

Erika Nimis

Professeure associée

Ph.D. Histoire (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Diplôme de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles

nimis.erika@uqam.ca

Axes de recherche :

Histoire de l'Afrique et de ses diasporas : Histoire sociale et culturelle, Histoire visuelle, Histoire des médias, Histoire de la photographie, Études féminines et sur le genre.

Blog de recherche :

fotota.hypotheses.org (co-animé avec Marian Nur Goni)

PARCOURS PROFESSIONNEL**Enseignements**

Hiver 2014 Histoire de l'Afrique jusqu'en 1850, Université d'Ottawa

Hiver 2011 HAR554C – Arts visuels contemporains d'Afrique et de la diaspora, UQAM

Depuis 2009 Histoire de l'Afrique précoloniale, UQAM

Depuis 2008 Histoire de l'Afrique contemporaine, UQAM

Hiver 2007 Histoire de l'Afrique aux 19^e et 20^e siècles, Université Laval

Stage postdoctoral

2008/2010 CÉLAT à l'UQAM, Montréal

Sous la direction d'Annie Gérin (Département d'Histoire de l'Art / UQAM)

2005/2007 CÉLAT à l'Université Laval

Sous la direction de Bogumil Jewsiewicki (CRC en histoire comparée de la mémoire)

PARCOURS ACADÉMIQUE

2003 Doctorat en Histoire de l'Afrique, Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne (Mention très honorable avec les félicitations) :
« Être photographe en Afrique de l'Ouest : les Yoruba du Nigeria et la diffusion de la photographie au 20^e siècle », Université de Paris de 1, 2003, 367 p.

Sous la direction d'Hélène d'Almeida-Topor

1997 Diplôme d'Études Approfondies en Histoire de l'Afrique, Université de Paris 1 (Mention Très Bien)

1996 Maîtrise d'Histoire contemporaine de l'Afrique, Université Paris 1 (Mention Très Bien)

PUBLICATIONS (depuis 2009 / sauf pour la section Livres)

Livres :

- 2012** Co-direction (avec Marian Nur Goni): *Perspectives africaines en photographie*, pour la revue *Africultures*, 88, Paris: L'Harmattan.
- 2008** Co-direction (avec Bogumil Jewsiewicki): *Expériences et Mémoire. Partager en français la diversité du monde* (Colloque international), Paris: L'Harmattan, 447 p.
- 2005** *Photographes d'Afrique de l'Ouest. L'expérience yoruba*, Paris: Karthala-IFRA, 291 p.
Cet ouvrage a été recensé en 2006 par Hélène d'Almeida-Topor, dans *Outre-Mers. Revue d'histoire*, 350-351, 396; et Jean-François Werner, dans *Cahiers d'études africaines*, XLVI (2), 182, 456-460.
- 2003** *Félix Diallo photographe de Kita*, Toulouse: Toguna, 64 p.
- 2001** Direction d'un dossier spécial sur les *Photograph(i)es d'Afrique* pour la revue *Africultures*, 39, Paris: L'Harmattan.
- 1998** *Photographes de Bamako de 1935 à nos jours*, Paris: Revue Noire, Soleil, 120 p.
- Mes livres (publiés respectivement en 1998, 2003 et 2005) ont été recensés par Allen F. Roberts dans *African Arts*, 41 (3), Automne 2008, 91-93.

Chapitre de livre :

- 2013** "Yoruba Studio Photographers in Francophone West Africa," in J. Peffer et E.L. Cameron (dir.), *Portraiture and Photography in Africa*, Indiana Press University, 102-140.

Articles :

- 2015** « Small Archives and The Silences of Algerian History », *African Arts*, Été 2015 vol. 48, no. 2, 14-25.
- 2014** « In Search of African History: The Re-appropriation of Photographic Archives by Contemporary Visual Artists », *Social Dynamics: A Journal of African Studies*, vol. 40, no. 3.
« Le patrimoine photographique malien et ses enjeux », *Continents manuscrits* [En ligne], 3 | 2014, nov. 2014. URL : <http://coma.revues.org/429>
« Mali's Photographic Memory: From Outsider Readings to National Reclaiming », *Visual Anthropology*, vol. 27, no. 4, 394-409.

Textes pour catalogues, revues d'art et compte-rendu critiques :

- 2014** « Samuel Fosso : Le spectacle du corps » / traduction de l'essai de Brendan Wattenberg, « Samuel Fosso : The Spectacle of the Body », *Les Cahiers de la Fondation*, Fondation Zinsou, Cotonou (Bénin).

« Sven Augustijnen, *Spectres*, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal, du 11 mai au 13 juillet 2013 », *Ciel Variable*, 96, 84-85.

