du groupe de recherche *Technologies, Media and Representations in Nineteenth-Century France and England* financé par le FQRSC et formé de professeurs de l'Université de Montréal, de l'université Concordia et de l'université McGill, 2009-2011.

Membre du *Groupe de recherche sur la caricature* dirigé par Todd Porterfield et subventionné par le CRSH, Université de Montréal, 2006-2007.

Auxiliaire de recherche de Carol Solomon pour un projet portant sur le commissariat des femmes dans la famille de Napoléon. Département d'histoire de l'art, Université McGill, 1995.

Autre expérience professionnelle

Évaluatrice externe de manuscrits aux fins de publication.

Organisation d'une double séance au congrès annuel de l'AAUC de 2014, « Things : Their Lives, Agency, and Meanings », Toronto, OCADU, 23-26 octobre 2014.

Membre de jury, soutenances de mémoires de maîtrise, Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, 2014, 2015.

Direction d'étudiants dans le cadre de leur cheminement *honor*, Université de Montréal, Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, 2009-2010, 2014.

Membre de jury, Jay Fliegelman Excellence in Mentorship Award Committee, hiver 2010.