- 2012** « Le printemps de la photographie sud-africaine », *Ciel Variable*, 91, 57-64.
- 2010** « L'émergence de la photographie au Mali », *La malle bleue et les autres... Rencontre avec un patrimoine photographique au Mali* (catalogue d'exposition), Paris, Gobelins-École de l'Image, 50-53.
- 2009** « Bamako : une photographie contemporaine à géométries variables », *ETC*, 85, 19-23, 33-34.
« Bringing Images To Life ». Sur le film documentaire de Susan Vogel, *Malick Sidibé: Portrait of the Artist as a Portraitist*. H-AfrArts, H-Net Reviews. Octobre.
URL : <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=25437>

Rédactrice pour la revue *Africultures* (45 articles en ligne au 1^{er} janvier 2015):
<http://www.africultures.com/php/index.php?nav=articles&redacteur=Erika%20Nimis&result=1>

CONFÉRENCES ET AUTRES PRÉSENTATIONS (depuis 2009)

- **(2015)** « *Gardiennes d'images: An Intimate vision of the Algerian Revolution* », Conférence Aphi, Buea (Cameroun), 27-29 janvier.
- **(2014)** « Histoires de photographies en Afrique de l'Ouest », série de conférences à la Fondation Zinsou, Cotonou, et à l'École du Patrimoine Africain, Porto-Novo, 25-27 septembre.
- **(2014)** « Afrique connectée ? Les réseaux photographiques à l'ère numérique », *L'Afrique des/en réseaux*, 3e Rencontres des études africaines en France, CNRS / IEP / Université de Bordeaux, le 1^{er} juillet.
- **(2014)** « Regards d'artistes visuelles algériennes sur "le passé qui ne passe pas" », Colloque 317 *Engagement et prise de parole dans l'Afrique*, 82^e Congrès de l'ACFAS, Montréal, Université Concordia, le 14 mai.
- **(2014)** "From Intimacy to History: Algerian Memories in Visual Arts Today," Symposium triennal de l'ACASA, New York, le 22 mars.
- **(2013)** « En quête d'une "histoire alternative" : les artistes visuels contemporains et la ré-appropriation des archives africaines à l'ère numérique », Congrès APELA, LAM, Bordeaux, le 26 septembre.
- **(2013)** "In Search of African History: Visual Artists and Archives' Re-appropriation in the Digital Era," séance "An aesthetic of opening and encounter": *African Digital Media Identities*, Conférence annuelle de l'Association canadienne des Études africaines, Carleton University, Ottawa, le 1^{er} mai.
- **(2012)** « De l'intime à l'Histoire: Mémoires algériennes dans les arts visuels d'aujourd'hui », séance *Expressions figurales des mémoires algériennes*, Conférence [*Mémoires algériennes en transmission: histoires, narrations et performances postcoloniales*], Conférence organisée par la MMSH, Université d'Aix-en-Provence (France), le 15 novembre.
- **(2012)** « Archives et arts visuels contemporains: pour une histoire alternative de l'Afrique », séance *Jaillissements littéraires et artistiques*, Conférence internationale [*1962, un monde*], co-organisée par le CRASC, le CEMA et l'IHTP, Oran (Algérie), le 15 octobre.

- **(2012)** « Archives et création photographique contemporaine: les artistes-historiens de l’Afrique postindépendance », séance *Les médias et l’archive*, Conférence internationale [Archives of Post-Independent Africa and Its Diaspora] co-organisée par le CODESRIA, l’Université de Leiden et l’Université de Californie, Gorée (Sénégal), le 20 juin.
- **(2012)** « Photographe: métier d’avenir pour les Nigérianes? », séance *Femmes et vie professionnelle et associative: entre modernité et conservatisme*, Conférence annuelle de l’Association canadienne des Études africaines, Québec, le 3 mai.
- **(2012)** « Sammy Baloji, artiste historien de la postindépendance? », *Mémoires et échos africains des Indépendances: images et musique en RD Congo*, Conférence annuelle de l’Association canadienne des Études africaines, Québec, le 2 mai.
- **(2011)** « Archives et création photographique contemporaine en Afrique et dans la diaspora », *Le Studio et le monde*, Musée du Quai Branly, Paris, le 7 octobre.
- **(2010)** « Photographier les indépendances : le cas du Mali, 1955-1965 », *Vivre les indépendances au tournant de 1960*, Colloque international, Université Paris 7-Diderot / SEDET, Paris, le 1^{er} décembre.
- **(2010)** « Noir comme qui ? Des artistes visuels afro-canadiens en quête d’identité », 38^e Colloque annuel international de l’AFEC, *Minorités culturelles au Canada : expressions, territoires*, Université d’Avignon, le 11 juin.
- **(2010)** « Lekki Beach : voir et être vu », *Performance pour négocier un vivre ensemble : Écritures multimédias*, CÉLAT, Concordia, Congrès des Sciences Humaines, Montréal, le 3 juin.
- **(2009)** « Connections "africanadiennes" : L’émergence de nouvelles images? », *De la création artistique aux constructions identitaires ou patrimoniales en Afrique et dans ses diasporas*, Journée d’études, Cémaf-Cnrs, Paris, le 2 octobre.
- **(2009)** « Les Yoruba et la diffusion de la photographie commerciale en Afrique de l’Ouest », *La fabrique des savoirs en Afrique subsaharienne. Acteurs, lieux et usages dans la longue durée*, Colloque international, Université Paris 7-Diderot / Inalco / Université de Lyon, Paris, le 15 mai.
- **(2009)** « Photographes d’Ila-Orangun, Nigeria : 1975-2000 », *Retours sur terrain*, Colloque en hommage à Bogumil Jewsiewicki, Université Laval, Québec, le 8 mai.

Organisation de séances de colloques (depuis 2012)

- 2015** Co-organisation de la séance "...Rencontres des études africaines en Europe, Université de Paris 1, 8-10 juillet.
- 2014** Co-organisation de la séance "Art contemporain : quelles pratiques pour quelles circulations ?" 3e Rencontres des études africaines en France, CNRS / IEP / Université de Bordeaux, le 1^{er} juillet.
- 2013** Co-organisation de la séance "*An aesthetic of opening and encounter*": *African Digital Media Identities*, avec Sheila Petty (Université de Regina), Conférence annuelle de l’Association canadienne des Études africaines (ACÉA), Carleton University, Ottawa, le 1^{er} mai.
- 2012** Organisation et présidence d’une table-ronde sur les « Présences africaines au Québec », dans le cadre du cycle de conférences du Musée-Observatoire de l’Immigration (MOI), Maison de l’Afrique-Mandigo, Montréal, le 20 mars.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS ET D'ÉVÉNEMENTS

- 2010** "Afrique: Regards indépendants", collaboration avec le cinéaste Sylvain L'Espérance, Festival du nouveau cinéma (39^e édition), Montréal, octobre 2010
URL: <http://toukimontreal.com/actualites/2010/09/29/hommage-a-lafrique-au-festival-du-nouveau-cinema/>
- 2009** "Repères", collectif de photographes montréalais sur l'Afrique et ses diasporas, Maison de la Culture de Côte-des-Neiges, Montréal, du 26 novembre 2009 au 10 janvier 2010
URL: <http://vincentmeurin.wordpress.com/2009/11/28/vernissage-expo-reperes/>
- "Congo Eza", collectif de photographes de la RD Congo, Cinéma du Parc, Montréal, avril 2009 et à la Cinérobotèque ONF, Montréal, le 13 mai 2009, dans le cadre d'une soirée projection-débat avec Reporters Sans Frontières Canada
- "Philippe Koudjina", photographe de l'indépendance au Niger, Cinérobotèque ONF, Montréal

FINANCEMENTS, BOURSES D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE

- 2008 / 2015** Obtention de divers financements et subventions pour donner des conférences, participer à/organiser des congrès et colloques en France, au Canada, aux États-Unis, au Niger, au Mali, au Sénégal, en Algérie, au Bénin et au Cameroun.
- 2005/2007** Récipiendaire d'une bourse postdoctorale, CRC en histoire comparée de la mémoire, AUF et CÉLAT, Université Laval, Québec.
- 2003** Mission de trois mois au Mali, au Bénin et au Nigéria, dans le cadre d'un projet de recherche financé par l'IRD (Institut de Recherche pour le Développement) : « Médias visuels et dynamiques identitaires féminines en Afrique de l'Ouest ».
- 2001** Récipiendaire de la Bourse *Aires Culturelles* (Ministère de l'Éducation en France), pour un séjour de trois mois au Mali, au Niger et en Côte d'Ivoire.
- 2000** Récipiendaire de la Bourse *Lavoisier* (Ministère des Affaires Étrangères en France), pour un séjour de trois mois au Nigéria et au Bénin.
- 1999** Récipiendaire de la Bourse de l'IFRA (Institut Français de Recherche en Afrique) pour un séjour d'étude d'un mois au Nigéria.

Membre de :

- Comité scientifique de la revue de l'IFRA, *Nigeria Studies*, depuis 2013
- ACASA (Arts Council of the African Studies Association) depuis 2007
- ACÉA (Association Canadienne des Études Africaines) depuis 2006
- CÉLAT (Université Laval et UQÀM) entre 2005 et 2010
- CÉMAF (Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne - CNRS) entre 1996 et 2005